

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૧૪૫ વાર્ષિક

પુસ્તકનું નામ દક્ષિણીનો વાદ્ય

વિષય ૨-૧૩

દક્ષિણનો વાઘ.

[સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.]

લેખક

ગોવર્ધનદાસ કહાનદાસ અમીન.

[સિનાર.

“ કાશીહુંતે કલા ગઈ, મથુરાં મસીદ ભઈ;
શિવાજી ન હોત તો, સુન્નત હોત સબકી. ”

મુદ્રણ.

પ્રકાશક,

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ.

વડવાણ સીટી.

સોલ એજન્ટ,

અંબાલાલ ડી. શુક્લ—બૂકસેલર.

વડવાણ કેમ્પ.

આવૃત્તિ ૧ લી. પ્રત ૧૦૦૦. સને ૧૯૨૦. સંવત ૧૯૭૭.

મૂલ્ય રૂ. ૩.

(મંથસ્વામીત્વના સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી ગ્રંથોસાગર-સંગ્રહ

રા. ગોવર્ધનદાસ કહ્લોનદાસ

અમીનકૃત પુસ્તકો.

ડૉ. બ્રહ્મ દી. વેશિંગ્ટન

પ્રતિષ્ઠાપાલન.

અદ્ભુત વ્યાગબોટ.

યુરોપનો રહસ્યરંગ.

જર્મનીની ઉત્પત્તિ સાથી થઈ

છત્રપતિ રામરામ.

શશાંક

દાદાભાઈ નવરોજી

અમદાવાદમાં સલાપોસ રોડ ઉપર આવેલા 'ધી ડાયમંડ ન્યુબિલી
પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ'માં પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

પ્રકાશકનું નિવેદન.

આ નવલકથાના લેખક સ્વ. ગોવર્ધનદાસ કુહાનદાસ અમીનનું નામ વાચનના શોખીન સંજ્ઞાને અપરિચિત નહિ જ હોય. અગાઉ પણ કેટલાંક પુસ્તકો તેમણે લખેલાં છે. આ ઐતિહાસિક નવલકથા તેમણે પ્રાતઃસ્મરણીય મહારાષ્ટ્રીય વીર શિવાજી મહારાજના સમયનો પ્રસંગ લઈને ચોળેલી છે. તેમાં ઐતિહાસિક ઘટનાને ક્ષતિ પહોંચવા નહિ દેતાં તેને રસિક બનાવવાને યથોચિત કલ્પનાની સહાય લેવામાં આવી છે. મારા તરફથી પ્રકટ થતી નવલકથાની મારે કશી પણ પ્રશંસા કરવી તે નિરર્થક છે. મર્મર વાચકો જ તેના સંબંધમાં યોગ્ય અભિપ્રાય આપશે એવી હું આશા રાખું છું.

સાહિત્ય પ્રચારના મારા પ્રયાસને વિવેકી જનોએ યોગ્ય ઉત્તર જન આપેલું છે. તે માટે હું તેમનો આભાર માનું છું. મને માત્ર ખેદ એટલોજ થાય છે કે હજી પણ છાપદામને લગતાં સાધનોની મોંઘવારી ઘટવાને બદલે વધતીજ જાય છે. એ કારણથી મારી ઈચ્છા પ્રમાણે આ કાર્યને ત્વરાથી આગળ વધારવાનું બની શકતું નથી. તદ્દપિ સુર વાચકો એટલું તો જોઈ શક્યા હશેજ કે બીજાં પ્રકટ થતાં નવલકથાનાં પુસ્તકોના પ્રમાણમાં મારા તરફથી પ્રકટ થતી નવલકથાઓને દરેક રીતે સુંદર બનાવવાનો તથા અન્ય પુસ્તકોની સરખામણીમાં તેને વિશેષ સસ્તી બનાવવાનો પ્રયત્ન સેવવામાં મેં પાછી પાની કરી નથી. આ નવલકથાને પણ આકર્ષક બનાવવાને તેમાં પાંચ સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો ખાસ 'ડિઝાઇન' કરાવીને મૂકવામાં આવ્યાં છે.

ગુજરાતી નવલકથાકારોની સંખ્યા વધતી જતી દેખાય છે તે ઇષ્ટ છે. પરંતુ તેમની નવલકથાઓનો મોટો ભાગ કેવળ અર્થશૂન્ય અને નિરસ હોય છે. એવી નવલકથાઓ અલ્પજીવી બને છે અને તેના લેખકોની પ્રસિદ્ધિ પણ સંકોચાઈ જાય છે. વળી એથી નવલકથાનું સાહિત્ય પણ લોકદૃષ્ટિએ હલકું મનાય છે. એવી સ્થિતિ થવા ન દેવાને માટે નવલકથાકાર તથા પ્રકાશક બંનેએ પ્રયત્નશીલ થવાની જરૂર છે.

છેવટે પરમ કૃપાળુ પરમાત્માને મારી પ્રાર્થના છે કે વાચનના શોખીન સજ્જનોનો પ્રેમ સંપાદન કરવાના કાર્યમાં અને યશ આપે.

વઢવાણ સીટી. } પુંબલાલ ભગવાન પારેખ.
તા. ૧૫-૧૧-૧૯૨૦ સોમવાર.



“આરિધિકે કુંભજ ધન બનકે દાવાનલ, તરણુ તિમિર હુકે કિરણુ સમાજ હૈ;
કંસકે કનહૈયા કામધેનુ હું કે, કૈટભકે કાલિકા બિહંગમ કે વાજ હૈ !
ભૂખન બનત જગજલિમ સચીપતિ, પત્રગકે કુલકે પ્રબલ પક્ષિરાજ હૈ;
રાવણકે રામ સહસ્ર આદુકે પરસરામ, દિલ્લીપતિ દિગજકે સિંહ સિવ-
રાજ હૈ ॥ ૧ ॥

છૂટત કમાનનકે તીર ગોલી બાનનકે મુસકિલ હોત મુરચાન હુકી ઓટમેં;
તાહીં સમૈ શિવરાજ હુકુમ કૈ હલ્લા કિન્હો, દાવા આંધ પર હક્કા ખીર
બટ જોટમે;

ભૂખન બનત તેરી હિમ્મત કહોલો ગિનૌ, કિંમત છલાં લગ હ જાકે
બટ જોટમે;

તાવ દૈ દૈ મૂંઝન કંગૂરનમ પાવ દૈ દૈ; ધાવ અરિમુખ કૂદે
પરે કોટમે ॥ ૨ ॥

દારાકીન રૌર યહ રાર નહીં ખજુવેકી, આંધિવો નહીં દૈ કૈધોં ખીર
સેહબાલકો;

મઠવિશ્વનાથકો ન વાસ ગ્રામ ગોકુલકો, દેવીકો ન દેહરા ન મંદિર ગુપાલકો;
ગાદે ગઢ લીન્હૈ અરૂ ઐરી કતલાન કીન્હ, રૌર રૌર હાંસિલ ઉગાહત હૈ
સાલકો;

ખૂહતહૈ દિલ્લીસો સંભારે ક્યોં ન દિલ્લીપતિ ધકકા આનિ લાગ્યો સિવરાજ
મહા કાલકો ॥ ૩ ॥

માર કર આદશાહી ખાકસાહી કીન્હી જિન, જોર કિન્હી જોરસો લ
હદ સખ મારેકી;

ખિસગઈ સેખી હિસગઈ સરતાઈ સખ, હિસગઈ હિમ્મત હજારો લોગ
ખારેકી !

બાજત દમામે લાખીં ધોંસા આગે ધુરજત, ગરજત મેઘ જ્યોં બરાત ચદે
મારેકી;

દુલ્હો શિવરાજ ભયો દમ્બની દમાલે વાલે, દિક્ષી દુલહિન બધ ચહર
સિતારેકી ॥ ૪ ॥

દક્ષિણ જીત લિયો દલ કેવલ, પશ્ચિમ જીતકે ચામર ચાખ્યો;

રૂપ ગુમાન હર્યો ગુજરાતકો, સુરત કો રસ ચૂસકે ચાખ્યો !

પંજન પેલ મલેછ મલે સખ, ભૂખન બચો જો દીન વહે બાંખ્યો;

સો રંગ હૈ સિવરાજબલી જિન, નૌ રંગમે રંગ એક ન રાખ્યો ॥ ૫ ॥

ગરુડકો દાવા જૈસે નાગકે સમૃદ્ધપર, દાવા નાગયુથપર સિંહ સિરતાજકો

દાવા પુરહૂતકો પહારનકે ફૂલપર, પક્ષિનકે ગણપર દાવા જૈસે બાજકો !

ભૂખન અખંડ નવખંડ મહી મંડલમે, તમપર દાવા રખિ કિરણ સમાજકો

પુરવ પછાં હદસે ઉત્તરતે દખિન લૌ, જહાં બાદસાહી તહાં દાવ સિવ-

રાજકો ॥ ૬ ॥

બેદ રાખે બિદિત પુરાન રાખે સારસુત, રામનામ રાખ્યો અતિ

રસના સુધરમૈ;

હિંદુનકી ચોટી શેટી રાખિહૈં સિપાહિનકી, કાંધેમેં જનેઉ રાખ્યો

માલા રાખી ગરમૈ !

મિઝરાખે મુગલ મરોડ રાખે બાદશાહ, ઝૈરી પીસ રાખે બરદાન

રાખ્યો કરમૈ;

રાજનકી હદ રાખી તેગ બલ શિવરાજ; દેવ રાખે દેવલ સ્વધર્મ

રાખ્યો ધરમૈ ॥ ૭ ॥

દેવલ ગિરાવતે કિરાવતે નિસાન આઢી, ઐસે હુમે રાવ રાને સખી

ગયે લખકી;

ગૌરા ગનપત આપ ઔરનકો દેત તાપ, સખ આપકેં મકાન માર

ગયે દમકી !

પીરપંગબરા દિગંબરા દિમાઘ દેત, સિદ્ધકી સિદ્ધાઘ ગહા બહત પૂર સખકી;

દાસિદુતે કલા ગહા મથુનાં મસીદ બહા, સિવાજી ન હોતો તૌ મુન્નત

હોત સખકી ॥ ૮ ॥ ”

મૂલન.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ ૧ હું.	ખળતો હુંટાયો	૧
„ ૨ હું.	અહમદનું અપમાન.	૧૫
„ ૩ હું.	બે સરદાર.	૩૬
„ ૪ હું.	મોહનાનું સ્વપ્ન.	૪૯
„ ૫ મું.	સંભાળનું પ્રયાણ.	૬૫
„ ૬ હું.	પ્રેમનો દાર.	૭૪
„ ૭ મું.	બાળએ શું કર્યું !	૯૨
„ ૮ મું.	અનાથનો નાથ અને શીયળનો સંરક્ષક	૧૦૮
„ ૯ મું.	પ્રેમનું અપવિત્ર પૂષ્પ.	૧૨૬
„ ૧૦ મું.	પુત્રીપ્રેમ.	૧૪૪
„ ૧૧ મું.	વેરની કલ્પનામાં મમ્મ અનેલો મંત્રવિદ્ધ નાગ.	૧૬૧
„ ૧૨ મું.	એકજ માર્ગ.	૧૮૫
„ ૧૩ મું.	મંત્રસિદ્ધિ !	૨૦૦
„ ૧૪ મું.	પાપીનો પ્રપંચ	૨૧૦
„ ૧૫ મું.	માતૃપ્રેમ.	૨૩૦
„ ૧૬ મું.	શાહનો સંદેશ.	૨૪૦
„ ૧૭ મું.	માતા ભવાનીનું કમલાકાર આસન.	૨૫૨
„ ૧૮ મું.	અંતિમ આદેશ.	૨૬૭
„ ૧૯ મું.	મનોવૃત્તિના સુક્ષ્મ તંત્ર.	૨૮૧
„ ૨૦ મું.	શામરાગ ક્યાં ગયો ?	૨૯૦
„ ૨૧ મું.	સર્વશ્રેય શિવાળનેજ છે.	૨૯૯
„ ૨૨ મું.	શુભ શુકન	૩૧૨
„ ૨૩ મું.	સ્વરાજ્ય યસમાં આહતી.	૩૨૧



સારી અને સસ્તી નવલકથાઓ.

કીંમત. રૂ. આ. પા.

ચમત્કારિક ગુફા. ભા. ૧લો (ખીજી આ.) (સચિત્ર)	૨—૮—૦
ચમત્કારિક ગુફા. ભા. ૨ જો	„ ૨—૮—૦
પંચાસરનો જયશિખરી ભા. ૧ લો.	„ ૨—૦—૦
પંચાસરનો જયશિખરી ભા. ૨ જો	„ ૩—૦—૦
આસામ પર હલ્લો (ખીજી આવૃત્તિ.)	„ ૧—૪—૦
દક્ષિણનો વાઘ	„ ૩—૦—૦
કમરદેશની કુટિલ કામિની	„ ૧—૧૨—૦
મૂળરાજ સોલંકી	„ ૨—૮—૦
ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર. (ખીજી આ.)	„ ૨—૦—૦
ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ.	„ ૨—૦—૦
તોફરીનો ઉમેદવાર	„ ૧—૪—૦
સૌંદર્ય-જ્વાળા ભા. ૧ લો	૧—૮—૦
સૌંદર્ય-જ્વાળા ભા. ૨ જો	૧—૧૨—૦
વિચિત્ર પ્રેમપ્રખિણી. (સચિત્ર)	૨—૦—૦
નવદંપતિને શિખામણ (વિજ્ઞાન વિષયક)	૨—૦—૦

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ.

સારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો વેચનાર,

વઢવાણ સીટી.

દક્ષિણનો વાઘ

અથવા

આદિલશાહીની પડતીનો પ્રારંભ.



પ્રકરણ ૧ લું.



ખજનો લુંટાયો.

મહારાષ્ટ્રભૂમિ કેટલાએ દિવસથી ઘોર અંધકારમાં અશળાય કરતી હતી. અંધકારનો અત્યાચાર કેવો હોય તેની કલ્પનાજ કરી લેવી યોગ્ય ગણાય. અંધકારનો અનાચાર, અંધકારનાં દુષ્કૃત્યો અને અંધકારની અધોરતાને શયતાનના રાજ્યમાં સ્વચ્છંદે પ્રવર્તવામાં કોઈ પણ જાતની હરકત હોતી નથી. છળ કરનારા શયતાનના પુત્ર બાલ શયતાન અને જોની પાસે દાદ મેળવવાની તે પોતાના પુત્રોની ઈચ્છા મોજ શોખ પૂર્ણ કરનાર અંધ રાજા !! પછી એ અંધેર નગરીમાં ન્યાયના પ્રકાશની અપેક્ષા કેવી રીતે ટકો શકે? ભૂલચુકે એકાદ દુઢેવી પ્રાણી હશે ચઢી ન્યાયાસન સુધી જઈ પહોંચતો તો દીવાળીતના ઘૂંટારમાં ઘૂલકના ઘૂ ધ્વનિમાં, સિયાળના હુક હુક અવાજમાં અને શ્વાપદોની ગર્જનામાં તેની વધસ્થંભ તરશજ યાત્રા નીકળતી ! એવા ન્યાય માટે કોણ અધીરો જને ? ચુપકીથી અપમાન સહન કરવાં; મુખમાંથી ઉચ્ચાર પણ ન કાઢતાં લાત મુકી ખાવી, ચક્ષુ વીંચી દષ્ટ દૂર અને

દુર્ગંધમય વિટંબના સહન કરવી એ સિવાય હિન્દુ બાળકો માટે બીજો માર્ગજ નહતો. અસહાય માનવ પ્રાણીઓને એ સર્પ સહન કરવું પડ્યું, કિન્તુ દરેક બાળતને કાળ મર્યાદા હોય છેજ. પ્રભુને, વિશ્વ સત્તા ધારી વિભુને તેની ચિંતા હોય છે. તે અન્યાય સહન કરી શકતો નથી. ગોમાતાનાં નેત્ર કસાઈની છૂરીથી નષ્ટ બ્રષ્ઠ થઈ જશે, પણ તેમાં કેન્દ્રીભૂત બનેલા સૂર્યચંદ્રનું તેજ પ્રભુના તેજમાં વિલીન થઈ પોતાની માતાની સ્થિતિ તેને નિવેદન કરશે. તે ત્રીસ કોટી દેવના નેજથી યુક્ત એવી ગોમાતાના પ્રત્યેક અવયવ તેજ રચશે. પ્રત્યેક માનવ હૃદયમાં નિવાસ કરનાર પ્રભુનો અંશ એ સ્થિતિ કેટલા કાળ સુધી સહન કરે ! તે ક્યારેય પણ અન્યાય રૂપી અંધકારને નષ્ટ કર્યા સિવાય રહેતો નથી—રહેશે નહિ.

* * * * *

એ અંધકાર નષ્ટ કરવા માટે જગત્ નિયંતાએ યોજેલા આ બાનુનાં કિરણ પુનાની નૈઋત્યમાં સુમારે દસ ગાઉ પર આવેલા તોરણના કીછા પર પ્રકાશમાન થયાં. તે વખતે એ બાલ સૂર્યનાં કિરણ કૂમળાં હતાં. ઇ.સ. ૧૬૪૬ ના પ્રારંભમાં—કદાચિત્ એ દિવસ ગુડી પડવાનો (ચૈત્ર શુદ્ધ ૧) નો હશે. કારણ, ઇતિહાસ તો અઘાપિ નહીં દિવસ કહી શકતા નથી. તોરણા કીછાના તટ પર આ બાલ રવીનાં સુકુમાર કિરણોથી રંજિત થઈ, સમીરણની મંદ લહરીથી ખૂસતી લતાવેલીઓની માલા અપિલ મહારાષ્ટ્રના જન સમાજના મનમાં કંઈ અનનુભૂત સામ્ય નિર્માણ કરતી બની. એકાએક તોરણના તટ પર લટકેલાં એ વિજય તોરણ જેઠ ધણા લોકો આશ્ચર્ય અકિત થયા અને કેટલાક ભય પણ પામ્યા. તે લીલાછમ પશ્ચવ પર બાનુનાં કોમલ કિરણ કેટલાકને નયનોલ્લાસ લાગવા માંડ્યાં

અને કેટલીક રમણીઓ એ સૌંદર્ય દેવીથી એતપ્રેત નયન મનોહર તોરણોની રચના સકૌતુક જોવામાં લીન બની ગઈ. નૈસર્ગિક સૌંદર્યમાં જો કૃત્રિમ અલંકારની શોભા ગૂંથી સેવામાં આવે છે, તો કોઈ પણ વસ્તુના સૌંદર્યમાં હિનતા ન આવતાં સૌંદર્યની વૃદ્ધિ જ થાય છે. એ તત્વ સમજીને જ જાણે કે, આ તોરણોનાં પાનોમાંથી વચ્ચે વચ્ચે ગૂંથવા માટે નાના પ્રકારનાં અમૂલ્ય રત્નોનો પ્રચંડ નિધિ ભવાની માતાએ અર્પણ કર્યો હતો.

કાળના વહન સામે ક્રમે ક્રમે એ ભાવનાં ફિરણ રાજમદ, ચાકણ, કોંડાણા, પુરંદર વગેરે કીણા પર કુદવા લાગ્યાં. ખીણો અને કોતરોમાં ભરાઈ ગયેલો અંધકાર ધીમે ધીમે પટ્ટાચન કરવા લાગ્યો અને જેત જેતામાં ઘણો ખરો ભાગ એ પ્રતાપી સર્વના પ્રકાશથી સુશોભિત બન્યો.

* * * * *

એક પ્રહર દિવસ ચઢ્યો હતો. શહાજીની જગીરીના સુપ ગામના એક વિસ્તીર્ણ પટાંગણમાં અનેક માવળા એકત્ર થયા હતા. પટાંગણના મધ્ય ભાગમાં એક મોટી વિશાળ શિલા હતી. એક શિલા પર એક એકવીસ એકવીસ વર્ષની વયનો યુવક બેઠો હતો. જે શિલા પર તે તરણ અધિષ્ઠિત થયો હતો, તે શિલા એકાદ સિંહાસન જેવી શોભતી હતી. તે તરણ તરફ નજર નાખતાં જ એમ લાગતું કે, તેના આસનનું માન જે વસ્તુને તેના તરફથી મળશે તે વસ્તુ તત્કાળ રાજસિંહાસન નામ ધારણ કરવાને પાત્ર થશે. તે યુવકનાં વિશાલ, પાણીદાર નેત્ર તેની મોહક અને દઢતા પ્રકાશક મુદ્રા કોણનાં પણ હૃદયમાં આદર યુક્ત પ્રેમ અને ભય ઉત્પન્ન કરતી. તેના સ્પષ્ટ અને અધિકાર યુક્ત શબ્દ સાંભળી તે સદેવ આજ્ઞા કરવા માટે જ અવતીર્ણ થયો છે એમ

લાગતું. તેની ચોતરફ બેઠેલું મંડળ તેના સ્વભાવથી પૂર્ણ રીતે પરિચિત હતું. ફક્ત વીસ વર્ષનો યુવક ! પણ એંસી વર્ષના જુદો સુધા તેના માટે પ્રેમ પૂણ આદર ધરાવતા. કેવળ વીસ વર્ષનો તે બાલ વીર ! પણ મોટા મોટા કસાયલા થોદાઓને સુદ્ધાં તેના આગળ મસ્તક અવનત કરવું પડતું.

તેના હૃદયમાં પ્રેમ અને દૂરતા એ ઉભયને સ્થાન હતું. તેણે પોતાના દક્ષિણ બાહુમાં સરલતા પકડી હતી અને વામ હસ્ત કાર-સ્થાનને અર્પ્યો હતો. પ્રેમથી ચંદ્રિકાને લગ્નવનાર અને દૂર કર્મથી કર્દન કાળને નીચું જોડાવનાર, મનની સરલતામાં, હૃદયના ઔદાર્યમાં અને ચિત્તની પ્રમાણિકતામાં ધર્મ રાજની બરાબરી કરનાર અને પ્રપંચ તથા દાવ પેચમાં દુર્યોધનથી પણ ન હારે તેવો તે યુવક હતો. તેને સર્વ લોકો “શિવાજી મહારાજ” એ નામથી સંબોધતા હતા. આપણે પણ તેને એજ નામથી ઓળખીશું.

શિવાજી મહારાજે પોતાના પ્રાણ તુલ્ય તાનાજીને કહ્યું, “આ માનુષ્યમિને માટે કેવાં કેવાં કૃત્ય કરવાં પડશે તે કંઈ નક્કી નથી. એ કાર્યમાં પોતાનું અને પારકું એ ભાવ ભૂલી જવો પડે છે. જે કોઈ આ પૂણ્ય પંથની આડે આવશે તેનો નિરૂપાયે-તે આપણો પોતાનો હોય તો પણ-તેને માર્ગમાંથી દૂર કરવો પડશે. આપણા દેશ બાંધવ માવળા દેશમુખ, જે આપણી સાથે સલાહથી ચાલ્યા, આપણા કાર્યમાં જે આપણને અનુકૂળ થયા તેમને આપણે પ્રેમથી બાંધી લીધા, જે પ્રતિકૂળ થયા તેમને શૂખલાથી બાંધવા પડ્યા, અને જેમણે આપણા કાર્ય સામે પ્રતિરોધ કરવાનું બીડું ઝડપ્યું તેમને ના ઇલાજે અંતઃકરણને પથ્થર જેવું બનાવી આંખો-પર પડેલા નાખી નષ્ટ કરવા પડ્યા ! ”

“ મહારાજ એ દુષ્ટોને-ગુલામગીરીના ચીરકાલિન કાલવાસથી દુર્ગુણની મૂર્તિઓ અનેલા એ દેશદ્રોહીઓને-પરલોકની વાટ ખતાવવી પડી તેમાં મહારાજને કોઈ જાતનો દોષ લાગતો નથી. ” તાનાજીને આવેશથી કહ્યું. “ જગતના મૂર્ખતાયુક્ત રાખની અને ચિંતા આરાપની મહારાજે શા માટે દરકાર રાખવી ? ”

“ તાનાજી-પેસાજી, બાજી, આમ પાસે આવો-” કિચિત્ દૂર ઉભેલા બંને વીરોને પાસે બોલાવી મહારાજ બોલ્યા; “ તમારા અને મારા પર પ્રેમ કરનારા આ સર્વ રણવીરોના પ્રેમ આગળ વિશ્વના ગલિચ્છ આરોપ અને રોપની હું લેશમાત્ર પરવા રાખતો નથી. ” મહારાજનો સ્વર સહજ કંપિત થયો, “ પણ-આ કૃત્યો માટે મનને વિપાદ થાય છે. ના છૂટકે પોતાના બંધુઓ પર શસ્ત્ર ઉપાડતી વખતે અર્જુનને એવો જ વિપાદ નહોતો થયો કે? મારા માતુલ-મામા બાજી મોહિતેને થોડાજ વખત પર સર્વ પરિવારસહ આ સુપ મુકામેજ કેદ કરી તેમને પિતાજી તરફ કર્નાટકમાં મોકલવા પડ્યા. તાનાજી, આ હત્યાથી પિતાજીને શું લાગ્યું હશે? પોતાની સવત-શોકનો બાધ તેથી કોઈપણ પ્રકારે તેનો ઉચ્છેદ કરવા માતૃશ્રીએજ મને સલાહ આપેલી હોવી જોઈએ, એવો વિચિત્ર સંશય પિતાશ્રીને આવ્યો નહિ હોયને? તાનાજી, આવા ઉપદેશામૃતથી મને સંતોષ આપવા પરમ પૂજ્ય દાદાજી* કેમ રહ્યા નહિ? તે દુષ્ટ કાળે આટલા બધા વહેલા તેમને મારી પાસેથી કેમ ખેંચી લીધા ! ” મહારાજ ગદ્ગદિત થઈ

* આ પ્રસંગે મહારાજને સાંત્વન આપી સમયોચિત ઉપદેશ કરનાર શ્રી સમર્થનો મેળાપ થયો ન હતો. ઉક્ત પ્રસંગ ૧૯૪૮ ના આરંભનો છે. સમર્થનો અને મહારાજનો મેળાપ પ્રથમ આફળ મુકામે ૧૯૪૯ ના એપ્રિલમાં થયો હતો.

ગયા, તેમનો કંઈ ફંધાઈ ગયો. મહા પ્રયાસે તેમણે હૃદયનો ઉભરો જોમને તેમ દાખી રાખ્યો.

પણ મહારાજનો ઉભરો તેમના એકનિષ્ઠ માવળાઓના ચક્ષુ વાટે બહાર પડ્યો. મહારાજનાં નેત્ર પાણીથી ભરાઈ આવ્યાં અને માવળાઓનાં નેત્રમાંથી તે નીચે ટપકવા લાગ્યાં. મહારાજ અને તેમના માળવા મિત્રોના મનની એકતાનતા એટલે સુધી પહોંચી હતી. માત્ર પોતાના મનોવિકાર એકદમ જ્યાંના ત્યાં દાખી રાખવાનું સામર્થ્ય મહારાજમાં પૂર્ણ પણે હતું. માળવાઓમાં તેમ ન હતું.

“ તાનાજી, ચેસાજી અને મારા અન્ય શૂર સરદારો. ” થોડીક વાર અટક્યા પછી મહારાજ ગંભીર અને પ્રશાંત સ્વરે બોલવા લાગ્યા, “ આવા પ્રસંગે મનને ખેદ થાય તે સ્વાભાવિક છે. આવા સમયે મનને ક્ષણભર ઐહાસિન્ય પ્રાપ્ત થાય છે; પણ મન નિશ્ચયી અને દૃઢ કરવામાં એવાજ પ્રસંગ કારણભૂત બને છે. આવા વખતે મનનું ધૈર્ય ઓછું થવા દેવું યોગ્ય નથી. આવા પ્રસંગે મનને આપણે પુછવું જોઈએ કે, એવાં કૃત્ય કરવાની ઇચ્છા કેમ થઈ ? તેમાં તારી કંઈ સ્વાર્થ સાધના હતી કે ? નૈસર્ગિક કૂરતાને લીધે એવાં કૃત્યો કરવામાં તારી પ્રવૃત્તિ થઈ છે કે ? બન્ને પ્રશ્નને નકારાત્મક ઉત્તર મળે છે તો આપણું કાર્ય પૂર્ણ થાય છે—હીક ! મનને કિંચિત્કાલ પ્રાપ્ત થયેલી એ દુર્બળતાને ત્રીસરી જઈ આપણે આપણા કામે લાગવું જોઈએ. ”

જ્યાં ત્યાં સ્તબ્ધતા પ્રસરી રહી. મહારાજના મુખમાંથી કમા શબ્દ નીકળે છે તે સાંભળવા સર્વ મહારાજના ધીરગંભીર ચહેરા તરફ જોવા લાગ્યા.

“ મારા શૂરા રણધીરો, ” મહારાજના ગંભીર અવાજથી તે પ્રદેશ ધમધમી ગયો, “ ઉત્તરોત્તર આપણે આપણું કાર્યક્ષેત્ર વિશાળ

બનાવવું જોઈએ. આટલી પુંજપર સ્વસ્થ રહેવાથી ચાલી શકશે નહિ. શત્રુ આપણને અહીંથી ક્યારે હાંકી કાઢશે તેનું અનુમાન થઈ શકે તેમ નથી. આજ સુધી આપણે આપણી જાગીરોમાં ઘણું બટક્યા-દરોડા પાડ્યા. શાહ આપણાં કૃત્યોને દરોડા અને હુંડતું નામ આપે છે ! પણ હવે પ્રત્યક્ષ શાહના પ્રદેશમાં આપણે આપણો પ્રતાપ ગળવવો જોઈએ, આદિલશાહને દિંગમૂઢ બનાવવો જોઈએ અને તેને બચબીત કરી નાખવો જોઈએ. વીરો, એ કામ દેખાય છે તેટલું સહેલું નથી. આ કાર્યમાં માત્ર શૌર્યજ ઉપયોગી છે એમ નથી. આપણે અત્યંત દક્ષતા રાખવી પડશે, વિશેષ સાવચેતી રાખવી પડશે. આપણે વિજ્ઞપૂર સાથે લડવાનું છે; દિલ્લીના મોગલો સાથે બાથ ભીડવાની છે. સમરવીરો, એ સર્વમાં ફતેહ મેળવવી જોઈએ. તે સિવાય તમને પેટ-બર અન્ન મળે તેમ નથી, તમારી મીલકત સુરક્ષિત રહે તેમ નથી. અને તમારું ક્ષણે ક્ષણે થતું અપમાન ટળે તેમ નથી. ગૌમાતાનાં રક્તનો પ્રવાહ અટકશે નહિ. અને-અને તમારી સ્ત્રીઓનું શીયળ—”

“ એવા અધમોનાં મસ્તક ધડથી જુદાં કરવાં જોઈએ ! માવ-જાઓના મુખમાંથી એકજ આવેશયુક્ત શબ્દ પ્રકટ્યો.

“ હા, હા પણ એવી રીતે સહજમાં સાધ્ય થાય તેમ નથી, ચીડાઈ જવાથી કે મીનજ ખોધ દેવાથી બને તેમ નથી. આ વિચારથી એવા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવાથી યશ મળે તેમ નથી. અતિ સાવચેતી અને દક્ષતાથી તે માટે તૈયાર રહેવું જોઈએ-કર્તવ્ય પરાયણ થવું જોઈએ. પણ ભારતપુત્રો, કેવળ રક્તપાત કરવો કે ખૂન કરવાં એ આપણું બીરદ નથી. ”

“ નહિ, ખીલકુલ નહિ ! ” મહારાજના શબ્દોને તરતજ બળ મળ્યું. “ આપણું કાર્ય અધિક ઉદાત છે. આપણે ખૂન કરવાનાં નથી પણ થતાં ખૂન બંધ પાડવાનાં છે. આપણે—”

“હા ! હા !” માવળા સરદારે વચ્ચમાંજ ઉડીને કહ્યું “ મહારાજ, આપ રક્તપાત દરવા અવતીર્ણ નથી થયા પણ પ્રાણ દાન દેવા માટે અવતર્યા છો. મહારાજ, તે દિવસનો પ્રસંગ હું કેમ ભૂલી શકીશ ? આપે જો તે દિવસે અણીને વખતે આવીને મારા ભાઈનો પ્રાણ બચાવ્યો નહોત, તો તે ખાને અમારા કુટુંબને ધૂળમાં મેળવી દીધું હોત. અમારાં બાળબચ્ચાં રક્ષણતાં થયાં હોત ! ”

“ રાયબા, મેં શું કર્યું છે ? તારા કુટુંબપર ભવાની માતાની કૃપા એમજ સમજ. મને તારા જેવો એકનિષ્ઠ સેવક મળવાનો હતો તેથી માતાએ તે દિવસે તે તરફ આવવાની યુક્તિ આપી. પણ રાયબા, તારા કુટુંબ ઉપર જેવો પ્રસંગ હતો તેવોજ ખીજાં કેટલાંએ કુટુંબપર છે. માટે તારે એ કુટુંબોના રક્ષણ માટે તન, મન, ધન અર્પણ કરવાં જોઈએ. ”

“ મહારાજ ” રાયબાએ આવેશથી કહ્યું. “ આ દેહ સ્વામી સેવામાં અર્પણ કર્યો છે. એ વખત સૂકો પાકો રોટલો મળશે એટલે ખસ છે. મહારાજને કૃપાવંત થઈ જો આપ્યું છે તે સર્વ દેશ સેવામાં અર્પણ છે ! ”

“ ધન્ય છે રાયબા ! તારા જેવા મનુષ્યો મારી પાસે છે તો પછી શેની ખોટ છે ? ”

પછી મહારાજ સર્વને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યા, “ સારાંશ, આપણું કામ જનસંહારાર્થે નહિ પણ રક્ષણાર્થે છે. આપણે ગૌ-બ્રાહ્મણનું પ્રતિપાલન કરવાનું છે. મનુષ્યમાત્રને પોતાના પ્રાણની માફકજ કિંમતુના તેથી પણ વિશેષ પ્રિય એવી આત્મરત્ન રક્ષણ કરવાનું હોય છે. આજે હાલે ને પગલે આપણું અને આપણી દૃષ્ટિ સમક્ષજ આપણા વડીલોનું—”

“ નહિ ! મારી નજર આગળજ મારા વૃદ્ધ પિતાનું અપમાન થયું છે તે હું કદી ભૂલી શકીશ નહિ ! ” મહારાજનું બાપણ એકા-એક અટકાવી એક તરણ મરાઠાએ વચ્ચેજ ગર્જના કરી.

“ સૂર્યાજી. ” ગંભીરતાથી મહારાજે કહ્યું, “ તારી માફક હું પણ કેમ સહન કરી શકીશ ? સૂર્યાજી, કોઈનું અપમાન વિજ્ઞપુરના રસ્તામાં થાય અને કોઈનું વિજ્ઞપુરના દરબારમાં થાય તો તેમાં શો ફેર ? એકજ-સમાનજ ! તારા પિતાનું અપમાન વિજ્ઞપુરના એક રસ્તામાં થયું અને મારા પિતા-શહાજી મહારાજનું-બર દરબારમાં થયું. એ બન્ને અપમાનનો બદલો વાળ્યા સિવાય આપણે સ્વસ્થ રહીશું નહિ ! ”

“ મહારાજની શક્તિ વિશે મને ખાતરી છે. પણ મહારાજ, હું મારા પિતાને તે વખતે સહાય કરી શક્યો નહિ. મારા પિતાની તે વખતે જે સ્થિતિ થઈ હતી તે જોઈ રસ્તાપરના મુસલમાનો અને આપણાજ કેટલાક મરાઠાઓ ખડખડાટ હસવા લાગ્યા. ”

“ તેજ સ્થિતિ શાહજી મહારાજની પણ થઈ છે. મહમદ આદિલશાહ બ્યારે શહાજીરાજને ઉદ્દેશી ભર દરબારમાં છઠ્ઠી ભાષામાં અપમાનકારક શબ્દ બોલવા લાગ્યો, ત્યારે મોટા મોટા અમીર ઉમરાવો રૂબાલના પડદા પાછળ મુખ રાખી હી હી હસવા લાગ્યા. અતિ શરમની વાત છે. ” મહારાજે ખેદયુક્ત સ્વરે કહ્યું. “ એ હસનારાઓમાં ઘણા મરાઠા સરદારો પણ હતા ! તેમાં પણ એક ગૃહસ્થને તો મનમાં ગલીપચી થતી હતી. તેને મનમાં થતાં ગદગલીયાં પિતાજી સમજી શક્યા નહિ. તેનો હાસ્યધ્વની સ્પષ્ટ બહાર પડ્યો નહિ; પણ શિવાજી તે સાંભળી શક્યો છે. કાનમાં તમ તેલ નાખીએ તો તે જેમ ચરચર કરતું પ્રવેશ કરે છે, તેમ તેના પેટના કમળ પ્રદેશથી

ઉપસ્થિત થયેલો હાસ્યધ્વનિ મારા કર્ણમાં ચરચર કરતો પ્રવેશ્યો છે ! ” મહારાજનાં નેત્ર એકાએક અમીમય બની ગયાં. તેમના ઓઠ સ્ફુરણ પામવા લાગ્યા. “ સૂર્યાજી ” ચિત્તને બચથી કંપિત કરનારા સ્વરે તે બોલ્યા, “ એ માણસ દરબારમાંનો એક મહારાજનો પ્રતિસ્પર્ધી છે. તેનું નામ બાજી ઘોરપટે છે ? એ અપમાનનું વેર લીધા સિવાય શિવાજીને કદીપણ એન પડશે નહિ. ”

“ મહારાજ, ’ પોતાના પિતાના એવાજ અપમાનથી પ્રજ્વળતો સૂર્યાજી બોલ્યો, “ એજ અધમે મારા પિતાની પાઘડી ઉછાળી નાખી ! અને તે હંચકી લેવા મારા વૃદ્ધ પિતા મહાકષ્ટથી નીચે નીમ્યા. તે વખતે ચોતરફના ચોરટાઓએ પગથી તેમને ધક્કેલી પાડ્યા ! મારા એકલાનું ત્યાં શું ચાલે ? વૃદ્ધને જેમના તેમ ઘર તરફ પાછા ફરવું પડ્યું. ”

“ કંઈ હરકત નહિ. ચોરાજ સમયમાં તેના સાથીઓનાં ઘડ મસ્તકથી છૂટાં પડવાનો વખત આવશે ! ” મહારાજે કહ્યું.

મહારાજના મુખનું આ ભીષણ વાક્ય સાંભળતાંજ થોડા વખત સુધી જ્યાં ત્યાં શાંતિ પ્રસરી રહી. તે શાંતીનો ભંગ કરી બીજો એક માણસ પોતાની ફરીયાદિ-આપ વીતી મહારાજના કાનપર નાખવા લાગ્યો. “ મહારાજ, ” તેણે કહ્યું, “ જે પ્રમાણે સૂર્યાજીના પિતાની પાઘડી ઉછાળવામાં આવી તેજ પ્રમાણે મારી પત્ની નદીપરથી પાણી લાવતી હતી તે વખતે એક નરાધમે ધીમે રહી પાછળથી તેના મસ્તકપરની ગાગર હાથના સોટાથી નીચે ગમડાવી પાડી. મહારાજ, તે વખતે મારા—”

પણ તેનું વાક્ય પુરું થતાં પહેલાંજ એક ઘોડેસ્વાર દોડતો દોડતો મહારાજની સન્નિધિ આવ્યો. નજીકમાંજ એક વૃક્ષના ડાળમાં ઘોડાની

લગામ ભેરવી અત્યંત લીનતાથી તેણે મહારાજને વંદન કર્યું.

“ મુરાર, ” તેને ઉભો કરી મહારાજે કહ્યું, “ અમે જે વાતની ચિંતામાં હતા તે ચિંતા દૂર કરવા જેવી મહત્વની બાબત કંઈ લઈ આવ્યો છું એમ તારા આનંદી મુખપરથી લાગે છે. શા સમાચાર છે, જાણવા તો દે ! ”

મુરાર મહારાજના કર્ણ આગળ મુખ લઈ જઈ કંઈ બકબકાયો.

“ સૂર્યાજી, રાયબા અને સર્વ મરાઠા સરદારો. ” મહારાજે સર્વને ઉદ્દેશી કહ્યું, “ તમે સર્વની હકીકત મેં સાંભળી છે. સર્વ પોતાપોતાની હકીકતના પાઠ કરે તેમાં કંઈ અર્થ નથી. તે હકીકત કેવા પ્રકારની હોય છે તે આપણે સર્વ સમજી ચુક્યા છીએ. વ્યક્તિશઃ પ્રત્યેક પોતાના અપમાન માટે વેર લેવા ઇચ્છશે તો તે સાધ્ય નથી. યદાકદાચિત્ સાધ્ય બને તો તે યોગથી સાર્વત્રિક અપમાનનાં સાર્વત્રિક દુઃખ અટકશે એમ કોઈ માનતું હોય તો તે ભૂલ છે. મહદ્ કાર્ય માટે વ્યક્તિશઃ વેર લેવાની ઇચ્છા આપણે બાળુએ રાખવી જોઈએ. કિંવા મેં આપને થોડીવારપર કહ્યાં પ્રમાણે જેમ આપણે ખૂન કરવાનાં નથી, રક્તપાત કરવાનો નથી, તેજ પ્રમાણે આપણે વ્યક્તિ ગત અપમાનનું વેર લેવાનું નહોતું સાર્વત્રિક અપમાનનો હમેશને માટે નાશ થાય તેવી યોજના કરવાની છે. વ્યક્તિશઃ વેર માટે જેણે તેણે પોતાના પગપર ઉભા રહેવું; પણ આપણા બાંધવોનું અપમાન તેજ આપણું અપમાન, એ ભાવનાથી પ્રત્યેકે એ અપમાનનું બીજ નષ્ટ કરવા માટે પ્રયત્નશીલ થવું જોઈએ. એ સત્યને હૃદયપર કોતરી રાખી પ્રત્યેક વીર દેશના કસ્યાણુ માટે સજ્જ થશે તો વ્યક્તિગત અપમાન બંધ થશે, ગૌબ્રાહ્મણનો છળ થતો અટકશે અને આપણી માતૃભૂમિ સ્વતેજથી જોતજોતામાં ઝળકી ઉડશે. ”

મહારાજના નામનો સર્વત્ર જયજયકાર થઇ રહ્યો.

જયધ્વનીનો સ્વર મંદ થતોજ મહારાજે કહ્યું “ હમણાંજ સુરારરાવ એક મહત્વની બાતમી લાવ્યા છે. મેં એ બાતમીનો ઉપયોગ કરવાનો વિચાર રાખ્યો છે. એ એક પ્રકારનું સાહસ છે. તેમાં યશ મળશે તો આપણું પગલું ઘણું આગળ વધવાનું છે. એ કાર્યમાં સહાય માટે ત્રણસો વીરની જરૂર છે. ”

જેતજેતામાં ત્રણસો માવજા ઘોડાપર સ્વાર થઈ મહારાજની આજ્ઞાની રાહ જેતા ઉભા રહ્યા. એ ત્રણસો સ્વારનું નેતૃત્વ લેવા માટે તાનાજી આગળ આવ્યા, પણ તેમને પ્રેમપૂર્વક પાછળ પાડી સ્વતઃ શિવાજી મહારાજ પોતાના ઉમદા અશ્વપર આરૂઢ થવા અને ભવાની માતાના પ્રમંડ જયધ્વાનમાં તે ટૂંકડી ક્ષણમાત્રમાં અદ્ભુત થઈ !

ખરા મધ્યાહ્નનો સમય હતો કદ્યાણુથી આશરે ત્રણસો મનુષ્યની ટૂંકડી કૂચ સુકામ કરતી વિજાપૂર તરફ જતી હતી. આ ટૂંકડીમાં કેટલાક ઘોડેસ્વાર અને કેટલાક પદાતી હતા. પદાતીઓની કમરે તરવારો લટકતી હોઈ ખભે ખંડુકો હતી. ઘોડેસ્વારો પાસે પણ તરવારો હતી; પણ ખંડુકના સ્થાને તેમના હસ્તમાં ભાત્રા હતા. આ નાના સૈન્યના ત્રણ વિભાગ થયેલા હતા. એક આગળ, એક વચ્ચે અને એક પાછળની બાજુએ. આગળના ભાગમાં અર્ધા ઘોડેસ્વારો હોઈ બાકીના અર્ધા પાછળ હતા. મધ્યભાગમાં આવેલું પાયદળ ચતુષ્કોણ કૃતીથી ચાલતું હતું. ચતુષ્કોણના મધ્યભાગમાં મોટા બળવાન બળદથી ખેંચાતી બે બળદગાડી હતી અને તેની ચોતરફ નગ્ન સમશેરોનું એક વર્તુળ નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું. એક ગાડીઓની નજીકમાં સુમારે ત્રીસપાંત્રીસ વર્ષનો એક મુસલમાન તરણ અશ્વારૂઢ થઈ ભપકામાં ઘોડો ચલાવતો હતો.

બરોબર મસ્તિશ્ક પર પ્રવાસ કરતો બાનુ પશ્ચિમ ક્ષિતિજ તરફ વળ્યો. તેનાં તીરક્ષ કિરણ હવે સૈનિકોના પ્રત્યક્ષ મસ્તકપર પડવાને બદલે તેમની નગ્ન તરવારો પર પડવા લાગ્યાં, રસ્તામાં ઉભય બાજુએ લાગેલી ઝાડીમાંથી શ્રમ પરિહાર કરનાર વાયુની મંદ લહરી તે આદિલશાહી સૈન્યના દીક્ષને આનંદ આપવા લાગી અને કેટલાક સીપાહીઓએ ઉંચ સૂરમાં શ્રવણ મનોહર ઉર્દૂ સંગીત લલકારવા માડ્યું.

કેટલીક વારે એ સૈનિકો ધીમ ઝાડી વાળા પ્રદેશ પાસે આવી પહોંચ્યા. એટલામાં તેમના મુખ્ય સેનાનાયકે પોતાની સમીપના એક તરણને કહ્યું, “ હુસેન, પેલી ધીમ ઝાડી જોઈ કે ? એવાં સ્થાન તે મરાઠા શયતાનોને છુપાઈ રહેવાનાં સ્થળો સમજવાનાં છે ! ખરેખરાજ શયતાન ! અને આપણા બાદશાહના દરબારમાં રહેતા શહાજી રાજનો છોકરો શિવાજી તો અસલજ શયતાન ! બડો દાદર ! આવી એકાદ ધીમ ઝાડીમાંથી કેવળ શયતાનની માફક બહાર પડીને ક્યારે અચાનક ઢાપો મારશે તેના—”

પણ સુબેદાર મુલાના અહમદ (એજ તે તરણનું નામ હોઈ, તે કહ્યાણુનો સુબેદાર હતો.) ના મુખનું વાક્ય પૂર્ણ થતા પહેલાંજ તે ઝાડીમાંથી એકદમ ત્રણસો માવળા સ્વાર બહાર પડ્યા ! તે બાદશાહી સૈન્યને શયતાન જેવાજ જણાયા. શયતાનની સાથે લડવું વ્યર્થ છે, એવી સમજથીજ કે કોણ જાણે શાથી, એકેનો પણ પોતાની સમશેર તરફ હસ્ત ગયો નહિ. અલ્પાવકાશમાંજ તેમાંના ધણને આ શયતાનોએ નિઃશસ્ત્ર કરી મુક્યાં. તેમાંનો મોટો શયતાન અને તેની સાથેજ રહી લડનાર મુરારરાવ એ બન્નેએ એકદમ મુલાના અહમદ અને હુસેન પર ધસારો કર્યો.

“ શયતાન ! તોઆ ! તોઆ !! ” એવી એકજ ચીસ બાદશાહી

લશ્કરમાંથી નીકળી અને એ ચીસનો પ્રતિ ધ્વનિ તે વન્યપ્રદેશમાં વિલિન થતા પૂર્વેજ “ખળનો લૂંટાયો! ખળનો લૂંટાયો!!” એવા પ્રકારની અહમદ મુલાના અને હુસેન એ બંનેના મુખમાંથી નીકળતી હ્રદય બેદક ચીસથી સર્વ ખીણો ધમ ધમી ઉઠી!

મુલાના અહમદને કપાળ પર સખત ધા થવાથી તેના નેત્રાને અંધારી આવી તે મૂર્છા ખાધ પડ્યો. હુસેન મુરારરાવ સાથે શયતાનની માફક લઢ્યો. પણ છેવટે જમણા પગે ધાયલ થઈ તે પણ પાણી પાણી કરતો જમીન પર પડ્યો! ‘બાકીનું’ સૈન્ય જેમ રસ્તો સૂઝ્યો તેમ હાવર આવર બની નાશવા લાગ્યું.

આ નાશી જતા સૈન્યની પીઠ પકડવાની પંચાતમાં ન પડતાં મરાઠા માવળા આવ્યા તેવાજ શયતાનની માફક અદશ્ય થયા.

સરકારી ખળનાની બંને ગાડીયો ખાલી થઈ. તેમાંની પૈએપૈ શયતાનો લૂંટી લઈ ગયા!



અહમદનું અપમાન.

પ્રકરણ ૨ જી.

અહમદનું અપમાન.

ખજનો હુંટાવાની વાત ઝપાટા બંધ જ્યાં ત્યાં પ્રસરી ગઇ. એકાદ અનિષ્ટ બનાવની વાત વાયુથી પણ વિશેષ ત્વરાથી વહી જાય છે. પણ તેના કરતાં એ વિશેષ ઝડપથી સરકારી ખજનો રાય-ગઢના કિલ્લા પર જઇ પહોંચ્યો હતો.

વિજયપુરમાં આ સાહસી કૃત્યની જ્યાં ત્યાં ચર્ચા થવા લાગી, નાના પ્રકારના તર્કવિતર્ક લોકોમાં પ્રસરવા લાગ્યા. કોઇ કહેવા લાગ્યા કે, “આ કૃત્યમાં ખૂદ અહમદ મુલાનાનો હાથ હોવો જોઇએ. શિવાજીનું નામ આગળ કરી અહમદ મુલાનાએ જ ખજનો ઉડાવ્યો છે? આટલા બંદોબસ્તથી જતો ખજનો હુંટવાની શિવાજી જેવાની શી હીંમત” તેમાંનાજ કેટલાક એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે, “કદાચિત શિવાજીએ દરોડો પાડ્યો હશે, પણ નજીવી કુદર ચોરીમાં જેમ રખવાલની સંમતી શિવાય સાધારણ રીતે ચોરી થઇ શકતી નથી, તેજ પ્રમાણે ખૂદ મુલાનાનો હાથ હોવા સિવાય ધોળા દિવસે બાદશાહી ખજના પર ધાડ પડવી બીલકુલ શક્ય નથી.” એવી વાતો કરનારાઓ મુલાના પ્રત્યે ઇર્ષા ધરાવનારાજ હતા. તે મુલાના પરજ એ ઇર્ષાની-પણુનો અપ્રમાણિકતાનો આરોપ કરવા લાગ્યા.

પોતાના કથનના સમર્થનાર્થે તેમાંના એક શાણુએ કરેલી કાર્ય કારણુ મીમાંસા મઝાની હતી. તેણે કહ્યું, “તેમ નહોત તે બાદશાહના ચરણમાં આ બનાવની હકીકત નિવેદન કરવા માટે આપણે બધા એ વાત જાણીએ તે પહેલાંજ મુલાના આવી પહોંચ્યો

જોઈતો હતો. પણ તે તો આગ્યો નહિ અને વાત તો આવી પહોંચી, એ સમાચાર કંઈ આપો આપ આવ્યા નથી. કોઈ ભૂત પ્રેતે આપણા કાનમાં કહ્યા નથી. અર્થાત્ જે કારણથી એ સમાચાર આવતા પહેલાં મુલાના આવી પહોંચ્યો નહિ તે કારણેજ દાળમાં કંઈ કાણું હોવું જોઈએ. નહિ તો તેણે એમ મોઢું ઝુપાવ્યું નહોત. ”

આ અર્થાકારની કાર્ય કારણ પરંપરા ઠીક હતી, પણ તેમાં ગમ્મત-એ હતી કે, જે વાત તે સિદ્ધ કરવા ઇચ્છતો હતો, તેજ તે સિદ્ધ કરતાં પહેલાં સિદ્ધ માની લેતો હતો. આ દરોડામાં મુલાનાને કંઈ ઇજ્જત થઈ હશે તેથી તે ત્વરાથી વિજયપુર આવવાને અશક્ત થયો હશે એ વિચાર તેના મનમાં ખીલકુલ આવ્યો નહિ. કારણ એ કુત્સમાં મુલાના શિવાજીને મળી ગયેલો હતો, અર્થાત્ તેને કોઈ પણ પ્રકારે ઇજ્જત થાય તે શક્યજ નથી, એમ પ્રથમથીજ તેણે સ્વીકારી લીધેલું હતું !

નાના પ્રકારના જનસમાજે નાના પ્રકારના ઉદ્દાપોદ કરવા માંડ્યો; તેજ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન મનુષ્યોના મનમાં આ વાતથી ભિન્ન ભિન્ન ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થઈ. કેટલાક મુસલમાન સરદાર શિવાજીને હુંદારો, ધાડપાડું, પાણી, નિમકહરામ, કાશર ઇત્યાદિ પુષ્પાંજ-લીધી વધાવવા લાગ્યા. શહાજીની સલાહથી એ દરોડો શિવાજીએ નાખ્યો હોવો જોઈએ એવા ધાટ્ય પ્રલાપ કાઢવામાં પણ તેમણે પાછી પાની કરી નહિ. શિવાજીનો અને તે સાથે શહાજીનો નાશ કરવાના શ્વપથ તેમણે અદલાતું નામ લઈ ઉઘ્યાર્યા. તેમની મનોવૃત્તી અત્યંત ક્રુદ્ધ અનેલી હતી. દેષથી ઓષ્ટ કરડી તે પહોંચ્યાં કરડવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓની માફક આંગળાં મરડવામાં પણ કેટલાકને શરમ આવી નહિ. ત્યારે ખીજા બાળુ જેમનામાં શિવાજી સંબંધી કંઈક

અહર હજો, તેમના કૃત્ય તરફ જોમની થોડી ધણી સહાનુભૂતિ હતી, તેમને શિવાજીના આ કૃત્યથી અંતર્યામી કંઈક સંતોષજ થયેલ. તેઓ આ કૃત્યને દરોડો કહી શક્યા નહિ. હુંડ અને દરોડો એ એ શબ્દોના અર્થમાં મનસ્વી ભેદ છે એવું પ્રતિપાદન કરવાનો તેમણે આરંભ કર્યો. તેઓએ કહ્યું, “શિવાજીએ ખુદ્દી રીતે બાદશાહી સૈન્યની સામે થઈ, તેમને હરાવી તેમની દષ્ટી સન્મૂખજ ખળનો ખેંચી લીધો છે. એ વિજયી શત્રુએ યુદ્ધમાં મેળવેલી હુંડ છે, દરોડો નાખી ચોરી લીધેલું ધન નથી !”

શિવાજીના પક્ષપાતીએ પ્રતિપાદેલી આ વિચાર સરણી સાંભળી વિરુદ્ધ પક્ષના એક મુસલમાને લાલચોળ બની જઈ કહ્યું, “એક બાયલાની માફક શિવાજી ભરાઈ રહેલો હોવો જોઈએ. તેણે એ સાવધ સૈન્યપર અચાનક છાપો માર્યો અને બાદશાહી ખળનો હુંડી લીધો !”

“ખાનસાહેબ.” હિંદુ પક્ષના એક ગૃહસ્થે તિસ્તકારપૂર્ણ હાસ્ય કરી ઉપરોધિક સ્વરે કહ્યું, “અચાનક હમલો કરવો એ યુદ્ધ-માંનોજ એક પ્રકાર છે. એને ગનિમો કાવ્યતું યુદ્ધ કહે છે. બલભલા અને સાચા રણકુશળ વીરો પણ યુદ્ધકળામાં એ પ્રકારતું અવલંબન કરવામાં દોષ માનતા નથી. આપ ‘ખળનો હુંડી લીધો’ એમ કહો છો તેનો અર્થ પણ તેવોજ થાય છે. યુદ્ધમાં સામે થઈ હરાવ કરેલા ધનને ‘હુંડ’ કહેવામાં આવે છે. દરોડો પાડી સામે થયા વગર ધન માત્ર લઇને નાશી જવામાં આવે તેને કદી હુંડ કહેવામાં આવતી નથી. તેવી રીતે દબાવવામાં આવેલા દ્રવ્યને માટે જો શબ્દ વપરાય છે તે-તે આપના કચરાથી ભરાયલા મગજને—

“કચરાથી ભરાયલું મગજ ! યા અહલા ! ખુદા !”

“કચરાથી બરામકું મગજ” યુક્ત અદલા નામનો ઘોષ વિરદ્ધ પક્ષના સર્વના મુખમાંથી બહાર નીકળ્યો ! “કોના માથામાં કચરો છે તે હમણાંજ બતલાવી દેખાએ છીએ ” એવી ખૂબ પાડી દસબાર મુસલમાનોએ પોતાના સોટા ઉચ્ચક્યા. બસ, ઉભય પક્ષમાં લડાલડીનો વા વાયો અને કેટલાકનાં માથાં રંગાયાં. મુદ્દેવે આ વખતે કોઇની પાસે તલવાર નહતી; નહિતો ખૂનજ થાત !

એટલામાં જેના મસ્તકમાં કચરો હોવાનું કહેવામાં આવ્યું હતું, તે દાંત પીસી હોઠ કરડતો સોટો પકડી પ્રતિસ્પર્ધીપર ધસી ગયો અને તેણે તેના મસ્તકપર જેરથી સખ્ત પ્રહાર કર્યો. તરતજ તેના માથામાંથી રક્ત વહેવા લાગ્યું અને તેને મૂર્છા આવવા લાગી, પરંતુ મૂર્છિત થઇ પડતા પહેલાં તેણે તેના હાથમાંથી સોટો ખેંચી લઇ તે મુસલમાનના માથાપર સખ્ત ષ્ટકો માર્યો. ઉભયના મસ્તકમાંથી ખળખળ શોહી વહેવા લાગ્યું અને કોના મસ્તકમાં કચરો છે તેનો નિર્ણય થતા પૂર્વે બન્ને જમીનપર પડ્યા. જ્યાં ત્યાં એકજ હાક વાગી રહી. રસ્તામાં જતા આવતા માણસો ત્યાં એકઠા થઇ ગયા. કોઇની આ પક્ષને તો કોઇની બીજા પક્ષને સહાનુભૂતિ મળવા લાગી. અને થોડાજ વખતમાં અનર્થકારક પ્રસંગ ઉદ્ભવવાનાં ચિહ્ન સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યાં.

આજ વખતે આ રસ્તે આદિલશાહના પ્રધાન મુરાર જગદેવ બાદશાહનું તાકીદનું તેડું આવવાથી જતા હતા, આ સમય અંધાધૂંધીનો હતો, કોઇનોએ પગ સ્થિર નહતો, કોઇ કોઇને માનતું ન હતું. ઉપર કહી તેવી મારામારી વિજ્ઞપૂરના રસ્તાપર વારંવાર થતી હતી. સામાન્ય મરાઠાઓનોજ નહિ પણ દરબારમાં માન ધરાવનાર ઉચ્ચ કુલીન મરાઠા સરદારોનો ઉપમર્દ પણ અનેક વખત થતો હતો; ખૂદ આદિલશાહના મનમાં પણ દરબારમાં બેસતા મરાઠા સરદારોની રાબત

ભક્તિ વિષે સંશય ઉત્પન્ન થયેલો હતો. આથી તે મુસલમાનોનાં ક્રુરતા કૃત્યો તરફ આંખ મીંચી જતો હતો. એટલુંજ નહિ પણ પોતે પણ જાણી જોઇને કીંવા અજ્ઞાન પણાથી કેટલીક વખત અપૂર્વ રાજનિષ્ઠા ધરાવનાર મરાઠા સરદારોને દરબારમાં ઉતારી પાડવામાં પાછો હોતો નહતો.

કેટલાક દિવસપર શહાજીને મળવા માટે શિવાજીનું વિગ્નપૂરમાં આગમન થયું હતું. તે વખતે તેમણે વિગ્નપૂરના રાજમાર્ગી, અરે ગલીએ ગલીમાં મરાઠાઓનો થતો તિરસ્કાર પ્રત્યક્ષ જોયો હતો.

તેજ પ્રમાણે આદશાહની મુલાકાત કરાવવા માટે જ્યારે શહાજી શિવાજીને દરબારમાં લઇ ગયા, ત્યારે પણ મરાઠા સરદારોનું દરબારમાં કેટલું માન છે તે તેમની ચાણાક્ષ દષ્ટિ આગળ છુપું રહી શક્યું ન હતું. ગાંભીર ભાષામાં, ઉપરોધિક શબ્દોથી તે વખતે શહાજીનું મર દરબારમાં થયેલું અપમાન તે ચતુર અને અભિમાની વીરરત્નના લક્ષમાં આવ્યા શિવાય રહ્યું ન હતું. તેમની નસોનું લોહી ઘડકી વહ્યું હતું. તેમણે આગળ પાછળનો કંઈપણ વિચાર કર્યા વગર આદશાહને નમન કરવાને બદલે જાણે કે પોતાના દેશચંદુઓના અપમાનનો બદલો આપતા હોય તેમ ધિક્કારપૂર્ણ દષ્ટિથી આદશાહ તરફ જોઇ ખુદ આદશાહનું અપમાન કરી દરબારને પીડ દર્શાવી રરતો પકડયો હતો ! તે દિવસથી તો આદશાહનું મન સર્વ મરાઠા સરદારો માટે કલુષિત બની ગયું હતું.

રસ્તાપર ભીડ થયેલી જોઇ થોડીવાર દિવાન અટક્યા, પણ હમેશ થાય છે, તેવુંજ કંઈ હશે સમજી તે રાજભૂવન તરફ જવાની તૈયારીમાં હતા તેટલામાં ગદીમાંથી એક માણસે ખૂસ પાડી કહ્યું:—

“ દિવાન સાહેબ, અરે જગદેવરાવ, આ જુઓ આપના ભાઈ

બંધનો પ્રતાપ ! પધારો, જરી નજર કરો, એટલે સમજશે કે એક હાથે કેમ તાળી પડી શકતી નથી ? ”

દિવાન જગદેવતું નામ સંભળાતાંજ ઉભય પક્ષના માણસો એકદમ બાળુએ થયા. મુસલમાન અને મરાઠા એ બન્ને કોમના મનમાં દિવાન જગદેવ માટે સહભાવ વસી રહેલો હતો. તેમાં પણ મરાઠાઓના આદરભાવ વિશેષ હતો; કારણકે મુરાર જગદેવના વજનથીજ તેમની આપત્તીતું સ્વરૂપ તદ્દનતો નહિ પણ થોડું ઘણું નરમ પડેલું હતું. કેટલીક વખત ઉપર જણાવેલા તોફાન જેવા સમયે જગદેવ મરાઠાઓને વિશેષ સહાયકારક થઈ પડતા હતા અને ઘણી વખત મરાઠાઓના પક્ષતું સમર્થન કરી મુસલમાનોને કડક શાસન કરાવતા હતા. બાદશાહ મનમાં ને મનમાં અકળાતો, પણ અંતે તેને હારવું પડતું હતું; કારણકે તે જાણતો હતો કે, પોતાનું અને તેના રાજ્યનું જીવન જગદેવ, શહાજી, બાજી ધોરપડે વગેરે જેવા મરાઠા મુત્સદીઓ ના હાથમાં હતું.

દિવાન સાહેબે ટુંકામાં બન્ને પક્ષની વાત સાંભળી લીધી ત્યારે તેમને જણાયું કે, તોફાનમાં બન્ને પક્ષનો અપરાધ છે. ઉભય પક્ષના આગેવાનોને તેમણે જેમ તેમ સમજાવ્યા અને તરતજ ધાયલ થયેલાઓના આપઘાપચારની વ્યવસ્થા કરાવી. પણ જ્યારે તોફાનનું મૂળ તેમના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેમનું ચિત્ત અતિ અસ્વસ્થ બની ગયું. શિવાજીએ સરકારી ખજાનો હુંડી લીધાનું લક્ષમાં આવતાં તેમના હૃદયને ભારે ધક્કો લાગ્યો. શિવાજીના આ સાહસીક કૃત્ય-શૌર્યની પ્રશંસા કરવી કે હવે તેમની સંરક્ષણની ચિંતામાં રહેવું તે નક્કી કરી શક્યા નહિ, વળી તે સાથેજ આદિલશાહીને માટે હવે મોગલ શહેનશાહ શહાજહાન સિવાય એક બીજો પ્રબળ શત્રુ ઉત્પન્ન થયો.

એ ચિંતા પણ રાજનિષ્ઠ જગદેવને થવા લાગી. એકજ સમયે સ્વદે-
શનું હિત, રાજ્યનું હિત, મિત્રનું (શહાજી જગદેવના પ્રાણતુલ્ય સ્નેહી
હતા,) હિત, સ્વામીનું હિત એ સર્વ શીકર કરાવનાર પ્રશ્ન તેમના
મનમાં ઉપસ્થિત થયા. એ સર્વનું હિત એકજ વખતે સાધ્ય થવું
કેટલું દુર્વિદ છે તે વિષે વિચાર થતાં તે નિરાશામાં ડૂબી ગયા. એવીજ
નિરાશામય માનસિક સ્થિતિમાં તે રાજભૂવનના પંથે પડ્યા.

દિવાન સાહેબે દરબારમાં પગ મુક્યો તે સાથેજ પોતાની પહે-
લાંજ કેટલાક મુસલાન અને મરાઠા સરદારો આવી ઉભેલા દૃષ્ટિએ
પડ્યા. આદિલશાહ મહમદ ઉંચ સિંહાસનપર આસ્ટ થઈ કેટલાક
મહત્વના કાગળો જોવામાં લીન થઈ ગયો હતો. મુરાર જગદેવનો
સભાગૃહમાં પ્રવેશ થતાંજ સભાસદોમાં સહજ ચળવિચળ થઈ. જે જે
માણસ તેમના તરફ જોતો તે તે માણસ જાણે કે ‘ દિવાનસાહેબ,
હમેશ બરાબર સમયે હાજર રહેતા અને આજે આટલું મોડું કેમ ?’
એવો પ્રશ્ન કરતો હોય એમ તેમને લાગ્યું. દિવાન જગદેવ કદી પણ
દરબારમાં પણ ગાડી ઘોડે ચઢી આવતા નહતા; હમેશાં તે સૂવર્ણની
મૂઠીવાળી એક લાકડી લઈ પગેજ ચાલીને દરબારમાં આવતા, પરંતુ
કદીએ દરબારમાં તે ક્ષણ માત્ર મોડા થતા નહિ. તેમના જીવનમાં
આજે પહેલીજવાર મોડું થયું હતું.

જગદેવ સ્વસ્થાને બેઠા તે સાથેજ બાદશાહે સહજ ઉંચું જોયું
અને પરસ્પર દૃષ્ટો દૃષ્ટ થઈ.

“ અરે ! જગદેવરાવ ! ક્યારે આવ્યા તમે ? બપોરનાર થઈ હશે ?
દરબાર ભરાતા પહેલાં કેટલાએ વખતથી જગદેવરાવ રાહ જોઈ બેસી
રહે છે ! દરબાર કદીએ તેમના માટે અટકી રહેતો નથી ! ”

આટલું બોલી બાદશાહે પુનઃ પોતાની દૃષ્ટિ કાગળપત્રોમાં રાખી.

“ દરબાર કદીએ તેમના માટે અટકી રહેતો નથી. ” એ એકજ વાક્યથી જો કે બાદશાહે બાહ્યતઃ દરબારની શિથીલતા અને જગદેવની નિયમિતતા વ્યક્ત કર્યા હતાં, પણ તેજ વાક્યમાંથી ભિન્ન અર્થનો ધ્વનિ પણ નીકળતો હતો. અરે, એકજ વાક્યમાં અર્થના પરિવર્તનથી દરબારની નિયમિતતા જણાવી જગદેવ પર અવ્યવસ્થિતપણાનો આરોપ મુકીને બાદશાહ ચૂપ રહ્યો નહિ. તેણે એ વાક્ય એવું કંઈ ચમત્કારિક હાસ્ય કરી ઉગ્ર્યાર્થ અને તે ઉગ્ર્યાર્થની વખતે એવી કંઈ મુદ્રા કરી કે પ્રથમ તે હાસ્ય અને મુદ્રાનો આઘાત જગદેવના પ્રમાણિક અંતઃકરણ પર થયો અને પછી તે વાક્યનો અર્થ પૂર્ણ રીતે તેમના લક્ષમાં આવ્યો. તે અર્થનો તેમણે પોતાના મન પ્રત્યે ઉગ્ર્યાર કરતાં કહ્યું:—

“ જગદેવ, તમે ખાતિ અવ્યવસ્થિત છો. તમે એકે દિવસ ભૂલે ચૂકે પણ દરબારમાં સમયસર હાજર રહેતા નથી. છતાંએ દરબારનું કામ હંમેશ ચોખ્ખું અને નીયમિતપણે ચાલે છે. દિવાનસાહેબ આવ્યા નહિ માનીને દરબાર કંઈ બંધ રહેવાનો છે ? દરબારને જગદેવની દરકાર નથી. તે તો તેને તૂચ ગણે છે. ”

આ અર્થ બાદશાહ સમક્ષ સ્પષ્ટ કરવાને તેમના ઓષ્ટ ઉંચા થયા, પણ તરતજ તે વિચાર ત્યજી દઈ તેમણે સંયમ સાધ્યો. પછી શું બોલવું તે તેમને સ્ફુર્યું નહિ. તે ચૂપકીથી પોતાની જગ્યાએજ બેસી રહ્યા.

જગદેવરાવને ગભરાઈ ચૂપ બેઠેલા જોઈ કેટલાક મુસલમાન અને મિથ્યાભિમાની મરાઠા સરદારો મનમાંને મનમાં ખુશી થઈ હસ્યા. પોતે ઉગ્ર્યારેલા શબ્દોનું બાણ દિવાનના મર્મસ્થાને લાગેલું જોઈ બાદશાહને આશ્ચર્ય આનંદ થયો; પણ એ વિકાર પોતાના વદન

પર લેશમાત્ર પ્રકટ થવા દીધા વગર કાગળો જોવામાં તે લીનતા ધારણ કરી બેઠો. એજ સંતોષકારક આસુરી હાસ્યની લહરી કાગળ પત્રમાંની હકીકત સમજાવનાર ‘સરજોખાન નામના સરદારના મુખ પર સહજ ઝળકી, પણ તે બહાર ન પડે તેટલા માટે પોતાનું મુખ ઢંકાઈ જાય તેવી રીતે પોતાના મુખ સામે એક કાગળ રાખી સરજોખાને બાદશાહને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—

“ ખાવીંદ, આવીજ રીતે એ ચંદ્રાવે પ્રથમથીજ સરકારની આંખમાં ધૂળ નાખી છે, સરકારના ચરણમાં નોકરી કરે છે જુદો અને એ ઇમાની નોકરીનું ફળ ચાખે છે જુદો! શહેનશાહના પરમ પુજ્ય ‘યુસફ આદિલશાહ એમણે ચંદ્રાવ મેરેને આ દુનિયામાં ચળકતા તારા બનાવ્યા, હુઝૂર મારા મોંઢેજ મારી મહત્તાનું થું ગાન કરું? આત્મપ્રશંસા કરનારને લોકો મૂર્ખ કહે છે; પણ પૂર્વજોની પ્રશંસા કરનાર એ દોષને પાત્ર નથી તેથી કહું છું કે, જે કાર્ય માટે યુસફ આદિલશાહે એ મેરેને ચંદ્રાવનો ખીતાબ અર્પી બાવળીનો રાજ બનાવ્યો તે કાર્ય ખીજએ—”

“ હા. હા, સરજોખાન, પહેલાં એ વાતની અમેને ખાત્રી થઈ નહતી, પણ હમણાં ચંદ્રાવની જે વાતો અમારા કાને આવી છે, તે પરથી ખાત્રી થવા લાગી છે. નિરાવારણમાંનો પ્રાંત તમારા—”

“ જી હુઝૂર આ બંદાના પૂર્વજોએજ—”

“ કબજે કર્યો? ”

“ જી, જી! આપના ચરણની પૂજ્યાધ. હુઝૂર, તેમ નહોત તો અમારા જેવા પામરની એવો મોટો પ્રભાવ મેળવવા જેવી પૂજ્યાધ ક્યાંથી હોય? ” અતિ વિનયી અને નમ્ર બની સરજોખાને કહ્યું.

“ કંઈ શીકર નહિ, સરજોખાન! એ વાત અમારી ધ્યાન

બહાર નથીજ. અમારા પૂણ્ય પ્રભાવથીજ એ પ્રાંત કબજે થયો હોતો. અન્ય કોઈની પૂણ્યાઈથી એ બનાવ બન્યો હોત તો આજે આ સિંહાસન અમારાથી વિભૂષિત થએલું તમારી દૃષ્ટિએ પડત નહિ.”

“બાદશાહના મુખમાંથી ઉચ્ચાર થતા પહેલાંથીજ એ વાતની સર્વને ખબર છે પણ ખાવીદ—”

“હા, હા, સમજ્યો. સરજેખાન, નહિ, નહિ, મુખે ઉચ્ચાર કરવાની તરદી લેશો નહિ. તમારા હૃદયનો હેતુ અમારા લક્ષમાં આવ્યો છે.”

“પણ ખાવીદ—”

“અરે, સરજેખાન, મુખે ઉચ્ચાર કરશો નહિ કહ્યુંને ?” બાદશાહે એકદમ ચીઠાઈ જઈ કહ્યું.

“અમારા મરાઠા સરદારોની માફક તમનેએ તમારા જ્ઞાનનું અભિમાન ચઢે છે કે ?” બાદશાહે આગળ કહેવા માંડ્યું.

“અમે બોલીએ છીએ તે પહેલાં તમે અમારા મનનો હેતુ જાણી જાવ છો તો પછી તમારા મનનો અમે શું નહિ સમજતા હોઈએ ? સરજેખાન, મોઢું સીવી ઘ્યો-મોઢું બંધ કરો ! તેમ નહિ કરો તો—”

“સરજેખાનનું મુખ તડાકાબંધ ઉતરી ગયું. તેનો ચહેરો ભયથી કાળો પડી ગયો.

“તેમ નહિ કરોતો—” બાદશાહે આગળના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હોત તો શરીરને કંપાવી નાખનારો પ્રસંગ આવ્યો હોત તેની કલ્પના થતાંજ સરજેખાનને લાગ્યું કે, ભૂમિભૈયા માર્ગ આપે તો ઠીક.

“તેમ નહિ કરોતો, કાજળ જેવો શીદી હાથમાં સોયદોરો લઈ પ્રત્યક્ષજ કામ કરી નાખશે !”

એજ શબ્દો બાદશાહે ઉચ્ચાર્યા હોત અને તેમ થયું હોત તો ક્ષણભાતમાં તેનો પ્રત્યક્ષ અમલ થયો હોત. પોતાની ઈચ્છા ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે બાદશાહને સમજાવી કાર્ય સાધવાની સરજોખાનની ઇચ્છા હતી; પણ ઉપરોક્ત શબ્દો બાદશાહના મુખ દ્વારમાંથી બહાર નીકળતાંજ તેને જાણે મુખ શીવી લીધું હોય તેમ સજ્જડ બંધ કરી દેવું પડ્યું.

ક્ષણવાર સર્વત્ર સ્તબ્ધતા પ્રસરી રહી. જાણે કે સરજોખાનને લાગેલા બધે સર્વના અંતઃકરણમાં સંચાર કર્યો હોય. તે સ્તબ્ધતાને ભંગ કરવાનું ધૈર્ય કોઈથી થતું નહતું; તેટલામાં દિવાન જગદેવરાયે દરબારમાં નીચેનો પ્રશ્ન સાદર કરી તે લીધણ શાંતિનો ભંગ કર્યો.

“ચંદ્રરાવ મોરે જેવા બાદશાહના એક નિઃસીમ ભક્તને રાજ-નિષ્ઠાને કલંકિત જણાવનાર વચ્ચેનો દરબારમાં પ્રકટ થાય છે, અને તેનો પ્રતિકાર કરવાનું ધૈર્ય કોઈ કરી શકતું નથી! એ ખરેખરજ આશ્ચર્ય—”

“હાં! હાં!” જગદેવરાવનું વાક્ય પૂર્ણ થતા પૂર્વેજ બાદશાહ ખળભળ્યો, “હા હા! અમને પણ એજ આશ્ચર્ય થતું હતું. દિવાન સાહેબ આજે દરબારમાં બીરાજેલા છે છતાં રાજનિષ્ઠ ચંદ્રરાવના પક્ષનું કેમ કોઈ સમર્થન કરતું નથી? રાજનિષ્ઠ! ખરેખર રાજનિષ્ઠ! શહાજીના જેવાજ રાજનિષ્ઠ!”

જગદેવરાવનું ધારવું એવું હતું કે, શિવાજીએ સરકારી ખજાનો હુંડ્યાના સમાચાર અઘાપિ દરબારમાં આવ્યા નહિ હોય; પણ બાદશાહે શહાજીને આપેલી બક્ષિસથી એ સમાચાર આવી પહોંચ્યા છે કે શું એ વિષે તેમના મનમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો.

ખરી રીતે એ સમાચાર હજી સુધી બાદશાહને મળ્યા નહતા. એ વાત ગમે તે રસ્તે પ્રસરી તેના માટે શહેરમાં તોફાનો થયાં હતાં;

પરંતુ બાદશાહ તેનાથી અનુણ્યોજ હતો. આથી વાચકે આશ્ચર્ય પામવાનું કારણ નથી. કારણકે વિજયપૂરનો બાદશાહ તે વખતે તેવોજ એકી હતો. બાદશાહે તો શિવાજીએ પુના વગેરે પ્રાંતમાં કરેલાં તોફાનોને અનુલક્ષીનેજ શહાજી વિષે ઉચ્ચાર કર્યો હતો.

શહાજીનું નામ નીકળતાંજ પુનઃ દિવાન જગદેવરાવ ગભરાયા. વિશેષતઃ તેમણે પોતે શિવાજીએ સરકારી ખજાનો હુંટ્યાની વાત જાણી હતી તેથી અને એ વાત બાદશાહના જાણવામાં કદાચિત્ આવી હશે એ કલ્પનાથી બાદશાહને શો ઉત્તર આપવો તે તરત જગદેવરાવના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ. દિવાન સાહેબ ઘૂંચાયા અને બાદશાહે ઉપહાસિક સ્વરે કહ્યું—“ કેમ ? જગદેવરાવ, અમે કહીએ છીએ તે ખરું છે કે નહિ ? તમને દમ ચઢી ગયો હોય તેમ લાગે છે. આજે તમે ઘણી ઉતાવળથી આવ્યા છો. દિવાનજી, જરીકવાર નીચે બેસી થાક આવ ! વૃદ્ધાવસ્થાના બદલે રાજનિષ્ઠામાં માણસ જે વૃદ્ધ થાય છે તો તેને એ થાક તો લાગેજ છે. ”

પોતાના ઉપહાસપૂર્ણ બાપલુથી ખૂશ થઇ બાદશાહ ખરેખરો હસી પડ્યો.

થોડો વખત પસાર થયા પછી કેવળ ગણ્યા ગાંઠ્યા શબ્દોમાં બાદશાહ બોલ્યો.

“ જગદેવરાવ, એ રાજનિક ચંદ્રરાવ વિષે તમને કંઈ માહિતી છે કે ? ”

“ હુમૂરનો પ્રશ્ન અતિ વ્યાપક છે. નામદારને કંઈ આવતની માહિતીની જરૂર છે ? ”

“ ઠીક ! ઠીક ! એ વ્યાપક પ્રશ્નનો તમે શો ઉત્તર આપો છો ? ”

“ હું એટલુંજ કહી શકીશ કે—કે—”

“ કે તેને એક ખૂબસુરત કન્યા છે ! હં, હં ! ”

બાદશાહ પુનઃ એકવાર ખડખડ હસ્યો અને તે સાથેજ આખા દરબારમાં હાસ્યધ્વનિ થઈ ઉઠ્યો.

બાદશાહ પોતે હસ્યો એટલે દરબારીઓ હસ્યા તે માટે તેણે અયોગ્ય ધાર્યું નહિ અને સરજેખાનની કળી પણ પુનઃ ખીલી.

“ નામદાર, ” તિરસ્કાર યુક્ત સ્વરે દિવાન જગદેવરાવે કહ્યું, “ મારી એવી કલ્પના હતી કે કંઈ મહત્વના વિષયનો ઉદ્ઘાપોહ કરવા માટે હુઝૂરે આજે અચાનક ઉતાવળથી દરબાર ભર્યો છે. આવા ગંભીર પ્રસંગે નામદારની ઈચ્છા ગમ્મત તરફ ઢળશે એવી—”

“ હાં હાં ! જગદેવરાવ, અમને લાગતું હતું કે ગંભીર રહીને પણ મોજીલી વૃત્તિ રાખી શકાશે ! ”

“ તેમ હોય તો એ એક ભૂલ ભરેલી સમજ-ધારણા છે. ”

બાદશાહે એક કરડી દિવાન તરફ દ્રેષપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકી પણ તેની પરવા ન કરતાં જગદેવરાવે ધીમે રહી કહ્યું,—

“ હુઝૂરના પ્રશ્નનો હું એટલોજ ઉત્તર આપી શકીશ કે, ચંદ્રરાવ મોરે એ બાદશાહનો એક સાચો સેવક છે અને નામદારની સેવામાં એક પગે તત્પર છે. ખાવીંદના અન્ય મરાઠા સરદારોની માફકજ તે ઉત્તમ પ્રકારનો રાજનિષ્ઠ પુરૂષ છે. ”

“ દિવાનજી, ગાંભીર્ય અને મોજીલી વૃત્તિ એ બે વાતો જેમ પરસ્પર ભિન્ન છે, તેમ અદ્યપણની પણ જાણી શકે છે કે, રાજનિષ્ઠ અને રાજદ્રોહ એ વૃત્તિ પણ પરસ્પરથી તદ્દન ભિન્ન છે. ”

“ જી, હુઝૂરે ખરેખર યોગ્યજ કહ્યું છે ! ” બાદશાહનું વાક્ય સાંભળી એક મરાઠા સરદાર બોલી ઉઠ્યો, અને જગદેવરાવ તેનો કંઈ

ઉત્તર આપી શકશે નહિ એ કલ્પનાથી તેમના તરફ તે વિજયી મુદ્રાએ જોવા લાગ્યો.

“નામદાર,” જગદેવરાવે શાંતિપૂર્વક કહ્યું, “આપની માફક ક્વચિત્ પ્રસંગે કોઈ મોજલા બની શકે, પણ રાજનિષ્ઠ માણસ રાજ-દ્રોહી બની શકતો નથી.”

“વાહજી વાહ ! જગદેવરાવ, તમે ઢળઢળીત ખોટું બોલો છો.”

આ દોષારોપ સંબળાતાંજ જગદેવરાવનાં નેત્રોમાંથી જાણે અસિની ચીણુગારીઓ ઉડવા લાગી. અતિ ભારે પ્રયાસથી ક્રોધને અટકાવી તેમણે કહ્યું,—

“હુઝુર, સ્વાભિમાની પુરૂષને, તે રાજનિષ્ઠ નહિ હોય તો પણ આ વખતે આપનો ક્રોધ શાંત કરવાનું દુર્ઘટ છે. હું ખોટું કહું છું એ સિદ્ધ કરવામાં આવશે કે ?”

“સિદ્ધજ છે.”

“બેશક ! બરાબર ! “એક ચવને વચ્ચે કહ્યું.

“જહાંપનાહ કહે તે સિદ્ધજ છે” બીજા એક મરાઠા સરદારે ચવન સરદારના કથનને ટેકો આપ્યો.

“અરે, જે સાચું હશે તેજ ખાવીંદના મુખમાંથી નીકળશે” ત્રીજા એક મરાઠા સરદારે સંમતી દર્શાવી.

“હા, હા, જગદેવરાવ;” બની શકે તેટલા મોટા અવાજે બાદશાહે કહ્યું, “અમે કહીએ છીએ કે તમે ખોટું વદો છો. તમારા એ રાજનિષ્ઠ ચંદ્રરાવના રાજદ્રોહ વિષે તમે કંઈ જાણી શક્યા છો ? જાણી શક્યા નહિ હો તો પણ તમે અસત્યપણાના દોષમાંથી મુક્ત થઈ શકતા નથી. અમારા રાજ્યના દિવાન તરીકે તમારે તેના રાજ-દ્રોહી કૃત્યની માહિતી મેળવવી જોઈતી હતી.”

જગદેવરાવે અસાનદર્શક વદન કર્યું અને તેથી તે પરનું તેજ કીકડું જણાવા લાગ્યું.

“હીક, હીક,” જગદેવરાવની નિસ્તેજ મુદ્રા જોઈ બાદશાહે આગળ પુછ્યું, “જગદેવરાવ, તેવીજ રીતે પેલા રાજનિક શહાજના રાજદ્રોહી સ્વાર્થ વિષે તમે કદી વિચાર કર્યો છે કે ? હીક છે ! રાજનિકનો બાણાડંબર કરી આંતરથી રાજદ્રોહી વિચારથી પરિપૂર્ણ રહેનાર શહાજ જગદેવરાવના ટોળાનોજ છેને ?”

શિવાજીએ હમણાંજ કરેલા કૃત્યની કલ્પના તરી આવી અને જગદેવરાય ચમક્યા અને:—

“હુજૂરની માફક અન્યનાં આંતર સમજવાની શુદ્ધિ પ્રભુએ મને આપી નથી.” એટલુંજ કહી તે ચૂપ બેઠા.

પરંતુ બાદશાહ કંઈ થોડોજ તેમ સ્વસ્થ બેસવા દે તેવો હતો ? સામાનું હૃદય ભોકાય તેવું બોલી તેની માનસિક અશાંતિની મજા જોવામાં મહમદ આદિલશાહને રાક્ષસી આનંદ થતો હતો. ખીજવવો, ચીડવવો, ઉપહાસ કરવો, માર્મિક પ્રહાર કરવા વગેરે સિવાય ઘડીબર ગમ્મત કરવાનું સાધન મહમદશાહ જાણતોજ ન હતો.

“જગદેવરાવ, તેવી શુદ્ધિ ખૂદાએ તમને નહિ આપી હોય, પણ અમને આપી છે એ અમારું, અરે અમારા રાજ્યનું સુદૈવજ માનીએ છીએ. દિવાન, તે શહાજના તોફાની બંડખોર પુત્ર સામે ચંદ્રરાવની હમણાં અતિ ગાઢ મૈત્રી જામી છે એ વાત તમારા કાને આવી છે કે ?”

“જી હા, પણ હુજૂર, તેમાં કંઈ તમારે ભય પામવા જેવું જણાતું નથી.”

“અરાબર છે, શા માટે જણાય ? તેની શીકર વિજાપુર રાજ્યને !

તમેને શું ? બસ ! અમારે અમારા રાજ્ય માટે સાવધાન રહેવું જોઈએ. નિમકહરામ રાજદ્રોહી સરદાર સામે અમારે અતિ દક્ષતાથી વર્તવું જોઈએ. એ ચંદ્રરાવ અને પેલો શહાજી ! બસ ! સરજોખાન !” કંઈ સાંભળી આવ્યા જોવું કરી અર્થપૂર્ણ દૃષ્ટિએ સરજોખાન તરફ જોઈ બાદશાહે કહ્યું.

“તમારા મનમાં અમને જે વાત પુછવાની ઈચ્છા હતી તે અમે જાણી ચુક્યા છીએ ? આ લો માઈ આજ્ઞાપત્ર ! તે ઉપરથી શું છે તે તમે સમજી શકશો.”

ઠંઠ ભૂમિ સુધી મસ્તક નમાવી અતિ નમ્રતાથી સરજોખાને બાદશાહના હાથમાંથી આજ્ઞાપત્ર લીધું અને દિવાન તરફ એક વખત તૂચ્છતા યુક્ત દૃષ્ટિ ફેંકી સરજોખાન પોતાની જગ્યા પર જઈ બેઠો.

ઉક્ત આજ્ઞાપત્રમાં ચંદ્રરાવ મોરે વિષે કંઈ પણ હકીકત હશે એવી કલ્પના કેટલાકોએ કરી હતી પણ ખરી હકીકત તેમાં શી હશે તે વિષે પ્રત્યેક સરદાર વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં દરબારના મુખદ્વાર આગળ કંઈ ગડબડાટ થતો સર્વના સાંભળવામાં આવ્યો, સર્વની દૃષ્ટિ મુખદ્વાર તરફ ગઈ અને જોતજોતામાં ભયથી થરથર ધ્રુજતા સફેદ પૂણી જેવા ચહેરા યુક્ત એ માણસો ગભરાતા ગભરાતા દરબારમાં પ્રવેશ કરી બાદશાહના ચરણમાં આવી લોટી પડ્યાં !

તેમાંની એક વ્યક્તિના ભયયુક્ત ફીકા ચહેરા તરફ જોઈ સરજોખાનના મુખનું તેજ ઉડી ગયું.

“હુસેન ! હુસેન ! તારો ચહેરો રક્તહિન, અરે આટલો ફીકો કેમ જણાય છે ?” ચિંતાતુર થઈ સરજોખાને પોતાના પુત્રને પુછ્યું. એ યુવક સરજોખાનનો પુત્ર હતો.

પરંતુ સરજોખાનના પ્રશ્નનો ઉત્તરજ મળ્યો નહિ.



અહમદ! અને અહમદ મુલાના! આ! રીતે અહમદ મુલાનામાં લોડી આવી
 અમારા યદોજ્ઞમાં 'પડવાન' થા કાગળ છે! પ્રેર કી.

હુસેનની ભયાકુલ દૃષ્ટિ બાદશાહના મુખ તરફ સ્થિર થઈ ગઈ હતી.

અચાનક ઉપસ્થિત થયેલા પ્રકારથી વિસ્મય થયેલો બાદશાહ સરજોખાનના મુખમાંથી નીકળેલા શબ્દથી ભાનપર આવ્યો. શુદ્ધિમાં આવતાંજ હુસેન તરફ ન જોતાં બાદશાહની દૃષ્ટિ તેની સાથેની વ્યક્તિ તરફ ગઈ. ક્ષણભાતમાં બાદશાહે તેને ઝોળખી લઈ કોંધપૂર્ણ સ્વરે એકદમ ખૂમ પાડી કહ્યું, “ અહમદ, અરે અહમદ મુલાના ! આવી રીતે એકદમ દરબારમાં દોડી આવી અમારા ચરણમાં પડવાનું શું કારણ છે ? તું આવ્યો, પણ ખજનો ક્યાં છે ? ”

સર્વ દરબારની દૃષ્ટિ અહમદ મુલાનાની ભયપૂર્ણ મુદ્રા તરફ વળી અને તેના મુખમાંથી શું નીકળે છે તે સાંભળવાને સર્વ આતુર બન્યા.

“ ખાવીંદ, જહાંપનાહ ? આ અહમદ શહેનશાહની ચરણ-રજમાં આજોટશે:—

“ બસ ખજનો ક્યાં છે ? એકદમ ખોલ ! ” બાદશાહે પ્રચંડ અવાજે કહ્યું.

“ હુઝૂર—”

“ અહમદ અરે એવકૂફ ? પ્રથમ ખજનાની વાત કહે ! હાં ! જલદી કહે ! નહિતો અદલાના સપથ લઈને કહું છું કે કે, —”

“ ખજનો ! ખજનો ! ખાવીંદ, ખજનો, શયતાનો હુંડી ગયા ! ! ! ” આક્રંદપૂર્ણ સ્વરે મુલાનાએ કહ્યું.

અહમદ મુલાનાના મૂખના આ શબ્દો સાંભળતાંજ દરબાર આશ્ચર્યથી દિગ્ભ્રમ બની ગયો, નિર્જીવ પથરના પુતળાની માફક સર્વ સભ્યો મુલાના તરફ શૂન્ય દૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યા અને જગદેવને કંઈ તરફ જોવું તેજ સમર્થ નહિ.

ખજનો હુંટાયાની વાત સાંભળતાંજ બાદશાહના મનમાં ચીરાડો પડ્યો; પણ હોઠ ઘટ કરી ખિલાડીની માફક હમેશાં ચકચકતાં નેત્રો ઉંચાં નીચાં કરી બાદશાહે કહ્યું, “ અહમદ, તું શું બોલે છે તેનો અર્થ તો તું સમજી શકે છે ને ? બેશુદ્ધ અવસ્થામાં બકતો તો નથી ને ? ”

“ જી હુઝૂર, હું પુર્ણ શુદ્ધિમાં છું અને મેં કહી તે વાત પણ ખરી છે. નામદાર, અચાનક બાદશાહી સૈન્ય પર હુમલો કરી શયતાનો ખજનો હુંટી ગયા ! તેમનો આગેવાન આપણા રાજનિષ્ટ શહાજનો પુત્ર શિવાજી હતો ! ”

“ શિવાજી ! પુનઃ તેજ નામ ! શિવાજી ! અહમદ, શહાજનો પુત્ર શિવાજી ! ”

“ નહિ, શયતાન, શયતાન સરકાર ! ”

“ એ શયતાન શહાજના પેટે જન્મ પામ્યો ! જગદેવરાવ ” એકદમ દિવાન તરફ દૃષ્ટિ કરી બાદશાહે કહ્યું, “ ખરી છે ને આ વાત ? ”

“ નામદાર, ખોટી કેમ કહી શકાય ? પરંતુ જો કે રાજનિષ્ટ શહાજને ત્યાં તેનો જન્મ થયો પણ—”

“ હા. સમજ્યો જગદેવ, શહાજનો પક્ષ કરવાનો પ્રયત્ન બ્યર્થ છે હવે ! પિતાની સલાહ સિવાય એ ચોરના હાથે આવો અત્યાચાર થાય નહિ. ખૂદાની ખેરીયતથી શહાજ અમારા હાથમાં છે અને એ ચોરનો નાશ કેવી રીતે કરવો તે અમે સમજતા નહિ હોઠએ પણ-પણ—”

બાદશાહે આગળનું વાક્ય ઉચ્ચાર્યું નહિ; પણ એક વિકટ હાસ્ય માત્ર કર્યું. બાદશાહનો પ્રકોપ એ હાસ્યથી શમ્યો નહિ. તે

વખતે તેના કોપને પ્રત્યક્ષ બળીદાનની જરૂર હતી. પોતાના શાબ્દિક શસ્ત્રાસ્ત્રોનો તે ગૂપચૂપ જગદેવપર હમેશ પ્રહાર કરતો; પણ જગદેવના સંબંધમાં શબ્દને કૃતીનું રૂપ આપવાનું તેનાથી બની શકે તેમ નહતું. જગદેવની શક્તિ તે સારી રીતે બાણુતો હતો. આ વખતે શહાજ દરબારમાં નહતા. તે આ પહેલાંજ કર્ણાટકપરના આક્રમણમાં ગયા હતા.

આવી સ્થિતિમાં પુનઃ પોતાના ચરણની રજ ચાટતા અહમદ તરફ બાદશાહની નજર ગઈ અને તે સાથેજ તેના મસ્તકપર જોરથી લત્તાપ્રહાર કરી બાદશાહે ખૂબ પાડી કહ્યું, “ મુલાના, અરે બેવકૂફ કૂત્તા, હુંટાયલા ખજનાનો આક્રંડો કેટલો છે ? ક્યાં છે હિસાબના કાગળ ? ”

આ વખતે આગળ વર્ણવેલા રસ્તાના લોકોની માફજ દરબારના સબ્યોએ ધાર્યું હતું કે, દરોડો પાડીને શિવાજીએ ખજનો હુંટી લીધો. બાદશાહનો ઉપરનો પ્રશ્ન સાંભળી એક અવિચારી મરાઠા સરદારે ઉભા થઇ કહ્યું. “ જહાંપનાહ, એ ધાડપાડુ પ્રત્ય સાથે કાગળો પણ ચોરી ગયો હશે ! એવીજ એક ધાડ પાડવા માટે તેને પ્રથમ શાસન થયું છે. તેની નિશાની તરીકે તેની ડાબી આંખની ઉપરની બાજુએ—”

પણ એ સરદારનું ભાષણ અધુરુંજ રહ્યું. અણીદાર મુખવાળી બાદશાહના હાથમાં અત્યાર સુધી સ્થિર થઇ રહેલી સૂવર્ણ લેખીનીએ તેજ ક્ષણે બાણુની માફક સૂ સૂ કરતી ધસી આવી તે સરદારની ડાબી આંખના ઉપરના ભાગમાં લાલ નિશાની કરી દીધી ! શાહીને રક્તવર્ણ પ્રાપ્ત થયો અને તે ગાલપરથી સરી પડી શુભ અંગરખાપર ટપકવા લાગી ! વિશેષમાં ‘કલમ લઇ આવ, અરે મૂર્ખ, જલદીકર, કલમ લાવ ! હજુ અમને એની જરૂર છે, ’ એવો હુકમ તે સરદારને મળ્યો.

આ ઘેર અપમાનથી કેટલાક મરાઠા સરદારોને પગથી માથા સુધી લાગી ગઇ અને તેની સાથે કેટલાક વૈમનસ્ય ધરાવનારાઓને સંતોષ પણ થયો ! પરંતુ દિવાનની રાજનિયતને તો ધક્કોજ લાગ્યો.

કલમ લાવવાનો ઉપમર્દકારક બાદશાહી હુકમ છુટ્યો ખરો, પણ તે સરદારના સુભાગ્યે ખીજીજ ક્ષણે બાદશાહને એ વાતની સ્મૃતિ રહી નહિ અને ખજનો હુંટાયો-શયતાનોએ ખજનો હુંટી લીધો એ એકજ વાતનો ધ્વનિ સર્વના કર્ણપટ આગળ ધૂમી રહ્યો.

“ મુલાના અહમદ, હિસાબના કાગળ કાઢ ! કેટલી રકમ હુંટાઇ છે તે નક્કી કહે ! ” પુનઃ બાદશાહ દાંત કકડાવી ઓછ પીસી ધૂરકયો.

મુલાનાએ જેમ તેમ કરી કાગળ પત્રો કાઢ્યા, તે સર્વાંગે ધુજી ઉઠ્યો હતો અને તેનું શરીર પરસેવાથી તરખોળ બની ગયું હતું. મહા પ્રયાસે તેણે હુંટાયેલી રકમનો આંકડો બાદશાહ આગળ રજૂ કર્યો તેમાં બાદશાહને પોતાની ધારણા કરતાં આંકડો ઘણો ભારે જણાયો, તેથી તેને જુદોજ સંશય આવ્યો. એકવાર મુલાના પગથી માથા સુધી નજર ફેરવી નિરીક્ષણ કરી બાદશાહે કહ્યું, “ અહમદ, તે ખજનાની અફરાતફર કરી રકમ ઉચાપત કરી છે ! ”

બિચારા અહમદ મુલાના પર એકાએક રકમ ઉચાપત કર્યાનો આરોપ મુકી બાદશાહ તેના તરફ ભેદક દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. “ અલબત્ત ! તે રકમ ઉચાપત કરીજ હોવી જોઇએ ! ”

બાદશાહે પુનઃ ખાત્રીપૂર્વક વિધાન કર્યું, “ ખરેખર, તું કહે છે તેટલી દોલત કંઈ હુંમર્દ ગઇ નથી ! ”

“ સરકાર, ખૂદા સાક્ષી છે. પૈએ પૈ શયતાનો લૂંટી ખયા છે. ”

“ હરામખોર ! પ્રાણ ! આ વર્ષે એટલું ભારે વસુલ આવવાનો જ સંભવ નથી. તે આંકડો વધાર્યો છે. તે ખાધેલા પૈસા અને

હુંટાયલા પેસાનો સરવાળો અમારા સમક્ષ મુક્યો છે. તું બીકણ અને નિમકહરામ છે. ”

“ સરકાર, ખાવિંદ—”

“ બસ એક પણ શબ્દ કાઢીશ નહિ. ”

“ નહિ, નામદાર, બીકણ અને નિમકહરામ શબ્દ આ સ્વામી-નિષ અહમદને રૂચશે નહિ. ”

આદશાહ નેત્ર પહોળાં કરી અહમદ તરફ જોવા લાગ્યો. કારણકે, તેને પ્રત્યુત્તર આપવાનું ધૈર્ય અત્યાર સુધી કોણએ કર્યું નહતું.

“ હુઝૂર, હું બીકણ નથી તેમ નિમકહરામ પણ નથી. ”
સ્વભાવતઃ જ આદશાહની માંજરી આંખોના ચમકારાની દરકાર ન કરતાં અહમદ પોતાનું નિર્દોષપણું સાબીત કરવા લાગ્યો, “ નામવર, કદ્યાણની મુઆગીરીપર ગોઠવણ થઇ ત્યારથી આ અહમદે અપ્રમાણિકપણે એક કોડીને પણ સ્પર્શ કર્યો હોય તો ખૂદાના કસમ ! ”

“ બેશક ! અહમદ ખૂદાને સાક્ષી રાખી ખીરસાં તર કરી શકાય છે. ”

“ બીજાઓ તેમ કરી શકતા હશે, પણ આ અહમદ ખીરસાં તર કરી શકતો નથી. તેજ પ્રમાણે હું બીકણ છું કે કેમ તે માસ શરીરપર એકવાર દૃષ્ટિ કરવાથી જણાઈ આવશે. જુઓ, આ લોહીના ડાઘ જુઓ ! કાયરતાના ડાઘનો રંગ આવો લાલ નથી હોતો ! ”

“ હા ! હા ! પલવારમાં તે લાલનો કાળો થશે ! ”

વિકટ હાસ્ય કરી આદશાહે આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને પોતાની સમક્ષ પડેલો કાળી શાહીનો ખડીયો અહમદ મુલાનાના મુખ પર દેંક્યો !

“ હામ ! હામ ! ” અંતઃકરણ ભેદી નાખે તેવા સ્વરે મુલાના

પોકારી ઉઠ્યો, “ સચતાન ગણાતા શિવાજીની સમશેરે પણ મને આવો ધા કર્યો નથી. જ્નેઘશ! વેર લેવાશે તો લઈશ ! ”

ઝેટલું બોલી મુલાના દરબારમાંથી એકદમ નીકળી ગયો અને જ્યાં ત્યાં ભયાનક શાંતિ પ્રસરી ગઈ.

પ્રકરણ ૩ જી.

બે સરદાર !

અખિલ સૃષ્ટિને આલહાદિત કરનાર ભગવાન રશ્મિકાંતનાં કિરણ અવનિતલપર હમણાંજ પ્રસરી હતાં, ધીમ લતાપક્ષવ કુંજગૃહમાં તેનો પ્રવેશ થઈ તેમના આંતર પ્રદેશને તે પ્રમોદ અર્પી રહ્યાં હતાં, વૃક્ષ રાજીપર તેમનું નૃત્ય ચાલી રહ્યું હતું, પક્ષવ દલ પરનાં આકળ બિંદુ-માંથી તેમનું મૌકિક હાસ્ય ચમકી ઉઠતું હતું, મધુલોલુપ ભંગ મુદ્દિતાન્તઃકરણથી કમલ પંક્તીપરથી રસસ્વાદ લેતા વિહરતા હતા અને ગાન પ્રિય કોકિલ આત્ર વૃક્ષપર કર્ણ મધુર આલાપ કરી રહ્યાં હતાં, પરંતુ એ અખિલ સૃષ્ટિની પ્રસન્નતા તાંજવર શહેરના એક ભવ્ય મહાલયના દિવાનખાનામાં ચિંતામગ્ન સ્થિતિમાં પડેલી એક મહાન વ્યક્તિના અંતઃકરણને વિશેષ આલ્હાદ જનક લાગતી નહતી.

“ ખજનો હાંટ્યો, કિસ્સા લીધા અને કસ્યાણુના સુખાને કેદ કરી આખો પ્રાંત તામે કર્યો ! ” ઉદ્દવેગજનક અવાજમાં ઉપરોક્ત વ્યક્તિના મુખમાંથી ઉદ્દગાર નીકળ્યા. પોતાના મુખમાંથી નીકળેલા ઉદ્દગારના સત્યપણા વિષે જાણુ પોતાનેજ શંકા થઈ હોય તેમ સામે પડેલા કાગળો હાથમાં લઈ તેમાં લખાયેલા ઉક્ત વાક્ય પર તે વ્યક્તિએ પુનઃ એકવાર પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવી.

“ નહિ માફ મન ભ્રમિત થયું નથી, દૃષ્ટિ અંધ બની નથી. ખરેખર આ હકીકત ખલિતામાં લખાયલી છે. પરમ પૂજ્ય આદિલ-શાહે અસત્ય આરોપ-સ્વામી નિષ્ઠા વિરૂદ્ધનાં ગમે તેવાં કૃત્ય-મારા પુત્રના, અને પર્યાયથી મારા શરીરે વ્યર્થ દોષ્યાં નથી. પરંતુ એ વાત સંભવિત છે કે? સાચી છે કે? એવો વારંવાર મનમાં સંશય આવ્યા કરે છે. ”

“ માની લઉં કે એ વાતો ખરી છે? ” ક્ષણવાર સ્તબ્ધ રહી અને વિચારી મુદ્રા કરી શહાજી મહારાજ મનમાં જ ગણગણ્યા.

“ ખરી માનવી! મને લાગે છે કે, શક્ય અશક્યપણાને વિચાર ઘડીભર દૃઢ રાખી, નિઃસીમ રાજનિષ્ઠા તરફ પગવારને માટે આંખ આડા કાન કરી, એ વાતો ખરી માનવી. એ વાતો સાંભળી મનને જેટલી અસ્વસ્થતા લાગે છે, જેટલું દુઃખ થાય છે, તેટલોજ એજ વાતોથી સંતોષ પણ થાય છે. એ વાતો સાંભળી એક તરફથી “ શાંત પાપ ” વદવાનો વખત આવે છે, ત્યારે બીજી બાજુથી તેનું કર્ણ કટુત્વ લુપ્ત થઈ જઈ એ શબ્દ કર્ણેન્દ્રિયને મધુર લાગે છે. હાય ! જે ખલિતાપર આવા અયોગ્ય અક્ષરો લખાયા છે તે ખલિતાના કદે કે કકડા કરી તેને પગ નીચે કચડી નાખું એમ થાય છે, પણ બીજીજ ક્ષણે તેને ચુંબન કરી હૃદય સરસા આંખવાની ઇચ્છા થાય છે. આ-આ સ્વામીદ્રોહાત્મક લેખન પરથી દૃષ્ટિ દૂર થાય છે નથી થતી અને પુનઃ તેના પ્રત્યેક શબ્દનો અર્થ આશામય અદ્ભુત શક્તિથી ગ્રહણ કરવા યોગ્ય લાગે છે. ” સ્વામીનિષ્ઠ શહાજી મહારાજે દૂર કરેલી દૃષ્ટિ પુનઃ ખલિતાપર સ્થિર કરી અને તે વાંચવામાં પુનઃ લીન થયા.

પચાસી વટાવી ગયેલ તે સ્વામીહિત તત્ત્વ પર પુરપતું વદન આ

વખતે જોવા જેવું હતું, પોતાના પુત્રના હસ્તે સ્વામી હિત વિધાતક બનેલા કૃત્યનો પાંઠ વાંચી તેમની બ્રહ્મી તિસ્કારથી વચ્ચે વચ્ચે સંકુચિત થતી હતી, આટલી ઉત્તર વયમાં પણ તેમનાં તેજસ્વી જણાતાં નેત્ર ક્રોધથી લાલચોળ બની જતાં હતાં, ઓઝ સ્ફુરણુ પામતા હતા અને આદિલશાહ તરફથી આવેલો ખલિતો ધારણ કરનાર કર કંપી ઉઠતા હતા.

“શિવાજી, અરે કુલાંગાર પુત્ર!” ખલિતામાંની કંઠ અનીષ્ઠ હકીકત વાંચી શહાજી મહારાજ ક્રોધથી કંપી ઉઠી ખૂમ પાડી ઉઠ્યા, “કેવાં અનિષ્ઠકારક કાર્ય આરંભ્યાં છે? શું આ તોફાન માંડ્યું છે? સર્વ જીવન સ્વામી સેવામાં ગાળનાર તારા આ પિતાની ઉમર તરફ જો! અરે! સ્વામી હિતની ચિંતા કરવામાં આ શહાજીના વાળ ધોળા થયા! નહિ, આવી છેવટની ઉમરમાં નીચું જોવાનો વખત લાવીશ નહિ! તારૂં પાપાણુ હૃદય અન્ય કંઠથી દ્રવે તેમ ન હોય તોએ, ઉત્તરાવસ્થામાં પિતાના હાલ જોહાવ થશે, આ જીર્ણ શરીરને જોડીએનો ભાર ઉઠાવવો પડશે, છેવટના કાળમાં તુરંગમાં સહ્યું પડશે અને હમેશને માટે કલંક લાગશે, એ-એ કલ્પનાથી તારા વજ્ર જેવા હૃદયમાં ઝરણુ ફૂટવાદે! નહિ, નહિ! શિવાજી, આ અંતિમ કાળે એવી યાતના આપીશ નહિ!”

ક્રોધ અને સંતાપની પરાકાષ્ઠાથી આરંભમાં કઠોર જણાતા શહાજીરાજનો અવાજ કમે કમે કર્ણુ ભાવનાથી કંપિત થયો અને જોત જોતામાં જો અશ્રુર્જિદુ નેત્રમાંથી સરી તેમની સફેદ દાઢી પર પડ્યાં.

વાંચક, શહાજી જેવા તેજસ્વી પુરૂષના નેત્રમાંથી અશ્રુ નીકળવાનો પ્રસંગ અસાધારણ સમજવો જોઈએ. પોતાને દુઃખ થાય

છે, પોતે પીડાય છે તેથી પોતાની જાતને માટે એવા પુરૂષના નેત્ર-
માંથી સહેલાઈથી અશ્રુ નીકળતાં નથી. તેમને ખેદ થાય તો તે
ખીજને માટેજ થાય છે. શહાજી જેવા ઉચ્ચતર હૃદયના પુરૂષ સ્વ
સુખની અભિલાષથી મુક્ત હોય છે. પોતાની ઉત્તરાવસ્થામાં પોતાપર
તુરંગ વાસ કરવાનો પ્રસંગ આવશે એ બયથી તેમનાં નેત્રમાંથી
અશ્રુ ટપક્યાં નહતાં. પોતાના માટેજ જો તેમનાં નેત્રમાંથી બિંદુ
પડ્યાં હોય તો તે અરાજકતાની મુદ્રા પોતાના કપાળ પર હમેશ્વરી
પડશે, સ્વામી પ્રત્યે નિમકહરામી કર્યાનો આરોપ આવશે અને જીવન
અનિશ્ચિત હોવાના કારણે એ આરોપનું નિરાકરણ પોતે કરી શકશે
નહિ, એજ વિચારથી કદાચ તેમનાં નેત્રમાંથી પાણી નીકળ્યું હશે;
પરંતુ એ સિવાય તેમ બનવાનાં ખીજ પણ અનેક કારણ હતાં.
અનેક પરસ્પર વિરૂદ્ધ કારણોને લીધે, નાના પ્રકારની અનીર્ણિત ભાવનાના
કારણે તેમનાં નેત્રમાં અશ્રુ આવ્યાં હતાં એમ પણ કહી શકાય.

પોતાના પુત્રની-શિવાજીની કર્તૃત્વ શક્તિ, તેમનું પરાક્રમ વગેરે,
આ વખતે તેમના લક્ષમાં આવી ગયાં હતાં. કેવળ વીસ વર્ષની
વયમાં તેમણે ગજવેલું પરાક્રમ તે સારી રીતે સમજી ચુક્યા હતા.
પહેલાં તેમની માન્યતા એવી થઈ હતી કે, હુદ્ર માથા શરેલના
ફંદમાં પડી તેમણે અવિચારી તોશન મચાવવા માંડ્યું છે, પણ હવે
એ માન્યતા પરિવર્તન પામી હતી. પોતાના પુત્રનાં તોફાનોનો વચ્ચે
વચ્ચે તેમને અતિ ભય થતો. છોકરો હાથમાંથી ગયો, દાદાજી કોંડેવ
જેવા અનુભવી અને નિપૂણ ગુરૂનું શિક્ષણ ધૂળમાં મળી ગયું એમ
લાગતું અને દારણ ચિંતામાં પડી જતા. પિતાનુંજ હૃદયને ! ગમે
તેવું કંઠાર હોય પણ એકાદ પ્રસંગે પણ પેટના પુત્રના કલ્યાણ માટે
તેના હૃદયમાં લાગણી થયા સિવાય કેમ રહે ?

“ શિવબા, બાપુ, તારો શો દોષ? મેંજ તને વિચિત્ર અવસ્થામાં મુક્યો, તારા કદ્યાણુ માટે હું બેસીકર રહ્યો. દાદાજી કોંકદેવ! અરે, તેથી એ અધિક યોગ્યતા ધરાવનાર અન્ય પુરૂષ શું કરી શકે? પ્રભુ, દાદાજી જેવા પૂજ્ય ગુરૂને હું દોષ દેતો નથી; પણ પિતાની દેખરેખ, પિતાની વતસલતા અને પેટના પુત્રના હિત માટેની પિતાની લાગણી કંઈ જુદાંજ હોય છે. શિવ, તારી અને તારી માતા સાથે હું ભિન્ન પણે વર્ત્યો? અરે, આજસુધી તેની સાથે મેં એક પણ સુખનો શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નથી! એટલુંજ કરીને અટક્યો નહિ, પણ દ્વિતીય લગ્ન કરી મેં તેનો ત્યાગ કર્યો! છટ્ટ! એથી પણ એથીએ અધમપણું કયું? તેના પિતાના અપમાનથી ચીડાઈ જઈ, તેના અપરાધનું ખપ્પર તેના માથા પર નાખ્યું; ખરા અણીના પ્રસંગે છેવટના દિવસ આવેલા હોવા છતાં શિવનેરી જેવા ભિષણ કિલ્લામાં તેને અણીચીંતવી છોડી દીધી અને હું મારો જીવ લઈ નાઠો!”

“ શિવબા, બેટા, તારો જન્મ જંગલમાં થયો. તે વખતે આ અભાગી શાહાજીને પુત્ર મુખ જેવાની ઈચ્છા થઈ નહિ; પણ જન્મ થતાંજ પિતૃ મુખ દર્શનાર્થે ઉત્સુક બની તે તારી આવરી નજર ચોતરફ નાખી દર્શો, અને પ્રસૂતિ વેદના સહન કરી ચૂપકીથી પ્રેમ પૂર્વક તારૂં મુખ પંપાણનાર માતા સિવાય અપત્યસ્નેહથી તારૂં મુખ નિરખનાર અન્ય કોઈજ તારી દૃષ્ટિએ નહિ પડ્યું હોય!”

ગત વાતોનું સ્મરણ થઈ આવતાં શાહાજીના મુખમાંથી ઉપરના ઉદ્ગાર નીકળ્યા. શિવાજીની આદ્યાવસ્થાનું આલ્હાદક મુખ તેમની દૃષ્ટિ આગળ તરી આવ્યું. તેમના શરતવની સાક્ષી આપનાર તેમની બાળ લીલાની કલ્પનાઓ થવા લાગી, “ એવી બાળવયમાં પિતા એ શી વસ્તુ છે, એવો પ્રશ્ન તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયો હશે

કે ? ” ક્ષણવાર સ્તબ્ધ રહી શહાજીએ પોતા પ્રત્યે પ્રશ્ન કર્યો, “ માત્ર પ્રેમ આગળ પિતાના વાત્સલ્યનું તેને સ્મરણ થયું હશે કે ? કુવકુ-મારની માશક પોતાને એવો વત્સલ પિતા છે કે નહિ તે તેણે તેની માતાને પુછ્યું હશે કે ? પણ મારી પત્નીએ તેને શું સમજાવ્યું હશે ? ” એવા અનેક પ્રશ્નના ઉત્તર પણ શહાજીએ મનમાં ને મનમાં વાળવા માંડ્યા.

“ શું તેણે તેને સમજ પાડી હશે ? શેની સમજ પાડે ? પોતાના કોમળ કિરતા આગકના મુખનો ઉક્ત પ્રશ્ન સાંભળતાં વારજ તેના નેત્રમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું હશે, અને પ્રેમથી તેણે તેને હૃદય સાથે આંખી લીધી હશે; અથવા પિતાના સ્થાને રહેલા દાદાજી તરફ તેણે આંગળી કરી હશે, કિંવા તેના શરીરમાં રમતું જાધવ રક્ત તો કિછળ્યું નહિ હોય ? તેણે મારી નિર્મલસનાતો નહિ કરી હોય ? ખેટા, પિતાએ તારો અને તારી માતાનો ત્યાગ કર્યો છે. તારા શરીરમાં ભોંસલે અને જાધવ એ બન્ને કુળનું રક્ત વહે છે, માટે સ્વપરાક્રમથી તારું અસ્તિત્વ વ્યક્ત કરી આવું રત્ન મને પ્રાપ્ત થયું છે તેનું તેમને અભિમાન થવા દે !—એવા પ્રકારનો ઉત્તર આપી તેણે તેના કોમળ મનને આઘાત તો નહિ કર્યો હોય ? ”

“ પણ આજે શું છે ? આવા વિચાર મારા મનમાં કેમ આવે છે ? ” એકાએક કદ્દપના સૃષ્ટિમાંથી જાગૃત થઈ શહાજીએ પોતાના મનને પુછ્યું, “ છટ્ટ છટ્ટ ! એવા ભાવના પ્રચુર વિચાર મારા માટે શોભારૂપ નથી. બસ, મારા પુત્રના કૃત્ય સાથે મારો કંઈજ સંબંધ નથી, એવી બાદશાહને કોઈ પણ કિપાયથી પૂર્ણ ખાતરી કરી આપવી જોઈએ. તે સિવાય—”

“ હા, હા, હું પણ તેજ કહું છું. ગમે તેમ હો ! બીતરની

રામ જાણે, પણ બાદશાહને ગમે તેમ કરી ખાત્રી કરી આપવી જોઈએ.” કંઈ ટોળના સ્વરે ઉક્ત વાક્ય ઉચ્ચારી, શહાજનો વિજ્ઞાપૂર દરબારનો એક પ્રતિસ્પર્ધી અને બાદશાહનો માર્ગાંતો વિશ્વાસુ મરાઠા સરદાર બાજી ઘોરપટે અંદર આવ્યો.

બાજીને જોતાંજ શહાજ ચમક્યા. બાદશાહના ખલિતાના કારણે મનમાં ઉત્પન્ન થયેલા વિચાર મુખ દ્વારા પ્રકટ થયા તે તેણે સાંભળ્યા હશે કે શું એવી શંકા સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થઈ. શું તેણે પોતાના મુખનું છેવટનું વાક્યજ સાંભળી તેનો વિપર્યાસ કર્યો હશે? તેનો સ્વરતો તેવો ભાવ ખુલ્લી રીતે બતલાવી આપે છે એમ પણ તેમને લાગ્યું. બાજીનો શબ્દ કાને પડતાંજ શહાજ મહારાજે ઉતાવળથી બાદશાહી ખલિતો અંગરખાના અંદરના ખીસામાં સરકાવ્યો. તે ખલિતા દ્વારા બાદશાહે તેમની નિર્મિત્સના કરી હતી, અરે પુત્રના દુષ્કૃત્યમાં તેમનું અંગ છે એમ આદિલશાહે સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું હતું. આવા પ્રકારનો ખલિતો અન્ય કોઈની દૃષ્ટિએ ન પડે એવી પ્રત્યેકની ઇચ્છા હોયજ અને તેમાં પણ પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીની દૃષ્ટિએ ન પડે તે માટે પ્રત્યેક પ્રયત્નશીલ રહેજ! પરંતુ શહાજના ખીસામાં એવાં કેટલાંએ ફરમાનોને રહેવા જેટલી જગ્યા હતી; પણ હુદૈવે તે વખતની ઉતાવળમાં તે આશાપત્ર ખીસાના ઉડાણમાં જઈ શક્યું નહિ. તે ઉચું જોઈ ચૂપકીથી ચોતરફ નજર કરવા લાગ્યું! તે નિર્જીવ આશાપત્રનો શો દોષ? કૌચનું નિર્મિત્સનાનું મુખ ઝેરી સાપ પ્રમાણે હમેશા બહારજ રહે છે.

“ શાનો વિચાર ચાલતો હતો? ” બાજીએ ડાવકાઈથી પુછ્યું.

“ બાજી, શાનો વિચાર ચાલવાનો છે? ઉત્તરાવસ્થાની મુદ્રા હમેશા વિચારીજ દેખાય છે. જુઓ, તમારી મુદ્રાએ વિચારી જણાતી નથી કે? મને લાગે છે કે તમે પણ કંઈ વિચાર કરો છો! ”

ખરેખર બાજી ઘોરપડેનું મુખ વિચાર મગ્ન જણાતું હતું; પણ તેટલા પરથી તેના મનના વિચારનું સ્વરૂપ કંઈ વ્યક્ત થતું નહતું. ઉલટું, શહાજીનું ઉક્ત આત્મગત બાપણ બાજીએ પુરેપુરું સાંભળ્યું નહિ હોય એવી કલ્પના કરીએ, પણ શહાજીના છેવટના વાક્યથી તેમના વિચારની રૂપ રેખાની કલ્પના થવાને સ્થાન હતું.

“ શું કહ્યું ! આપે શું કહ્યું ? ” બાજીએ આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું, “ મારી મુદ્રા વિચારી જણાય છે ? મને તેમ લાગતું નથી; પણ તમે કંઈ કોઈના પર વ્યર્થ આરોપ મુકો તેવા નથી. તમે કહો છો ત્યારે હું પણ માનું છું કે માફ મુખ વિચારી જણાય છે. પરંતુ ‘ ઉત્તરાવસ્થાની મુદ્રા હમેશ વિચારીજ દેખાય છે ! ’ તે હું સ્વીકારી શકતો નથી. કોઈ પણ પ્રકારનો વિચાર નહિ હોવા છતાં શક્ત ઉત્તરાવસ્થાના કારણે તમારું વદન વિચારી જણાય છે ત્યારે તમારા જોટલીજ વધના બાજી ઘોરપડેનું વદન મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો વિચાર ન હોય છતાં વિચારી કેમ ન જણાય ? પણ વિચારનું મૂર્ત સ્વરૂપ વાચ્યા છે. વિચારના અસ્તિત્વ સિવાય મુખમાંથી બહાર નીકળતો સ્વયંભૂ શબ્દ અર્થ વિહીન હોય છે. અર્થ વિહીન સ્વયંભૂ ગૂઢાત્મા પ્રકટ કરે છે અને માત્ર ગૂઢાત્માજ તેનો અર્થ સમજી શકે છે. અન્ય સમયે અર્થ વિહીન-વિચારહીન કલ્પના શબ્દ પ્રકટ કરનાર વ્યક્તિ ભ્રમિષ્ટમાં ગણાય છે. આપની ગણતરી એ બન્ને પ્રકારના માણસમાં હું તો કરી શકું તેમ નથી. ”

“ બાજી, પહેલા પ્રકારના માણસમાં મારી ગણતરી કરાવવા માટે હું અપ્રતજ છું. બીજા પ્રકારના માણસમાં મારી ગણના થશે તો મને કંઈ એટલું માફ નહિ લાગે. ” શહાજીએ ક્રિયિત વિરક્ત સ્વરે કહ્યું.

પોતાની માનસિક સ્થિતિ છુપી રાખવા શહાજી મહારાજે જે ઉત્તરાવસ્થાની વિચારી મુદ્રાની યુક્તિ યોજી હતી, તેનુંજ અવલંબન કરી પોતે શહાજીને નિરૂત્તર બનાવ્યા, એટલુંજ નહિ પણ, તેજ યુક્તિથી પોતાના મનની સ્થિતિ દબાવી રાખી શહાજીના મનની સ્થિતિ ઉઘાડી કરી પોતે ખરેખર કંઈ વિચારમાં હતા એ કબૂલ કરવાની ફરજ પાડી, એ વિચારથી બાજી ઘોરપડેના મુખ પર પ્રથમ વિજયનો ચળકાટ ચઢવા લાગ્યો. પ્રતિસ્પર્ધી પહેલવાને યોજેલા દાવનો આધાર લઈ, જેમ એકાદ મહા પોતાનો બચાવ કરી સામાને ચિત્ત ધરે તેવી સ્થિતિ રાજકીય અખાડામાં હમેશ એક બીજા સાથે સ્પર્ધા કરનાર આ એ મુત્સદ્દી વીરોની ક્ષણવારને માટે થઈ.

શહાજીના લક્ષમાં આ વાત આવ્યા સિવાય રહી નહિ, પણ તે વખતે તેમનું મન અધિક મહત્વની ધૂંચવણમાં હતું. તે વખતે તેમણે બાજીના વિજયીવદનનું મૂલ્ય ક્ષુદ્રક ગણ્યું અને તે પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો. પોતાના વિજયની કિંમત પ્રતિસ્પર્ધી સમજી ન લે તેના જેવું ચીડવનારું કૃત્ય અન્ય કોઈ હોતું નથી. આથી બાજીરાવને ઘણો ગુસ્સો આવ્યો; પણ રક્ત નીકળે તેટલે દરજ્જે ઝોક કરડ્યા સિવાય તે અન્ય કંઈ કરી શક્યો નહિ. છેવટે નિરૂપાયે પોતાના વિજય તરફ પોતેજ દુર્લક્ષ કરી તેણે શહાજીના ઉદાસ ઉત્તરથી પોતે દુઃખી થયો હોય તેમ દર્શાવતાં કહ્યું.

“શહાજી, તમે ગમે તે કહો, પરંતુ તમારું ચિત્ત કંઈ પણ દુઃખી વિચારોથી ઉદાસ બન્યા જેવું જણાય છે.”

બસ, એકજ સહાનુભૂતિનો શબ્દ શહાજીનું દીલ હલકું કરવાને પુરતો હતો. ભોળા મિચારા શહાજી! મુત્સદ્દીગીરીમાં તે ગમે તેવા નિષ્ણાત હશે, પણ માનવ અંતઃકરણની ખરી પરિક્ષા કરવાને આવશ્યક એવી કળા તેમને તેમના પુત્રની માફજ સાધ્ય થયેલી નહતી.

વિજયપૂરના દરબારમાં બાજી ધોરપડે અને શહાજી ભોંસલે એ ઉભય સમાન યોગ્યતાના હતા. બન્નેનાં માન વચ્ચે દરબારમાં સરખાં હતાં. આદિલશાહ બેઠીની યોગ્યતા, કર્તવ્ય શક્તિ અને પરાક્રમથી જાણીતો હતો. દિવાન મુરાર જગદેવ, રણદુષ્ટાખાન વગેરે બાદશાહનો ખાસ વિશ્વાસુ વર્ગ શહાજી સાથે રનેહ ધરાવતો હતો, તેજ પ્રમાણે બાજી ધોરપડે પણ દરબારીઓના રનેહને પાત્ર હતો. શહાજીનો દીલદાર, સાદા અને કંઈક અંશે ભોળો સ્વભાવ કોઈની જાણ બહાર નહતો. તેવીજ રીતે બાજી ધોરપડેનું મહત્ત્વાકાંક્ષી, વક્તાપ્રચુર અને કપટપ્રત્યંધી ચતુર મન દરબારીઓથી અપરિચિત હતું એમ કંઈ ન હતું. બાજી શહાજીના સ્વભાવ, વિચાર અને મનોરચનાથી પૂર્ણ માહિતગાર હતો; પરંતુ કમભાગ્યે નિષ્કપટી શહાજીના મનની સ્થિતિ તેવી નહતી ! એ બે પુરૂષ, એ બે યોદ્ધા વિજયપૂરના આદિલશાહી સિંહાસનના આધાર સ્તંભ હતા, એક તરફ દિન પ્રતિદિન ઉચ્ચ સ્વરૂપ ધારણ કરતી શિવાજી મહારાજની ભવાની તરવાર અને બીજી તરફ બ્રહ્મણી રાજ્યમાંથી ઉદ્ભવેલા એક એક વિભાગનો નાશ કરનાર દિલીપતિની વિજયી સમશેર એ બેની વચ્ચે સપડાયલા વિજયપૂર રાજ્યને એ બંને સરદારની જરૂર હતી. મહંમદ આદિલશાહના શીર પરના ડગમગતા રાજમુકુટ અને બેઠક નીચેના ડોલતા સિંહાસનને બંને બાજુથી સંભાળી રાખવાને એ બંને એકનિષ્ઠ સરદારોની આવા કઠાકટીના પ્રસંગે કેટલી જરૂર છે તે મહમદશાહ જાણતો હતો; છતાં એ સરદારોના હૃદયની સ્થિતિ કેવી હતી તે આ પ્રકરણથી ખ્યાલમાં આવી શકે છે.

બાજીરાવ, નાકબૂલ કરવામાં શો અર્થ છે ? તમે કહો છો તે પ્રમાણે ખરેખર મારા મનમાં કંઈક ઉદ્ભવિષ્ય વિચાર ઉપસ્થિત થયો

છે. ” બાળના સહાનુભૂતિ યુક્ત શબ્દ સાંભળી શહાજીએ કહ્યું.

“ કેમ ? કેમ બલા ? શહાજી, એમ કેમ બોલો છો ? મન ઉદાસ થવા જેવું કારણ શું બન્યું છે ? શહાજીનું મન ઉદાસ ! ત્યારે આખા વિળપૂર શહેરમાં સુખી કોણ રહેશે ?

એકાદ વિકટ રાજકાર્ય પરત્વે ચિંતા થાય તો દિવાન જગદેવ જેવા સલાહ લેવા દોડી આવે, રણદુષ્ટાખાન જેવા મુસલમાન પણ મન વ્યગ્ર થાય તો શહાજીની સોજતની અપેક્ષા રાખે, અરે પરમ-પૂજ્ય બાદશાહના મુખપર પ્રસરેલી ઉદાસિનતાની છાયા પણ શહાજીનું ધીર અંભીર વદન દૃષ્ટિએ પડતાં દૂર ચમ્પ જાય તે શહાજીનું મન ઉદાસ !! ”

“ હા, હા, બાજી, તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ? શહાજી શું કોઈ અમાનુષિ વ્યક્તિ છે ? શહાજી પણ બીજાઓના જેવાજ મનુષ્ય પ્રાણી છે. ”

“ પણ તે બાદશાહનો માનીતો છે ! ”

આ વાક્ય ઉચ્ચારતી વખતે બાજીના મુખપર ઉપસેલી વ્યંગાત્મક સૂક્ષ્મ છટ્ટા તેના અંતઃકરણમાં ચાલતા વિચારથી અચાત આનવના ધ્યાનમાં આવે તેમ નહતી.

“ અતે બાજી ધીર પડે ક્યાં નથી ? ” શહાજીએ કહ્યું.

ઉત્તર નિમિત્તે સૂક્ષ્મ પણ આપરોધિક હાસ્ય કરવા માટે બાજીએ સહજ બારીની બહાર દૃષ્ટિ કરી.

“ હશે. હશે કદાપી ” મોંદુ ફેરવી બાજી બોલ્યો, “ પણ મોટાં મોટાં જવાબદારીનાં કામ તો શહાજીનેજ વિશ્વાસપૂર્વક સોંપાય છે ! ”

“ પણ તેટલાજ વિશ્વાસથી પાર પડે છે કે નહિ તે જેવા માટે ત્રીજાનેજ નીમવામાં આવે છે. ”

શહાજીના મુખનું આ વાક્ય સાંભળીને બાજી ચમક્યો. પગવાર તેણે બેઠક દષ્ટિએ શહાજી તરફ જોયું અને તરતજ કિંચિત ગંભીર સ્વરે કહ્યું, “ શહાજી, એ રાજનોતિ છે, રાજકાર્યનું નામ આવ્યું કે, પછી ગમે તેટલો વિશ્વાસ માણસ હોય, તોપણ બાજી રીતે તેના પર પૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાનું દર્શાવી, મનમાં તેના માટે અવિશ્વાસ રાખવો પડે છે. ”

“ કહેને, પૂર્ણ આધાર વગર વખતે તે પ્રકટ પણ કરવો પડે છે ? એમજ ને ? કેમ ? બાજી, બોક્ષતા કેમ નથી ? ”

“ શહાજી ” બાજીની અર્થ પૂર્ણ દષ્ટિ શહાજીના ખીસામાંથી ડોકાયું કરી રહેલા ખલિતા તરફ લાગી હતી. ક્ષણમાત્ર સ્તબ્ધ રહી બાજીએ કહ્યું, “ એમ હશે, પણ એવી વાતો દુર્લક્ષ કરવા યોગ્ય સમજવી જોઈએ. ”

“ દુર્લક્ષ કરવા યોગ્ય ! ” શહાજીએ એકદમ આવેશમાં આવી જઈ કહ્યું, “ બાજીરાવ, એ વાત અતિ અપમાનકારક છે, મનને હુબ્બ કરનાર છે. કસોટીમાંથી પસાર થઈ ગયેલી રાજનિષ્ઠાને, સ્વામી પ્રેમને, અરાજકતા અને સ્વામી દ્રોહનું ભયંકર સ્વરૂપ આપનાર છે. તેમાં અપમાનકારક, નિંદામક નિર્ભક્ષનાનો ઉમેરો થાય તો તે અતિ રાજનિષ્ઠ મનુષ્યને અચ્છંક બનાવે છે, અરે બળવાખોર બનવાને ઉત્તેજન આપે છે ! ”

બાજીએ કાનપર હાથ ચૂકી કહ્યું, “ શહાજી જેવા સ્વામીનિષ્ઠ સરદારના મુખે નીકળતાં આ વાક્યો ભયકારક લાગે છે ! ”

“ મુકો, ખુશીથી કાનપર હાથ મુકો. હું કહું છું તે ખરા અર્થતઃ કરજીથી અને ખુશી રીતે કહું છું. ”

“ તે સાંભળવાને આ વખતે આ બાજી સિવાય અન્ય કોઈ

નથી તે માટે હું આપતું સુભાગ્ય સમજું છું.” ફક્ત પોતાનેજ સમજાય તેવું મંદસ્મિત કરી બાજીએ કહ્યું.

“આ બાપણુ તમને ભયકારક લાગે છે!” બાજીની તે વખતની ભીતિયુક્ત મુગ્ધતા જોઇ શહાજીએ કહ્યું, “તમને ગમે તેમ લાગે, પણ બાજી, એ વાત તદ્દન સત્ય છે!”

“શું! કંઈ વાત સત્ય છે? શહાજી અરાજક પક્ષને મળી ગયા! સ્વામીદ્રોહી બન્યા!!”

“નહિ. કદી નહિ! પ્રભુ શહાજીને કદી તેવી બુદ્ધિ ન આપે! બાજી, તમે મારા કથનનો ભાવ અમુક એક વ્યક્તિને લાગુ પાડશો નહિ. તેનું તત્વ ઓળખી લો!”

“કમબાગ્યે તમારા બાપણુમાંનું સત્ય સ્વીકારવું પડે છે; પણ શહાજી, પૂર્ણ આધારવિના બાદશાહને પોતાનો અવિશ્વાસ પ્રકટ કરી કાઢવું બ્યર્થ અપમાન કરવાનો અધિકાર નથી, તેજ પ્રમાણે પૂર્ણ આધાર વગર બાદશાહ વિષે એવો સંશય પ્રદર્શિત કરવો એ ન્યાય યુક્ત નથી.”

“આધાર! બાજીરાવ, આથી કયા વિશેષ આધારની આવશ્યકતા છે? આ પ્રત્યક્ષજ જીએ!” એમ કહી વિલક્ષણ આવેશથી પોતાના ગળવામાંથી બાદશાહી ખલિતો ખેંચી કાઢી શહાજીએ બાજી તરફ ફેંક્યો!

બાદશાહ તરફથી થયેલી અપ્રતિષ્ઠા, આરંભમાં શહાજીએ બાજીથી છુપાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પણ હમણાં પોતે થઇનેજ તેમણે પોતાની અપ્રીતિજાનું પડીકું બાજી ઘેરપડે આગળ ઉઘાડું કર્યું! બાદશાહ તરફથી રાજનિષ્ઠ શહાજીનું થયેલું અપમાન જોઇ બાજી ઘેરપડેને માહું લાગ્યું, કોષ થયો કે અન્ય કંઈજ ભાવનાથી તેના

હૃદયની ભાવનાને ઉજાળો આવ્યો તે તેની કૃતીપરથીજ નક્કી થાય
તો ઠીક. હમણાંતો આ માનાપમાનના રાજ્યમાંથી વાચકને પ્રેમ
રાજ્યમાં લઇ જવાનો સંકલ્પ છે.

પ્રકરણ ૪ થું.

મોહનાનું સ્વપ્ન.

“ મોહના, સૃષ્ટિ સૌંદર્ય વિલાસ જોવાને તું હમેશ અધીરી
બની રહેતી, સૃષ્ટિની સુંદરતાનું નિરીક્ષણ કરવા માટે તું કેટલેએ દૂર
દોડી જતી, વિલાસગઢના ઉદ્યાનમાં ફૂવારામાંથી ઉડતા જલતુષાર
જોઇ તને જોટલો આનંદ થતો, તેનાથી કેટલાએ ધણો ભારે આનંદ
આ કુદરતી જલ નિર્જર રૂપી બાલિકાની કીડા જોઇ તારૂં મન અનુ-
ભવતું ! વિલાસગઢના લતા વૃક્ષોનું આલિંગન જોઇ તારૂં મન ઉત્સુક
થતું નહતું, પણ આ વન પ્રદેશની વન્ય લતાવેલી આમ્ર વૃક્ષને
વૉટળાઈ રહેલી જોઈ તારૂં મન પ્રેમથી તન્મય થઇ જતું હતું; પણ
આજેજ તું આટલી ઉદાસ કેમ જણાય છે ? ”

જવલીની હટે આવેલા વન પ્રદેશમાં ફરતી ચંદ્રરાવ મોરેની
કન્યાને એક યુવકે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મુરાર. ” સ્વર માધુર્યના મંજુલનાદથી ભરતને મુગ્ધ કરતી
બાલિકા બોલી “ મન ઉદાસ થવાને શું એક કારણ હોય છે ? અમુક
એક કારણ તરીકે શું કહું ? કદી કદી કારણ વગરજ મિત્ર ઉદાસ
બની જાય છે. ભાનુનો સુખમય કર સ્પર્શ થાય છે કે તરત મુગ્ધ
કલિકા ખીલવા લાગે છે, લતાવેલી આનંદથી ડોલવા લાગે છે,

કમલિની પ્રકુલ બની અખિલ જીવ :સૃષ્ટિને સૌંદર્ય અર્પે છે; પણ કોઇ દિવસે કંઈ પણ કારણ વગર કલિકાને ન ખીલું એમ થાય છે, લતાવેલી ખિન્ન બની વૃક્ષ પર ડોહી નાખી દે છે અને કમલિની મુગ્ધ રહે છે ! ”

“પણ એ નિર્જીવ સૃષ્ટિની મને શી જરૂર છે ? કલિકા લતાવેલી અને કમલિની સાથે મારી મોહનાનો શો સંબંધ ? ”

“એમ ! અન્ય પ્રસંગે મોહના કલિકા બની શકે છે, લતાવેલી સાથે તેની સરખામણી થાય છે અને કમલિનીની કોમળતા તેનામાં આવે છે. પણ-પણ—”

આ વખતે પણ મોહનાએ ગાલમાં ને ગાલમાં હસીને ઉપર પ્રમાણે ઉત્તર વાળ્યો, મોહનાના એ પ્રણયી ભાષણથી ઉત્સુક બની તેના મુખ પર હાથ ફેરવવા અને તેને ચૂપ કરવા મુરારે હાથ લંબાવ્યો તેટલામાં એ પ્રણયી યુગલથી થોડે દૂર આવેલ જાગામાં ખાનાનો ખડખડાટ થયા જેવો અવાજ બન્નેના કાને અથડાયો. બન્ને ચમક્યાં ! પુનઃ જ્યાં ત્યાં શાંતિ પ્રસરી અને તેમણે કંઈપના કરી કે કોઈ જનવર ગયું હશે.

આ સંધીમાં મોહનાના બંને કુસુમ કોમલ કર પોતાના હસ્તમાં લઇ તેના તરફ પ્રેમાકુળ દષ્ટિએ જોઇ મુરારે કહ્યું, “મોહના, મારી આગળ તું તારું મન ખુલ્લું નહિ કરે તો કોના સમક્ષ કરીશ ? તને શું લાગે છે ? મારા માટે ચંદ્રાવને ચીડતો નથી ચઢી ને ? હમણું હમણું મારા આગમનથી તેમને પહેલાંની માફક આનંદ થતો નથી. મને જોતાંજ તેમનું કપાળ આંટીઓથી ભરાઇ જાય છે ! ”

“હા, હમણું હમણું તે આપના પ્રત્યે કંટાળોજ દર્શાવે છે; પણ હું હું હું કે, જ્યારે તેમને પસંદ નથી ત્યારે આપ હમેશને

હમેશ શા માટે આવો છો?” વાત કરતાં કરતાં મોહના મુરારના હાથમાંથી ધીમે ધીમે પોતાના હાથ ખેંચી લેવા લાગી.

પણ મુરાર તે છોડવાને તૈયાર નહતો.

“મોહના, સમજ્યો! હાલમાં તે મારા માટે કેમ કંટાળે છે તે આવ્યું મારા લક્ષમાં! પરંતુ તેટલા સાફ તું પણ મારો તિરસ્કાર કરીશ એવી કલ્પના માત્ર નહતી.” મુરારે કિંચિત ખિન્ન સ્વરે કહ્યું.

“આપની કલ્પના ભૂલ ભરેલી છે. જે કારણથી પિતાજી આપનું આગમન પસંદ કરતા નથી, તે કારણથી હું આપનો લેશ માત્ર તિરસ્કાર કે અણગમો બતાવવાની નથી.”

“મોહના, તારું હૃદય હું સારી રીતે સમજી શકું છું. તારા વિજ્ઞાનપૂર દરબારની જાગીરી પર ઉછરેલા પિતાનું વલણ તે આજુએ હોય એ સ્વાભાવિક છે. કોઈ પણ સ્વામીનિષ્ઠ માણસ એવુંજ વર્તન રાખે અને તે માટે ખરેખર તે સ્તુતિને પાત્ર છે; પણ પોતાની રાજ નિધાને હાનિ પહોંચાડ્યા વગર શિવાજી મહારાજે સ્વરાજ્ય સંસ્થાપના જેવા આરંભેલા પૂણ્ય કાર્યને સહાય કરવાનું તેમના માટે અશક્ય છે એમ કંઈ નથી. રાજનિષ્ઠ અને સ્વદેશ સેવામાં તેમણે આટલો સૂક્ષ્મ ભેદ ખેંચવો ન જોઈએ. એટલી કડી દૃષ્ટિથી એટલી સૂક્ષ્મ રીતે તેમણે જોવું જોઈએ નહિ.”

“પિતાજીનો સ્વભાવ કેવો છે તે આપ જાણો છો,” મોહનાએ પોતાનો એક હાથ છોડાવી લઇ કહ્યું, “તે એકજ માર્ગ પકડી રાખશે. દૂધ અને દહીંમાં પગ રાખવાનું પાપ તે કદી પણ નહિ કરે. અરધી રાજસેવા અને અને અરધી સ્વરાજ્ય સેવા તેમના મનને બેલ માત્ર રૂચે તેમ નથી.”

“ત્યારે તો તેમની દૃષ્ટિ ભૂલ ભરેલી છે. રાજદ્રોહનું પાતક સ્વીકાર્યા સિવાય કદી પણ સામાન્ય સ્વદેશ સેવા પણ નહિ કરી શકાય એમ જો તેમને લાગતું હોય તો એ એક પ્રકારનો ભ્રમ છે.”

“સ્વદેશનો પક્ષ કરનાર એમજ કહે!” પોતાના બન્ને હાથ વાત કરતાં કરતાં મોહનાએ છોડાવી લઈ કહ્યું.

“પણ મોહના, મહારાજ અને તારા પિતાનો આ પહેલાં તો ધણો સારો સંબંધ હતો! આમ એકાએક કેમ ભેદ ઉત્પન્ન થયો?”

“સંબંધ! હા, સંબંધ હતો, અને તે તમને ઠીક ગમી ગયો હતો!” લજ્જા યુક્ત પ્રણયથી બાલિકાએ ઉત્તર આપ્યો.

“મોહના, જાણે કે તને તો નહિજ ગમ્યો હોય! હવે તારો વિનાશ બહુ થયો! તારું મન આટલું અસ્વસ્થ કેમ બન્યું છે તે મને કહે.”

વિનાશથી ક્ષણવાર અચળ બનેલી મોહનાની દૃષ્ટિ અસ્વસ્થતાનું નામ નીકળતાંજ પુનઃ ખિન્ન બની. તેના વદન પર ઉદાસપણાની છાયા દુર્ગોચર થવા લાગી. મુરારરાવથી બે પગલાં પાછળ હઠી કંઈક ભેદક સ્વરે તેણે પુછ્યું:—

“મુરારરાવ, શિવાજી મહારાજ અને પિતાનો સંબંધ હતો એમજ તમે કહ્યું ને?”

“હા. તેમાં તને એટલું આશ્ચર્ય શાનું થાય છે? સંબંધ હતો તે તારી અને મારી માફક બીજા કેટલાક પણ જાણે છે. એક બીજા તરફ વારંવાર જસૂસ અને ખેપીયા જતા આવતા હતા; તેથીજ અને—”

“પણ ત્યારે તમે તેનો મર્મ સમજી શક્યા નહિ. બર્થ! આપ નિરર્થકજ શિવરાયના પક્ષના હોવાનું કહેવડાવો છો!”

“ ભલે, તેમ કહે ! પણ મોહના, મહારાજના વિચાર અને રાજકાર્ય મારા જેવા શી રીતે સમજી શકે ? હું તમારા અને પર્યાયે વિજયપૂરના આશ્રયમાં ઉછરેલો એક ક્ષુદ્ર માણસજ કેની ? તેમાં જે કંઈ રાજ કારણ હોય તો મહારાજના અતિ વિશ્વાસુ માણસને-તાનાંજ જેવાને ખમર હોય અથવા તે પોતેજ જાણતા હોય ! તેમના વિશ્વાસની હું શા માટે બકાઈ હાંકું ? તેમનો અને તારા પિતાનો સંબંધ હતો એટલું માત્ર મને જણાતું હતું. ”

“ લો ત્યારે હુંજ કહું. એ બન્નેનો અન્ય કોઈ કાર્ય માટે સંબંધ નહતો. શિવાજી મહારાજનો પ્રયત્ન એટલો હતો કે, પિતાજીએ જાવલી પ્રાંત છોડી દધ તેમને મળી જવું. બીજી બાજુ પિતાજી શહાજી મહારાજના મિત્ર હોવાથી શિવાજી મહારાજ તોફાન છોડી દે અને આદિલશાહના વૈભવોથી પરાક્રમ ગળવી રાજનિષ્ઠ પિતાની કીર્તિમાં વધારો કરે એમ ઇચ્છતા હતા. ”

સુરારરાવની નજર જમીન પર સ્થિર થયેલી હતી. મોહનાની ઉક્ત વાત સાંભળી વિચાર તંદ્રામાંથી જાગ્રત થયા જેવું કરી તેણે કહ્યું, “ મોહના, ત્યારે એ કાર્યમાં કયો પક્ષ વિજયી થશે એ સંબંધી તારી શી કલ્પના છે ? ”

મોહનાનો મુખચંદ્ર પુનઃ દુઃખના વાદળ નીચે છુપાયો.

“ સુરારરાવ ” તે દુઃખી અવાજે બોલી, “ આટલી શાંતિથી તમે એ પ્રશ્ન કેમ કરી શકો છો એજ મને સમજાતું નથી. ”

“ કારણ કે, તેનો નિર્ણય ગમે તેવો આવે પણ મારી મોહના વિષે મને ખાત્રી છે. ”

“ એટલે મોહનાના સુખની તમને દરકાર નથી ! મોહનાના પ્રેમની શાશ્વતીની ખાત્રી તમને થાય એટલે બસ, એમજને ? ” એકા-એક મોહનાનાં નેત્ર અશ્રુથી ભરાઈ આવ્યાં.

પ્રેમથી ગદગદિત થઇ મુરારરાવે એકદમ મોહનાને હૃદય સરસી દાખી દીધી. “મોહના,” તેનું મુખ પંપાળી દુઃખાત્મ લૂછી ગદગદિત કંઠે તે બોલ્યો, “મોહના, એવો સ્વાર્થપણનો આરોપ મારા પર કેમ કરે છે? મારા નિરપેક્ષ પ્રેમના અવગણના કરવા જેવું કયું કાર્ય મારા હાથે થયું છે? જો! મોહના, મારાં ચક્ષુ તરફ જો! દેખાય છે કે એ નેત્રમાં સ્વાર્થ પ્રેમ?”

“ના,” એવો ભાવ પ્રકટ કરવા માટે મોહનાએ એકવાર ઉત્કંઠિત દૃષ્ટિએ મુરારરાવ તરફ જોયું અને પુનઃ પોતાનું મસ્તક તેની ખાંધ પર ટેકવ્યું.

થોડીવાર બંને એજ સ્થિતિમાં રહ્યાં. ક્ષણવાર તે રમ્ય વન પ્રદેશમાં કેવળ શાંતિનો અનુભવ થયો, શુંભરવ બંધ કરી દઈ મધુપ લુપ્થ બની રહ્યા એટલામાં સુગંધ યુક્ત સમીરની એક મંદ લહરી આવી અને તે સાથે જ મોહનાએ પોતાનું મસ્તક મુરારના ખભા પરથી ઉંચકી લીધું.

“પ્રિયે, મારા નિઃસ્વાર્થ પ્રેમની ખાત્રી થઇ કે?” મોહનાના વદન તરફ જોઈ મુરારે પુછ્યું.

“નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ હોય પણ તે કંઈ નિષ્કંટક હોય છે? પ્રેમનો થંથ ભાગ્યેજ સુલભ હોય છે. પ્રેમમાં જેટલી શુદ્ધતા હોય છે-જેટલી પવિત્રતા હોય છે તેટલીજ તેમાં મુશ્કેલી અને અડચણ હોય છે-” મોહનાના ભાષણમાં વિનોદ છટાની જગ્યાએ હવે તેના પ્રત્યેક શબ્દમાં દુઃખગાંભીર્ય જણાવા લાગ્યું.

“મોહના એવી સંદિગ્ધ વાત શાં સાફ કરે છે? શું તારા પિતા મહારાજને મળી જાય એવો તને કંઈ જ સંભવ જણાતો નથી?” ચિંતાતુર બની મુરારે પ્રશ્ન કર્યો.

“હીઃ! પ્રાણાન્તે પણ તેમ બનશે નહિ. મહારાજના બાપણની અન્ય મનુષ્યો પર ગમે તેટલી અસર થતી હશે, પણ પિતાજીના હૃદય પર; તેમના રાજનિકા પૂર્ણ કઠોર હૃદય પર લેશ માત્ર અસર થવાની નથી. મુરાર, મહારાજ તેમની સાથે ગમે તેવો સ્નેહ રાખશે, ગમે તેવો સંબંધ ઉપસ્થિત—”

પણ એકદમ મોહનાનું શરીર આ વાક્યનો ઉચ્ચાર થતાંજ એવું કંપી ઉઠ્યું કે તે મુરારના ધ્યાનમાં આવ્યા સિવાય રહ્યું નહિ.

“મોહના, એમ કેમ કરે છે? જે જે કુળ સાથે મહારાજનો સંબંધ જોડાશે તે તે કુળ પૃથ્વી પર ધન્ય ગણાશે. ત્યારે એ વિચારથી તારું શરીર કેમ ધ્રુજી ઉઠ્યું? તેમાં તને બયપ્રદ શું જણાયું? મોહના બોલ, બોલ! મહારાજના સાન્નિધ્યથી કંઈ વસ્તુ-કષ્ટ વ્યક્તિ પવિત્ર નહિ બાકે? ક્યું કુળ પાવન નહિ થાય! મહારાજનો સંબંધ ધણી રજપૂતો પોતાના કુટુંબ સાથે જોડે છે, મને લાગે છે કે તેમ કરવામાં તેમનો હેતુ એજ છે કે, પોતાના કુટુંબને ઉજ્જવલ કરવું. મોહના, હું કહું છું તે ખરું છે ને? બોલ, બોલ! કેમ બોલતી નથી? હા કહે!”

“હા, પ્રયત્નની પરાકાષ્ઠા કરી અતિ ઉંડાણમાંથી સ્વર કાઢી મોહનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે તું ધ્રુજી ઉડી કેમ?”

“હા! હું શું કહેતી હતી?” મુરારના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાનું પડતું મુકી મોહના બોલી, “હા! યાદ આવ્યું! હું કહું છું કે મહારાજ ગમે તેટલા ઉપાય યોજશે, ગમે તે કરશે, પણ પિતાજીનું મન તે ફેરવી શકશે નહિ. પિતાજીનું રાજનિકાનું કવચ એવું અબેધ છે કે -કે-તે એટલું કઠિન છે કે-કે-”

મોહનાનું શરીર પહેલાં કંપી ઉઠ્યું હતું, તેમ આ વખત કંપીને સ્થિર રહેવાને બદલે સર્વોચ્ચ થરથર કંપવા લાગ્યું. તેજ શબ્દ અને તેજ વાક્ય પુનઃ તેના મુખ પર આવવા લાગ્યાં. તે પોતાની વાત પૂર્ણ કરી શકી નહિ તેમજ આગળનો શબ્દ બોલી શકી નહિ કે બીજાને વિષય ઉપસ્થિત પણ કરી શકી નહિ.

“મોહના!” મુરારરાવે મોહનાની તે સમયની વૃત્તિથી તદ્દન ગભરાઈ જઈ કહ્યું, “મોહના! એમ કેમ કરે છે? તારું શરીર આમ કેમ ધ્રુજે છે? તારે શું કહેવું છે! મહારાજ વિષે એવું તે શું બયંકર બોલવું છે કે તું કંપી ઉઠે છે! જે બોલવું હોય તે બોલી દે!”

મોહનાનું વદન બયંકર જણાવા લાગ્યું. તેનો કેશસમૂહ અસ્ત-વ્યસ્ત થઈ ગયો અને મુખ પર કેશ લટકવા લાગ્યા. ધડીવાર પર ગમે તેવાને મોહિત કરનારી મોહનાની દૃષ્ટિ ભિષણ દેખાવા લાગી, કોઈલાને શરમીંદી બનાવનાર તેનો મંજૂલ સ્વર આ વખતે જે કોઈએ સાંભળ્યો હોત તો તે એમ જ કહેત કે કોઈ કપરમાંથી અવાજ નીકળે છે.

“જલદી બોલી નાખું? મુરારરાવ, હું બોલી નાખું?” બયાનક અવાજે તેણે પુછ્યું.

“હા, એમ કરેતો જ હીક.” મુરાર બયંબિત બની બોલ્યો.

“ભારે સાંભળો! પિતાજીની રાજનિષા એટલી જાજ્જવશ્ય છે, તેમણે ધારણ કરેલું રાજનિષાનું કવચ એટલું અભેદ છે, એટલું કઠિન છે કે તે તોડવા માટે મહારાજને તેમનું ખૂન જ કરવું પડશે?”

મોહનાના મુખથી નીકળનારાં બયંકર વાક્ય સાંભળવા માટે

કે કોણ જાણે શા માટે, પણ જાળામાંથી જાનવરે સળવળાટ કર્યા જેવું જણાયું; અને તે વખતની ભયંકરતામાં ઉલટ વૃદ્ધી થઈ. તેટલામાં આવા સવારના સમયે ખીજી બાજુની ઝાડીમાંથી ધૂવડનો ઘૂતકાર સંભળાયો.

“ મોહના, મોહના ! આજે આ તું શું બોલે છે ? ગમે તેવું શું લેવે છે ? મહારાજના હાથે એવું નીચ કૃત્ય થશે એમ તું ધારે છે ? ચાલ, એવી કલ્પનાનો મનમાં જન્મ પણ ન થવા દઈશ. આવ, આમ મારી પાસે આવ ! અરે, આતો મૂર્છા આવી જણાય છે ! ” એટલું બોલી ઝડપથી તેને હૃદય સાથે ચાંપી દઇ તેનું સાંત્વન કરવા લાગ્યો, પણ તે મુરારથી દૂર થવાને તકડકાટ કરવા લાગી.

આવી સ્થિતિમાં મોહનાને દૂર કરવાનું મુરારરાવને જોખમકારક લાગ્યું તેથી પોતાનો બાહુપાશ શિથીલ ન કરતાં તેણે કહ્યું, “ મોહના, હલકટ-કાચરપણાતું કૃત્ય મહારાજના હસ્તે કદી થાય નહિ એમ શું તને નથી લાગતું ? ”

“ હાં, મને તો એમ લાગે છે કે, મહારાજ એવું કાચર કૃત્ય કરે નહિ ! ” મોહનાએ ધીમે રહી કહ્યું.

“ ત્યારે તેં એવી વાત કેમ કહી ? ”

“ મને જે જણાયું તે કહ્યું ? મહારાજ એવું કૃત્ય નહિ કરે તો અન્ય કોઈ કરશે ! ”

“ મોહના, કોની હીંમત છે કે એવું નીચ કૃત્ય કરે ? ”

“ તેવાજ કોઈ નીચ મનુષ્યની ? ”

મોહનાએ પુનઃ મુરારના પ્રેમપાશમાંથી છૂટવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે પ્રથમ પ્રમાણે જ નિષ્ફળ ગયો.

“ મોહના આવા સમયે હું તને છોડીશ નહિ. મને ખરાબર

કહે, ‘ મને જે જણાયું તે કહ્યું ’ એમ તું બોલી, પણ બીજું શું શું તને જણાયું તે કહે જોઈએ. ”

“ મને એકવાર દૂર થવા દો ! ” આક્રન્દપૂર્ણ સ્વરે મોહના વિનવવા લાગી.

“ તને કેમ ન છોડવી તે હુંજ સમજી શકતો નથી, તારા મુખે આવાં વિચિત્ર વચન નીકળે છે છતાં તને કેમ ન છોડવી તે મને સમજતું નથી. ”

મોહનાના કંઠે મુરારના બાહુએ ઉલટ દહતા ધારણ કરી.

“ છોડો, છોડો, કેમ છોડતા નથી ? છોડો અને ! આ પાસ સર્પચૂડ જેવો ઠંડોગાર લાગે છે. ”

મુરાર ચમકીને પાછો હઠ્યો, પણ બાહુપાશ સહજે શિથીલ થયો નહિ.

“ મોહના, આજે તારું મસ્તક ઠંડાણે નથી. નહિ તો તું ગમે તેવો લવારો કરત નહિ. શું મારા બાહુનો સ્પર્શ તને સર્પચૂડ જેવો ઠંડો હીમ જેવો લાગે છે ? ત્યારે તો તે સર્પવિષ જેવો ઝેરી હશે ? ”

“ હા પૂર્વજેના બાહુનું વિષ કદાચિત્ આપના બાહુમાં ઉતર્યું હશે ! છોડો, હવે પણ છોડશો કે નહિ ? ”

“ છોડી દઉં એમ થાય છે, આવું આસુરી ભાષણ કરનારી મોહનાને છોડી દેવી હીક લાગે છે. મોહના, શું એવી જ વાતો તારી નજરે આવી ? એ બધું તેં સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં જોયું કે, પ્રત્યક્ષ સૃષ્ટિમાં ? ”
ધિક્કારપૂર્ણ દૃષ્ટિએ મોહના તરફ જોઈ મુરારે પુછ્યું.

આ પહેલાં મુરારની દૃષ્ટિમાં વિલસતો પ્રેમ મોહનાના જીવન સર્વસ્વરૂપ હતો; પણ હવે ધિક્કાર અને પ્રેમ તેને સરખા જ જણાવા લાગ્યાં.

“પ્રત્યક્ષ સૃષ્ટિમાં જોઈ શકી હોય તો—” મોહનાનો કંઈ લૂખ્યો બન્યો, તેની જીભ ખેંચાવા લાગી, “તો આપના સમક્ષ તે સ્પષ્ટ કરવાનો પ્રસંગ જ આવ્યો ન હોત. તે આપ જ પ્રત્યક્ષ જોઈ શક્યા હોત ! ”

“ત્યારે શું એ સર્વ તને સ્વપ્નમાં જણાયું ? ” મુરારે સહજ પ્રશ્નિત ચહેરો કરી પૂછ્યું.

“હા, પણ જે વાત સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં દેખાય છે તેજ પછીથી સત્ય સૃષ્ટિમાં જણાય છે.”

“મોહના, તું ગમે તે કહે ! હું સ્વપ્ન પર આધાર રાખી ભવિષ્યની વાતો સાચી માનનારો નથી.”

“એ બધું મોઢે કહેવાની જરૂર નથી. આપ પોતાને શિવા-જીના પક્ષના કહેવડાવો છો ! ” ઉપહાસમય સ્વરે મોહના બોલી, “પણ આપનામાં તેટલી પાત્રતા જણાતી નથી. શું તે આપ જણતા નથી ? ”

“શું ! શું, હું શું નથી જણતો ? ” કુતૂહલ પ્રેરિત ભાવથી મુરારે પૂછ્યું.

“મહારાજ જે વાત સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં જુએ છે તે પછીથી પ્રત્યક્ષ બને છે. અથવા ભવિષ્યમાં બનનારા બનાવનાં મહારાજને અગાડિથી સ્વપ્ન આવે છે તે ? ”

મુરારે શરમાઈ નીચું જોયું, ઉક્ત વાતને ખોટી કહેવાને મુરારે હીંમત કરી શકે તેમ ન હતું.

“મહારાજ સ્વપ્નમાં દેખાતી વાતો પર વિશ્વાસ રાખે છે ! દષ્ટાંતો પર શ્રદ્ધા રાખે છે ! રાખે છે કે નહિ ? ” મોહનાએ માર્નિ-કતાથી પૂછ્યું.

મુરારની એ વાત સ્વીકાર્યા સિવાય ચાલે તેમ ન હતું.

“ખડેને, ખડેને?” મોહનાએ જોરથી કહ્યું, “ત્યારે તેમના સેવક સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં દેખાતી વાતો વિષે અવિશ્વાસ કેમ દર્શાવી શકે? કેમ વાર? સ્વપ્નની વાતો સાચી માનવાને તેમનું મન શા માટે ઘૂંચવાઈ શકે? તે માટે તેમને શરમાવાનું શું કારણ છે?”

મોહનાને શો ઉત્તર આપવો તે મુરાર નક્કી કરી શક્યો નહિ.

“મોહના એવાં હલકાં સ્વપ્ન મહારાજને આવતાં નથી.” કંઈ પણ ઉત્તર આપવો જોઈએ માની મુરારે કહ્યું.

“બસ કરો,” મોહના પોકારી ઉઠી “આપનું અજ્ઞાન ખુલ્લું થયું છે તેટલું બસ છે. સારાં અને નરસાં એમ બંને પ્રકારનાં સ્વપ્ન મહારાજને આવે છે. એક પ્રકારનાં દૃષ્ટાંત મહારાજને મલે છે. સાંઈ કે નરસું ગમે તેવું દર્શન થાય છે તો જગદંબાની આરાધના કરે છે અને તેનો જ્યારે આશીર્વાદ મળે છે ત્યારે તેની શીકરથી તે મુક્ત થાય છે. પણ-પણ મારી શીકર કોણ દૂર કરે તેમ છે?” શોકાતુલ્ય બની મોહના હુસકાં ભરવા લાગી.

“મોહના, એવું ગાંડુધેલું સ્વપ્ન તને કેમ આવ્યું? તારું સર્વ સ્વપ્ન મને કહે. જલ્દી તે ગમે તેવું બચકર હોય પણ મને કહે, તું મને નહિ કહે ત્યાં સુધી તું મારા પર અને મારા કુળપર ગમે તેવા આરોપોના અગ્નિની વૃષ્ટિ કરીશ, તો પણ હું તને છોડીશ નહિ.” મોહનાને ન છોડતાં મુરારે આવેશથી કહ્યું.

“હટ! મને આખું સ્વપ્ન કહેવાની ફરજ પાડશે નહિ. આજ સુધી મોહના તમારી હતી-સર્વ રીતે તમારીજ હતી.”

“ત્યારે હવે? હવે પછી?” બિચારો મુરાર તદ્દન ગભરાઈ ઉઠ્યો.

“હવે પછી તમારી નથી! છોડો, હવે તો દૂર ખસો.”

“કારણ? એવી બે ઇમાનીનું કારણ? મારે કારણ સમજવું બોધ્યો.” મુરારે નિશ્ચયપૂર્વક કહ્યું.

“કારણ? પિતાના રક્તનો આંદોલો હું સૌભાગ્ય ચિહ્ન તરીકે ધારણ કરી શકતી નથી. એવો પવિત્ર કુંકુમ આંદોલો કપાળે ધારણ કરવા જોડલા માનને હું પાત્ર નથી. ચાલો દૂર થાવ! હવે અંત ન જુઓ!”

“મોહના, તારા કથનનો અર્થ અઘાપિ સ્પષ્ટ થતો નથી.” મુરારે ગંભીર મુદ્રા કરી કહ્યું.

“એથીએ સ્પષ્ટ કહું? મારા અંતઃકરણને દારણ યાતના આપવાનો તમારો નિશ્ચય જણાય છે!”

“ગમે તે કહે, તને યાતના આપવામાં મુરારને આસુરી આનંદ થાય છે એમ તને લાગતું હશે પણ તેટલુંજ સાંભળી હું ચૂપ રહી શકતો નથી. તું પ્રેમના શપથ ભૂલી ગઇ જણાય છે?”

“નહિ, મને તે સંપૂર્ણ રીતે યાદ છે;—પણ—પણ—”

“પણ શું?”

“એક હાથે એકના હૃદયમાં ખંજર ખોસી બીજા હાથે—”

“શું! મોહના, આગળના શબ્દ પ્રકટ કરતા પહેલાં બરાબર વિચાર કર.” મોહનાના શરીર પરથી પોતાનો એક હાથ બાજુએ કરી બીજા હાથે મોહનાને દૂર કરી મુરારે કહ્યું.

“બીજા હાથે તેની કન્યાને પત્નીનું માન આપવું—”

“હું આ શું સાંભળું છું? મોહના, કેવો ભયંકર પ્રકાર તને સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં જણાયો છે?”

“એવોજ. એથીએ ભયંકર—”

“એથી એ ભયંકર? બોલ જલદી! માફ હૃદય ચીરાઇ

જાય છે. એ સર્વ અધિક સ્પષ્ટતાથી કહી નાખ !”

“પણ તે પહેલાં તમારા આ હાથ મારા શરીરથી દૂર કરો. મારાથી ચાર પગલાં દૂર રહો !”

“પ્રથમ કહે અને પછી મુક્ત થા !”

“સાંભળો, એજ પ્રકાર મને સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં પ્રત્યક્ષ બનેલો જણાયો. મારા પ્રિયાત્મનના પિતાએ-શિવાજી મહારાજની સેવામાં રહેતા સંભાજી કાવજી નામના સરદારે એક સોબતી સહ મારા પિતાનું ખૂન કર્યાનું મને જણાયું.”

એક પત્થરના પૂતળાની માફક મુરાર જ્યાંનો ત્યાં ચૈતન્યહિન હોતો રહ્યો. મોહનાના ખભા ઉપર સ્થિર રહેલો હાથ નિર્જીવ ચિત્ર પ્રમાણે સ્થિર થઈ ગયો. એક શયની દૃષ્ટિની માફક તેનાં નેત્રાનું તેજ હુમ થઈ ગયું અને તેના વદન પર પ્રેત કળા છવાઈ રહી !

જાણે મુરારથી દૂર થવાની આ સંધી ઠીક હોય તેમ મોહના ઠંડો ગાર લાગતો હાથ પોતાના ખભા પરથી દૂર કરવા લાગી. પણ તે સાથેજ મુરારના હાથમાં પુનઃ રક્ત સંચાર થવા લાગ્યો. તેના સર્વ શરીરમાં વિદ્યુત સંચાર થયો, તેનાં નેત્રમાં અલૌકિક તેજ વિલસવા લાગ્યું. મોહનાને પોતાની નજીક ખેંચી તેણે કહ્યું.

“મોહના, મારા શૌર્ય પર તને શ્રદ્ધા નથી કે ? પ્રેમનું બળ મળતાં બળહિન માણસ પણ મોટાં મોટાં શૌર્ય ભરેલાં કૃત્ય કરે છે. મોહનાના, મારી પ્રિયાના કપાળે તેના પિતાના રક્તનો કુંકુમ ચાંદલો જોવાનું મને કેમ ગમશે ? પિતાજીને તે કેમ રૂચશે ? મહારાજ એવા શાયતાની કૃત્યને કેમ અનુમતિ આપશે ? સ્વરાજ્ય સ્થાપનાને અપ-સકેન કરવાનું તે કેમ પસંદ કરશે ?”

“એ સર્વ અશ્વાપિ આપ કેમ સમજી શકતા નથી ?” મોહ-

નાએ નિરાશામય સ્વરે કહ્યું; “સાદા કાર્યમાં જે કૃત્ય અશુભ ગણાય છે તેજ કૃત્ય રાજકાર્યમાં કલ્યાણકારક અને શુભ ગણાય છે! મહારાજ એ શયતાની કૃત્ય કેમ થવા દેશે એમ કહો છો? એ કૃત્યમાં તેમની અનુમતિ નહિ મળે એવો આપને ભરોસો છે? હાય! પ્રભુએ માફ હૃદય આપના જેવું કેમ ઘડ્યું નહિ? શિવાજી મહારાજના સહવાસમાં રહેવા છતાં તેમના હૃદયની આપ પરીક્ષા કરી શક્યા નથી; પણ તેમનાથી દૂર રહેવા છતાં પિતાજીના સહવાસથી હું કરી શકી છું. રાજકારણી પુરોષોનાં મન એકજ પ્રકારનાં હોય છે. અન્ય સમયે મહારાજનું હૃદય આપને પુષ્પ કરતાં એ વધારે મૃદુ લાગશે, પણ જ્યાં તેમના કાલ્પનિક દેશહિતનો પ્રશ્ન આવ્યો, જ્યાં તેમને રાજકારણ નડવા લાગ્યું, ત્યાં મહારાજનું અંતઃકરણ આપને વજ્ર કરતાં પણ કઠોર લાગશે. તેવા પ્રસંગે મહારાજ ગમે તે કરવા તત્પર થશે!

મુન્દાર નીચું જોઈ ઉભોજ રહ્યો. તેને લાગ્યું કે, મોહનાના ભાષણમાં ઘણું સત્ય સમાયલું છે.

ઘણીવાર સુધી ઉભયમાંથી કોઇ બોલ્યું નહિ. મોહના પુનઃ દુઃસહ વિચારોમાં લીન થઈ અને ગત રાત્રીએ આવેલું સ્વપ્ન તેની દૃષ્ટિ આગળ આબેહુલ ખડું થઈ ગયું. તેનું વસ્ત્ર ચિંતાથી મ્લેન બની ગયું.

થોડી વાર પછી ચમત્કારિક શાંતિનો ભંગ કરી સુરારે કહ્યું, “મોહના, એક વખતે મેં માફે સર્વ જીવન તને અર્પ્યું છે. તારા સ્વપ્નની વાત ખરેખર પ્રત્યક્ષ બનવાની હશે તો મારા પ્રાણની પણ પરવા ન કરતાં તારું સંરક્ષણ કરવું એ માફે કર્તવ્ય સમજ્યું છું. મારા આ વચ્ચનને બળવાન બનાવવા, પ્રતિષ્ઠા મેળવવા તરીકે

તારા નાબૂક કપોલ પ્રદેશ પર એક વખત પ્રેમ મુદ્રા અંકિત કરવા દે! મોહના—”

પૂર્વે એક વાર મુરારના કર સ્પર્શથી સ્વર્ગીય સુખ અનુભવતી બાલિકા આ વખતે ભયથી દૂર હોઈ ગઈ; પરંતુ મોહનાના ચમત્કાર વર્તન પર વિનયનો આરોપ કરી મુરાર પોતાના બાહુપાશમાં બધ કરી તેના કપોલનું ચૂંબન લેવાને તત્પર થયો. પણ તેટલામાંજ બાલિકાએ ભયભિત બની કહ્યું, “છટ્ટ! છટ્ટ!! એવું ભયંકર પાતક કરશો નહિ. હું હવે સર્વથા પરાધીન છું! આ દેહ પર આપનો હક્ક નથી! કાલે-કાલે રાત્રેજ શિવાળ મહારાજે મારી માગણી કરી હતી ! ! !”

મુરારને વિદ્યુત્ત સમાન ફટકો પડ્યો. મોહનાને વીંટળાયલા તેના હાથ નિર્જીવ બની હેઠા પડ્યા. કિંચિત્ કાળ મોહના તરફ જોઈ તે પૂંઠ ફેરવી પોતાના નિવાસસ્થાન તરફ વળ્યો અને મોહના ધીમે ધીમે વિલાસગઢની દિશાએ જવા લાગી.

મોહનાને આવેલું સ્વપ્ન ઉપર જણાવ્યું તેવું હતું.



પ્રકરણ ૫ મું.

સંભાળનું પ્રયાણ.

નાના પ્રકારની દુઃખી મનોવૃત્તિથી વ્યાકુલ બની મોહના વિલાસગઢ તરફ વધી અને મોહનાના સ્વપ્નના અંતિમ વાક્યથી હતયુક્ત થઈ મુરાર પોતાના નિવાસસ્થાન તરફ વળ્યો. તેટલામાં જ જળા-માંનું પ્રાણી બહાર છટકી આવ્યું.

“અહાહા! વિજયપૂરનો ખજનો તો શું પણ બાદશાહ સહ આખું વિજયપૂર રાખ્ય જ આ પરી માટે ઓવારી નાખું!” મોહના તરફ જોઈ જળામાંથી નીકળેલો માણસ બોલ્યો, વાચક સમજી ગયા હશે કે જળામાં જનવર નહિ પણ એક માનવ સર્પ હતો.

“મોહના! અહાહા! કેવું મધુર નામ! મોહના! મોહના!! મોહનાના નામનું ગાન કાને પડતાંજ સર્પ જેવા પ્રાણીને પણ મોહિની લાગ્યા સિવાય નહિ રહે! મારી સમક્ષ પેલા દુસ્મન મુરારે મોહના, મોહના એવો જપજ ચલાવ્યો હતો અને હું તે મોહનાના નામનું ગાન સાંભળવામાં તક્લીન બની ગયો હતો! સાવિત્રી નદીનો હમેશ ધ્રુ ધ્રુ કરતો પ્રવાહ તે વખતે તદ્દન શાંતિથી વહેતો હતો. પોતાનો કર્ણમધુર આલાપ કાઢવાની પ્રવૃત્તિ ત્યજી દઈ કોકિલે મૂકવતી ધારણ કરી હતી. ગાનલુપ્થ બની બ્રમરોએ ગુંજરવ બંધ કરી દીધો હતો. સર્વ વન પ્રદેશ પર મોહનાના નામની મોહિની પથરાઈ જ્યાં ત્યાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય પ્રસર્યું હતું.

“હટ! છ! બૂલ્યો!” પોતાની બૂલ કબૂલ કરી તે માણસ પુનઃ પોતાના મનમાંજ બેસવા લાગ્યો, “શાંતિ પ્રસરી નહતી.

સાવિત્રી નદીનો ઘૂ ઘૂ શબ્દ હું સાંભળતો હતો; પણ હમેશનો ઘૂઘ-વાટ છોડી ક્ષ્ણ ‘મોહના, મોહના’ એવું ગાન કરતી આ ખડક પરથી તે ખડકપર ફૂદકા મારતી તે-સાવિત્રી નૃત્ય કરતી ચાલી જતી હતી. કોકિલે પણ એ ચાર વખત પોતાના કર્ણમધુર આલાપ કર્યા હતા; પણ તેના એ આલાપ હમેશની માફક અર્થહિન નહતા! તેમાંથી મોહનાનાં નામનો મંજૂલ ધ્વનિ વહેતો હતો. ભ્રમરોએ પણ કંઈ સુંભરવ ત્યજ્યો નહોતો. તેમણે તો મોહનાના નામનો મધુર ધ્વનિ આખા વનમાં પ્રસાર્યો હતો. પણ-પણ તેજ વખતે ‘વેર, વેર’ એવો ક્યાર શબ્દ ક્યાંય સંભળાતો હતો કે? સંભળાશે, સંભળાશે! તે વખતે નહોતો સંભળાયો તો હવે સંભળાશે!”

એકાએક ‘વેર, વેર’ એવો ભયંકર ઉચ્ચાર તે વ્યક્તિએ કર્યો. ખાડી કોતરોમાંથી તેનો ફૂતકારયુક્ત પ્રતિધ્વનિ સંભળાયો, સાવિત્રી નદીનું એક સામાન્ય મોળુ કીનારા સુધી પહોંચ્યું અને તેમાંથી તેવો જ શબ્દ નીકળ્યો.

“વેર, વેર” એવો વિષમય ફૂંકારો મારતી તે વ્યક્તિ સાવિત્રીના પ્રવાહ પાસે ગઈ. તદ્દન લહરી રહિત ખની રહેલા પાણીના એક ખાડા તરફ જઈ તેમાં જોઈ તેણે પોતાના મુખનું નીરિક્ષણ કર્યું.

“અરે વાહ! તદ્દન જેવું ને તેવુંજ! સંતોષપૂર્વક તે વ્યક્તિએ પોતા પ્રત્યેજ ઉચ્ચાર કર્યો. “મને લાગતું હતું કે પોતાના પવિત્ર અને સ્વચ્છ જળ માટે પ્રસિદ્ધ થયેલી નદી માંડું વિચિત્ર સ્વરૂપ દર્શવડ કરી અતલાવશે. પણ છદ્! સ્થાટિક જેવા સફેદ જળમાં માંડું અતિથિમિ તેવુંજ જણાય છે. જાણે કે આદિલશાહના જનાનાનો એક શીદીજ!”

“હવે બાદશાહનો આ સંદેશ લખને ચંદ્રશેખ તરફ જવાને

કંઈજ હરકત નથી. તે બુદ્ધાએ મને આ પહેલાં પુષ્કળ વખત જોયો હશે, પણ આ વેશમાં તે મને બીદકુલ ઝોળખી શકશે નહિ. હં ! હં ! તે તો શું પણ ખીબ્બના હૃદયના વિચારનો પરીક્ષક મહામદ આદિલશાહ પણ આ વેશમાં મને ઝોળખી શકશે નહિ. ”

“ પણ-પણ-” એકાએક શંકિત હૃદયે તે વ્યક્તિ બોલી ઉઠી, “ તે કાદરની-તે શયતાનની-શિવાજીની દૃષ્ટિ મારા પર પડશે તો ? પણ તે શા માટે મારા તરફ જુએ ? ”

પરંતુ શિવાજી મહારાજ જ્યારે તે વ્યક્તિ તરફ નજર પણ કરવાની તરદી લે તેમ નથી ત્યારે એ વ્યક્તિના સહવાસમાં વધારે સમય કેવી રીતે રહેવાય ? આપણેજ શિવાજી પાસે જઈશું.

‘ શિવાજીએ મારી માગણી કરી છે ? ’ અંતઃકરણને વિદીર્ઘ કરનાર મોહનાએ ઉચ્ચારેલું એ વાક્ય મુરાર સાંભળતાંની સાથેજ પથ્થર જેવો જડ બની ગયો. તેના વિચાર, તેની કલ્પના ક્ષણમાત્ર નષ્ટ થઈ ગયાં. કોકિલાનો ગાનસ્વર, બ્રમરનો ચુંગરવ તેના કર્ણ સાંભળી શક્યા નહિ. તે વનપ્રદેશમાં પ્રસરી રહેલ પુષ્પ સુવાસ તેની નાસિકા સમજી શકી નહિ. દૃષ્ટિ સારી હોવા છતાં વનશ્રીનો નયન-મનોહર દેખાવ તે જોઈ શક્યો નહિ. મોહનાએ તે વાક્ય ઉચ્ચાર્યું તે સાથેજ મુરારતું કાલ્પનિક સામ્રાજ્ય ટૂટી પડ્યું. જાણે શિવાજીએ મોહનાની માગણી કરી અને યમરાજાએ તેજ પળે મુરારને નિમંત્રણ કર્યું.

એકાદ અચેતન વસ્તુને પગ ફૂટી નીકળે અને તે માર્ગિકમણુ કરે, તેમજ તે વખતે મુરાર માર્ગે અસહ્યો જતો હતો. ધણો સમય એવી સ્થિતિમાં ગયા પછી ધીમે ધીમે મુરારતું ચિત્ત ઠેકાણે આવવા લાગ્યું. આસ્તે આસ્તે બાહ્ય સૃષ્ટિનું જ્ઞાન તેની ઇન્દ્રિયોને થવા લાગ્યું.

મોહનાએ ઉચ્ચારેલા શબ્દ ખરા નહતા, તે એક તેના સ્વપ્નની કહાણી હતી, એ ભાવના તેના મનમાં અસ્પષ્ટપણે જાગત થઈ.

“કેવો મૂર્ખ છું હું !” મુરાર એકદમ જાગ્રત સ્થિતિમાં આવી પોતા પ્રત્યેજ બોલ્યો, “મહારાજ મોહનાની માગણી કરશે ? મોહના ગાંડાની માફક ગમે તેમ બોલી ગઈ પણ મારે તે પર શા સાદુ વિશ્વાસ રાખવો ? એ શબ્દોના ઉચ્ચારથી મારું ચિત્ત શા માટે અસ્વસ્થ બનવું જોઈએ ? મુરાર, તું મહારાજના અંતઃકરણને અધાપિ સુધી જોળખી શક્યો નથી ? મોહના કોણ ? તે આ મુરારનું જીવન સર્વસ્વ હશે, પણ મહારાજને લુપ્થ બનાવી મોહ પમાડવાનું સામર્થ્ય તેનામાં નથી. મહારાજ ચંદ્રરાવ પાસે જીવણીના રાજ્યની માગણી કરશે; પણ જીવણીના વનમાં વિહાર કરતી અપ્સરાનો અભિલાષ !! ધિક્કાર, ધિક્કાર છે એવા નીચ વિચાર લાવનાર મુરારને !”

આ રીતે પોતાનીજ પૂર્ણ રીતે નિર્ભક્ષના કરતો મુરાર ચાલ્યો જતો હતો તેટલામાં પોતે લગભગ અર્ધો ગાઉ ચાલ્યો આવેલો છે અને ઘોડો ત્યાંનો ત્યાંજ વૃક્ષના થડ સાથે બાંધેલો રહ્યો તે યાદ આવ્યું. મુરાર પાછો ફર્યો, પણ નવાઈ જેવું એ હતું કે બાંધેલા સ્થળે ઘોડો નહતો ! છેવટે જેમ તેમ કરી ત્રણ ગાઉ પગેજ રખડી એક ખેતરમાંથી મુરારે એક તટ્ટુ મેળવી લીધું અને બપોરે ત્રણ ચારના મુરારે શિવાજી મહારાજના મુકામે આવી પહોંચ્યો.

મુરાર એ શિવાજી મહારાજ આશ્રિત સરદાર સંભાળ કાવજીનો એકનો એક પુત્ર હતો. બાપ દીકરાએ શિવાજી મહારાજની સેવામાં-તેમના દેશકાર્યમાં પોતાનું તન, મન અને ધન અર્પણ કર્યું હતું. હમણાં શિવાજી મહારાજ જ્યાં આવી રહ્યા હતા ત્યાંજ સંભાળની એક બંધ હવેલી હતી અને ત્યાંથી ત્રણ ચાર ગાઉની પેલી તરફનો પ્રદેશ

શિવાજી મહારાજે મેળવેલા પ્રદેશમાં ગણાતો હતો. સંભાળ અને ચંદ્રરાવ મોરેને ઘણા લાંબા વખતથી સ્નેહ સંબંધ હતો; પરંતુ સંભાળ અને તેના પુત્ર મુરારતું હૃદય શિવાજી તરફ ખેંચાયલું જોઈ એ સ્નેહમાં ભેદ ઉત્પન્ન થયો હતો. શિવાજી મહારાજતું રાજ્ય જીવણી પ્રાંતને લાગેલા પ્રદેશમાં હતું અને જેન કેન પ્રકારેણ એ પ્રાંત પોતાને કબ્જે લેવાનો શિવાજી મહારાજનો નિશ્ચય હતો. શિવાજી મહારાજ પણ રાજકાર્ય માટે નીતિરૂપ ગણાતા સામ, દામ અને દંડનું જ અવલંબન કરતા હતા. હમેશની રીત પ્રમાણે મહારાજે સલાહ શાંતિ અને મીઠાશથી ચંદ્રરાવને વશ કરવાનો ઉપાય આરંભ્યો હતો, પરંતુ તેમને હવે એ કાર્યમાં યશ મળે તેવી આશા રહી નહતી. છતાંએ નિરાશ ન થતાં એક વખત છેવટનો દાવ નાખવાનું તેમણે નક્કી કર્યું હતું; અને તેમાં વિજય ન મળે તો છેવટનો દાવ ખુલ્લા વેરનો હતો. ચંદ્રરાવ પ્રેમથી ન બંધાય તો તેને અન્ય ઉપાયથી દૂર કરવાની આવશ્યકતા હતી. કદાચિત તેનાથી એ આગળનો પ્રસંગ આવશે એવો મહારાજને બય હતો. ગમે તેમ થાય પણ જીવણી પ્રાંત કબ્જે કરવાની ખાસ જરૂર હતી. તેના અભાવે વિજ્ઞપૂર પ્રાંતપર સત્તા ચલાવવાનું સંભવિત અને તેમ નહતું.

પ્રેમ પેચનું પ્રથમ પગથીયું પૂર્ણ થઈ ગયું હતું. મીઠી મીઠાશથી બોલવું, હમેશ જવું આવવું, અનેક માર્ગે ચંદ્રરાવ સાથે પરિચય ગાઢો કરી તેમનું ચિત્ત પોતા તરફ ખેંચવું વગેરે પ્રયત્ન બ્યર્થ ગયા હતા. ચંદ્રરાવ મહારાજ સાથે મીઠું બોલતા, તેમના કાર્ય પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવતા, તેમની સાથે મૈત્રીની વાતો કરતા પણ તેમાં રસ નહતો. મહારાજના કાર્ય માટે એક જીવ બનવાને એટલું પુરતું નહતું. પોતાનું જ મનાયા સિવાય કોઈ કાર્યમાં આપણું ચિત્ત સ્થિરતા પામતું નથી,

પણ અંદરાવમાં તે બાવનાનો ઉદય કેવી રીતે કરવો ? મહારાજ તેજ ચિંતામાં પડ્યા હતા.

મુરારના ટટુના પગલાંનો અવાજ સંભળાતાંજ નોકર એકદમ બહાર આવ્યો. પોતાના માલીકના ઘોડાના દાબડાનો અવાજ રામુ ધણે દૂરથી પણ ઓળખી કાઢતો હતો. આવખતે તે બહાર આવ્યો. તે પોતાના સ્વામીની પધરામણી સમજીને આવ્યો નહતો. તે આજે તો અપરિચિત ટટુ પોતાના ચોકમાં ક્યાંથી આવ્યો તે જોવા માટે દોડતો આવ્યો હતો; પરંતુ પોતાના માલીકના વજનથી ભૂમિને ભેટી પડવાની સ્થિતિમાં આવી પડેલા ટટુને જોઈ રામાને પરાકાષ્ઠાતું હસવું આવ્યું; પરંતુ માલીકની ખેદમય મુદ્રા નજરે પડતાં તેનું હાસ્ય હોઠ ઉપરજ લુપ્ત થઈ ગયું. હમેશની માજક મુરારે ઘોડો પોતાના નોકરને સ્વાધીન કરવાની પરવા રાખી નહિ અને તે ટટુ બાંધવાની પંચાતમાં રામોએ ઉતર્યો નહિ. મુરાર ટટુપરથી ફૂદી પડી ઘરમાં પેડો; પણ રામાને તેટલુંએ કરવાનું નહતું તેથી તે માલીકના પહેલાંજ ઘરમાં દાખલ થઈ ગયો.

ઘરમાં પિતા દૃષ્ટિએ ન પડવાથી મુરારે પુછ્યું, “ કેમરે રામુ, પિતાજી કંઈ જણાતા નથી ? ”

“ જી, તે સવારથી ગયા છે મહારાજ કને. તમને ખબર નથી ? ”

“ ના ! ”

“ ત્યારે તમે ક્યાં ગયાતા સવારના ! ”

“ રામા, તને વગર કામનું બોલવાની બહુ ટેવ છે. ” મુરારે કંટાળી જઈ કહ્યું.

“ ના જી, મને લાગ્યું કે તમેએ મહારાજ પાસે ગયા હશે. ”

“ ઠીક, ત્યારે અત્યાર સુધી તે આવ્યાજ નથી કેમ ? ”

એટલામાં મુરારની નજર સામેની દિવાલપર સંભાળની લટકતી તરવાર તરફ ગઈ અને તેણે પુછ્યું:—

“ કેમ, રામા, શું આજે પિતાજી ઉભા ઉભા મહારાજ તરફ ગયા છે ? ”

“ જી, ઉભા ઉભા ગયા છે. ઘોડો ઘોડો કંઈ લઈ નથી ગયા. ”

રામાએ કરેલા અર્થ તરફ હાસ્ય ઉત્પન્ન થાય તેવી સ્થિતિમાં મુરાર આ વખતે નહતો. પુનઃ તેણે કંટાળીને પુછ્યું. “ રામા, હું તે પુછતો નથી. હું કહું છું કે પિતાજીની તરવાર આજે અહીં કેમ રહી ગઈ ? ”

“ ઓ તારીની ! કહું છું ને કે તે ઉભા ઉભા ગયા છે ! સરકાર, પિતાજીની તરવાર એટલી લાંબી છે કે, તે તેમની કમરે લટકે છે કે પોતે પોતાની મેળેજ ઉભી ઉભી ચાલવા માંડે છે અને તેમને ઉભા ઉભા ચાલવાને દુઃખ દે છે. પણ ખીજી ચીજો તેમની પાસે છેને ? ”

“ કંઈ ? ” મુરારે પુછ્યું.

“ ખંજર. ”

રામાના મુખનો ‘ ખંજર ’ શબ્દ સંભળાતાંજ તે શબ્દનો ‘ ખૂન ’ એવો પ્રતિધ્વનિ મુરારના હૃદયમાં ઉદ્ભવ્યો.

એટલામાં બહાર કોઇનાં પગલાં સંભળાયાં. કોણ છે તે જોવાને રામા બહાર જતો હતો તેટલામાં સંભાળ અંદર આવી પહોંચ્યા !

અંદર આવતાં મુરારપર દૃષ્ટિ જતાં તેમણે પુછ્યું, “ મુરાર, આજે સવારનો ક્યાં ગયો હતો ? ”

મુરાર ગભરાયો, પણ સંભાળએ પ્રશ્ન કર્યો એજ, ઉત્તર કે તેના

મહારાટ તરફ તેમણે કિંચિત્ પણ લક્ષ આપ્યું નહિ. તે ઘણી ગડબડમાં પડ્યા હોય એમ જણાયું. પોતાના પૂર્વના પ્રશ્નનો ઉત્તર મળતા પહેલાંજ તેમણે મુરારને કહ્યું, “ મુરાર, મહારાજના કાર્ય માટે મારે એક સ્થળે જવાનું છે. મહારાજની સેવા માટે તૈયાર રહેજો. કાલે તેમને જમને મળજો અને તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરજો. ”

આટલુંજ કહી સંભાળ ઉતાવળથી બહાર નીકળી પડ્યા, પણ બારણા આગળ જતાંજ તેમનું લક્ષ નજીકની દિવાલપર પોતાની લટકતી તરવાર તરફ ગયું. ક્ષણમાત્ર વિચારી વદને તે ત્યાંજ અટક્યા. જતાં જતાં તેમણે પોતાની કમર ઉપર શેલુ લપેટી લીધું હતું ! તેમને શું લાગ્યું કોણ જાણે ! કમરે વીંટલા શેલાના એક ભાગમાં તેમણે કંઈ દાખી જોઈ, દિવાલપર લટકતી તરવાર તરફથી દૃષ્ટિ ખેંચી લીધી અને દાર ઓળંગ્યું.

“ પિતાજી, પિતાજી ” મુરારે એકદમ બહાર આવી ખૂમ પાડી કહ્યું, “ આટલી ઉતાવળથી ક્યા કાર્ય માટે જવ છો ? ”

પોતાના પ્રશ્નથી અપશ્ચકન માની તે પાછા ફરે એવી ઠંડિયાથી મુરારે તેમને ટોક્યા કે શું તે કોણ જાણે; પણ તેના પિતાએ એક પણ પગલું પાછું ન ભરતાં કિંચિત્ તિરસ્કાર વ્યજી મુરાર તરફ જોઈ કહ્યું, “ મુરાર, તને કેટલીએ વાર કહ્યું કે કોઈ બહાર જતું હોય તે વખતે ક્યાં જવ છો એમ પુછી તેને ટોકવો નહિ ? ”

ખિન્ન વદને મુરાર ખોલ્યો, “ પણ, આમ શસ્ત્રહિન ક્યાં જવ છો ? આપની પ્રિય સમશેર સાથે લઈને જવ. ”

સંભાળએ પુનઃ પોતાની કમર દાખી જોઈ અને એક અશુભ હાસ્ય કરી કહ્યું, “ મુરાર, આ વખતે સમશેરની જરૂર નથી. ”

મુરારના અંતઃકરણમાં ચરચર ચેડકો પડ્યો.

જડ હૃદયે મુરાર પાછો ઘરમાં આવ્યો. મેડાપર જઇ પિતાની પાછળ તેણે લાંબે સુધી દૃષ્ટિ કરી તો ડાબી બાજુએથી બીજી એક વ્યક્તિ તેમની સાથે થયેલી જણાઇ. બરાબર દૃષ્ટિ કરી જોતાં જણાયું કે એ અન્ય કોઈ ન હોઇ શિવાજી મહારાજની સાથે રહેતા રાધોજી બલ્લાળ હતો.

શિવાજી મહારાજના દર્શનાર્થે જવાની કલ્પના આપી અમે વાચકને મુરાર, સંભાળ અને રાધો બલ્લાળની મુલાકાત કરાવી છે. તેમ કરવાની જરૂર હતી. મહારાજના દર્શને જતા પહેલાં એ ત્રણ યગથીયાં ઓળંગવાની આવશ્યકતા હતી.



અકરણ ૬ હું.

પ્રેમનો દાવ !

આખી રાત મુરારને નિદ્રા આવી નહિ. મેડાપર બારીમાં ઉભો રહી પોતે પિતાજી અને રાધાબલ્લાળ તરફ હળુ પણ જોયા કરે છે એમ તેને લાગ્યું. એટલુંજ નહિ પણ રાત્રે એક બે વખત નિદ્રામાં બ્યવહાર કરનાર માણસની માફક મુરાર બારી તરફ જઈને બહાર નજર પણ કરી આવ્યો.

બહાર જ્યાં ત્યાં અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો; એતરફ શાંતિનું ભયંકર સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું હતું, વચ્ચે વચ્ચે અંગ કંપાવનારી વાયુ લહરી વીહરતી હતી અને તેથી નાનાં નાનાં ઝાડ અને મોટાં મોટાં વૃક્ષ ભૂતપિશાચની માફક આમતેમ ફરતાં હોય તેવો ભાસ થતો હતો.

મુરારે પોતાની શૂન્ય દૃષ્ટિ દૂર સુધી લંબાવી અને તેમાં તેને દૂર દૂર બે વ્યક્તિઓ જતી હોવાનો ભાસ થયો. તેમના શરીરપરનાં વસ્ત્ર વાયુના ઝપાટાથી ફરફરતાં હોય એમ પણ તેને જણાયું. આવી બયાનક નિશ્વાસમયે પોતાના પંથે પળતી બે વ્યક્તિ જોઈ મુરારના શરીરનું રક્ત ઠરી ગયું. તે તેનીજ જ્ઞાનશૂન્ય સ્થિતિમાં બે ચાર પગલાં પાછો વળ્યો ન વળ્યો તેટલામાં દિવાલપર લટકતી તરવાર સાથે તેનું માથું અફળાયું અને તે શુદ્ધિપર આવ્યો. તરતજ તેણે સહજ પાછા ફરી નજર કરી તો પુનઃ બે વ્યક્તિ નજરે પડી અને ઘાતકી કાર્ય માટે હમેશ તૈયાર રહેનાર ખંજર તેમાંની એક વ્યક્તિના શેલામાં ઝગકી ઉઠ્યું.

મુરાર જેમ તેમ પથારીપર પડ્યો. મોહનાએ ઉચ્ચારેલા એક

એક શબ્દનું તેને સ્મરણ થવા લાગ્યું. મોહનાના દુઃખી સ્વપ્નનાં પાત્ર એક પછી એક તેના મનશ્ચક્ષુ સમીપથી જવા લાગ્યાં. મોહનાએ આલેખેલા શબ્દ ચિત્રની રૂપરેખામાં મુરારનું સંશયી મન મલીન રંગ બરવા લાગ્યું. અરે, તેથીએ આગળ વધી તેની કલ્પના વિસ્તાર પામી અને તે ચિત્રનો ભયેત્પાદક દેખાવ પ્રત્યક્ષ ચીતરાવા લાગ્યો. ગમે તેને સ્થળ, કાળ અને પ્રસંગનો ભોધ તે ચિત્ર તરફ દૃષ્ટિ વળતાંજ થાય તેમ હતો. જવળીના જગલની ધીચ જાડી, મધ્યરાત્રીનો સમય, રાત્રીનો કીરરર શબ્દ, ટીટુડીનો તીતી તીવક એવો દુઃખસૂચક ધ્વનિ અને ધૂ ધૂ, ધૂ ધૂ, એવા ધૂવડના અશુભ ધૂત્કાર સિવાય અન્ય કંઈ સંભળાતું નહતું ! તેવા પ્રસંગે પચાસની લગભગ પહોંચેલા એક બળ્ય પુરૂષનું તે નિર્જન પ્રદેશમાં આગમન, એક વિશિષ્ટ સાંકેતિક સ્થળે તેમનું અટકવું, તેમાં અંગ કંપાવી મુકનાર વાયુના સપાટાથી જાડોનો ધ્રુજારો, સૂકાં પાંદડાંનો ખળખળ અવાજ અને એકાએક ચંદ્રપર વાદળાં છવાઈ જવાથી આજા બનેલા પ્રકાશમાં અદૃશ્ય સ્થ-
ગેથી ધીમે રહી બહાર નીકળતી એ વ્યક્તિનું દર્શન !

આવા પ્રકારનું ભયભિત ચિત્ર મુરારની કલ્પના પીંછીથી દોરાયું-રંગાયું. અન્ય સ્થળે નયન મનોહર જણાતા લાલ, લીલા, પીળા અને કાળા રંગ આ ચિત્રમાં વિચિત્રરૂપે જણાવા લાગ્યા. એ સર્વ રંગ રક્તના લાલ રંગમાંથીજ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે દેખાવા લાગ્યા. એ અમંગળ ચિત્રને મુરારની કલ્પના પીંછી છેવટનો શટકો મારવાની તૈયારીમાં હતી, તેટલામાં એ ચિત્રમાં દેખાતી એક વ્યક્તિની કમરપર વિંટાયલા શેલામાંથી ખંજર ચળક્યું. તેજ ક્ષણે ચંદ્રપર કાળાં ઘોર વાદળાં ફરી વળ્યાં અને તે તદ્દન અદૃશ્ય થઈ ગયું !

રામાએ ધણીસાળ કહીને મુરારને હાંક મારી અને મુરારે આંખો

ચોળા જોયું તો બહાર ખરેખર ચંદ્રનો અસ્ત થયેલો હોઈ સવાર થયેલું જણાયું.

પિતાની આજ્ઞાનું સ્મરણ થયું. તરત પ્રાતઃવિધી આટોપી મુરાર શિવાજી મહારાજ તરફ ગયો. પણ વાચક, આપણે તેના પહેલા જઈ પહોંચીએ તો હીક !

* * * * *

આજના જેવી મહારાજની ચિંતામગ્ન મુદ્રા કદીએ કોઇની નજરે પડી નહિ હોય. સૂર્યોદય પછી મહારાજને કોઇએ કદી પણ પથારી-પર બેસી રહેલા જોયા નહતા; પણ આજે તે હજુ સુધી ખિજાના-પરજ બેસી રહ્યા હતા. ડાબો પગ ઉઘો વાળી મહારાજે ડાબો હાથ કમરપર રાખ્યો હતો અને જમણા હાથનાં આંગળાં દાઢીએ અડકાડી રાખી કંઈ ગહન વિચારમાં લીન થઈ ગયેલા જણાતા હતા.

જાણે આજે ચિંતાનું સ્વરૂપજ મહારાજે ધારણ કર્યું હોય, એમ તેમના તરફ જોનારને સહજ લાગે તેમ હતું. મહારાજની શાંત ગંભીર મુદ્રાપર વિચાર રૂપી આવરણથી યુક્ત ચિંતાની તરલ લહરી સ્પષ્ટ ઉઠેલી વ્યક્ત થતી હતી. કેટલીકવાર સુધી મહારાજ તેજ સ્થિતિમાં રહ્યા. ઘણા વખત સુધી વિચાર કરવા છતાં મહારાજના ચિંતનું સમાધાન થયું નહિ.

મન એક વખત વિચાર વમળમાં ઘૂંચાય છે તો પછી તે પોતાની સાથે શરીરને પણ ચંચળ બનાવે છે. મન આમતેમ ભટકવા લાગે છે એટલે શરીર પણ ઉઠેસે કરવા લાગે છે. મનોવૃત્તિ કુખ્ય થાય છે એટલે વાધ પણ પીંજરામાં આંટા મારે છે. સેંટ હેલીનાના બંદીવાસમાં નેપોલીયન માત્ર મરણ સમયેજ ખૂંટી પર નિશ્ચિલ બની બેસી રહ્યા હતા. તેની ઉઠેસ કંઈ નાશી જવા માટે નહતી. સર્વ

જગતપર વર્ચસ્વ ગળવી પોતાના શરીરપર પણ સત્તા ચલાવનાર નેપોલીયનની માનસિક અસ્વસ્થતાજ એક તેના કારણરૂપ હતી. તેનાથી મુક્ત કોણ હોઈ શકે ? તેનાથી મુક્ત રહેવું એ મોટાઈનું લક્ષણ છે એમ પણ નથી.

એક સ્થળે સ્થિર બેસી વિચારતંદ્રીમાં બમણુ કરતા મહારાજ એકદમ ઉભા થયા. તાંબૂતા આ છેડેથી પેલે છેડે અને પેલે છેડેથી આ છેડે એમ બે ચાર આંટા માર્યા. તેટલામાં પોતાના ઉશ્કે ગોઠવેલી ચંદનમય જગદંબાની મૂર્તિ તરફ તેમનું લક્ષ ગયું. બસ, માતાનું દર્શન થતાંજ તેમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. માતાની સમીપ જઈ ઘૂંટણીયે પડી તેના ચરણપર હાથ મુકી તેના સુહાસ્ય વદન તરફ દષ્ટિ સ્થિર કરી શિવરાયે ગદ્ગદ વાણીથી પૂછ્યું, “ માઝ, રાજકાર્યમાં આવી રીતે પ્રેમનો પાસો નાખવામાં મારા હાથે કંઈ પાતક તો થતું નથીને ? ”

જગદંબાના મુખપરનું હાસ્ય જોવું ને તેવું સ્થિર રહ્યું.

“ માતૃશ્રી, ચંદ્રરાવને વશ કરી તેનો પ્રાંત જગદંબાના રાજ્યને જોડવાની અતિ જરૂર છે. તે વિના આદશાહી કોમના પગ ઉપેડી શકાશે નહિ, તેની સત્તા અટકાવી રખાશે નહિ અને તેના મનમાં બંધ ઉત્પન્ન થશે નહિ. માતૃશ્રી, સ્વરાજ્ય મંદીરના પાયામાં એ પથ્થર ગોઠવેલોજ જોઈએ. પ્રેમના ચૂનાથી એ પથ્થર હું ચોંટાડી શકીશ કે ? ” જગદંબાને આજીજીપૂર્વક પ્રશ્ન કરી મહારાજ માતાના સુહાસ્ય વદન તરફ નીરખી નીરખીને જોવા લાગ્યા, પણ માતાની સુહાસ્ય મુદ્રામાં કંઈ પરિવર્તન થયું નહિ.

“ પણ-પણ-” મહારાજના ચિત્તમાં વિલક્ષણ ખળબળાટ થયો અને તે બોલ્યા, “ સ્વરાજ્યના પાયામાં બેસાડવામાં આવનાર પથ્થર

કોઇના અંતઃકરણ સાથે જોડાયેલો તો નહિ હોયને ? ત્યાંથી તેને ઉખેડી લેવાનું પાતક મારા હસ્તે થતું નથીને ? હાય ! માતૃશ્રી, આજે આપ કેમ બોલતાં નથી ? ”

આ વખતે જગદંબાના ઓઠ સહજ સ્ફૂર્ણિતો ભાસ થયો.

“ કંઈ કહવાના થઈ શકતી નથી. પ્રેમના ચૂનાથી એ પથ્થર પાયામાં સ્થિર કરવા કરતાં રક્તભર્યા કાદવથી કામ લેવું ઠીક થશે એમ લાગે છે ! એક વખત એમજ લાગે છે કે, સ્વરાજ્ય મહાલય માટે યોજાતા પ્રેમના શુભશકન કરતાં રક્તના અપશકન ઠીક થઈ પડશે. આ યોજનાથી જો એક વ્યક્તિના પ્રેમની રક્ષા થઈ બીજાને પ્રેમથી બાંધી શકાય, તો-તો-માતૃશ્રી !-”

એકાએક જગદંબાનું અંગ કંપિત થયા જેવું લાગ્યું.

“ તો-તો મા ભવાની, હું ખુશ્કી રીતે બીજો માર્ગ સ્વીકારીશ. ચંદ્રરાવ સાથે સંબંધ બાંધી તેને પ્રેમથી બાંધવાના પ્રયત્નમાં હું કદી પણ પડીશ નહિ. હમણાંતો એજ પંથે છું; પણ ભવિષ્યનું ધોરણ અત્યારથી તૈયાર કરવું જોઈએ. મારા એકનિષ્ઠ ભગત સંભાળ કાવજી અને રાધોબદલાળ એ બેને ચંદ્રરાવના પ્રાંતનાં અનેક સ્થળોનું નિરીક્ષણ કરવા અને તેમના સૈન્ય તથા અંતઃસ્થિતિનું અવલોકન કરવા મોકલી દીધા છે. પણ-પણ-પ્રેમનો દાવ સફળ થાય, કોઇના અંતઃકરણમાં રચાયેલા પ્રેમ મંદીરનો વિધ્વંસ થયા વિના એ પ્રેમના દાવમાં ચંદ્રરાવને બાંધી શકાય તો-”

એકાએક જગદંબાના વદન પર હાયા પ્રસરેલી જણાઈ.

ક્ષણમાત્ર તેમને સંશય આવ્યો કે, આ વિષણુતાની હાયાતો નથીને ! પણ તરતજ તેમની દષ્ટિ પીઠ તરફ ગઈ, તો તેમની બહારથી કોઇની હાયા અંદર પડી હોય એમ જણાયું. પ્રથમ મહારાજનો

પથારીપર લટકતી સમશેર તરફ હાથ ગયો, પણ આ વખતે તેની જરૂર નહતી. બહાર મહારાજની પરિચિત વ્યક્તિજ રાહ જોઈ કબા હતી. મહારાજની આગ્રા થતાંજ મુરાર અંદર આવ્યો.

શિવાજીને વંદન કરી મુરારે નમ્રતાથી પૂછ્યું, “ મહારાજના ઐકાંતિક કાર્યમાં વિદ્ય તો નથી આવ્યું ને ? ”

“ ના, ના ! મુરાર, ખરા સમયે આવી પહોંચ્યો ! આવ, મારી પાસે આમ આવીને બેસ. ” મુરારને પોતાની પાસે બેસાડી થોડીવાર મુરારના મુખ તરફ નીરખીને શિવાજી મહારાજે અવલોકન કર્યું.

મુરારે પોતાના નિસ્તેજ વદનપર બને તેટલી પ્રજ્ઞતા લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેમાં તે જોઈએ તેટલો ફાવી શક્યો નહિ.

“ મુરાર, આજે તારૂં મુખ મ્હાન કેમ છે ? કાલે આખો દિવસ કંઈ જણાયો નહિ ? ”

“ મહારાજ, કાલે રાત્રે પિતાજી કોણુ જણુ ક્યાં ગયા છે ? આખી રાત મને ઉંઘજ આવી નહિ. ” મુરારે ખીતાં ખીતાં ઉત્તર આપ્યો.

“ તેથીજ. કાલે રાત્રે ઉંઘ નહિ આવવાથી તારો ચહેરો શકે જણાય છે. પણ ઉંઘ નહિ આવવાનું કારણ શું ? ”

મહારાજના આ પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો તે મુરાર નક્કી કરી શક્યો નહિ.

“ પ્રભુ, ક્યાં જાઉં છું, શા માટે જાઉં છું વગેરે પિતાજીએ મને બરાબર કહ્યું નહતું. ” એટલુંજ બોલી મુરાર સ્તબ્ધ રહ્યો.

“ હં ! ગાંડો જેવો ! મુરાર, એને માટે તારૂં મન કેમ તલપાપડ બન્યું ! સાંભાજી અને બલ્લાજીને કંઈ ગુપ્ત કાર્ય માટે મેંજ મોકલ્યા છે. ”

“ ગુપ્ત કાર્ય ” એ શબ્દ સાંભળતાંજ મુરારના હૃદયમાં ધ્રાસકો

પાડ્યો. પણ મુરારની બચ્ચિત અનેલી સ્થિતિ તરફ દુર્લક્ષ કરી મહારાજે કહ્યું.

“ મુરાર, મને નહોતું લાગતું કે, તારું અંતઃકરણ આટલું કોમળ હશે ? સિંહની માફક મારી સાથે રહી વિગ્નપૂરના સૈન્ય સાથે યુદ્ધમાં ઘુમેલા મુરારનું હૃદય આવું નાજુક ? આટલું ઠંડું અને કોમળ ચિત્ત તેં ક્યાંથી ઉત્પન્ન કર્યું ? ”

“ મહારાજ, વળથી પણ કટોર એવા મનને પ્રેમનો વિકાર અતિ શિથીલ અને નાજુક બનાવી દે છે. ”

આ ઉત્તર મુરારના ઓષ્ઠપર આવી રહ્યો હતો; પણ તેટલામાં પોતે શિવાજી મહારાજની સમક્ષ ઉભો છે એ લક્ષમાં આવ્યું અને તે કેવળ અવનત મુખે સ્થિર રહ્યો.

મુરાર તરફ એક વખત ઝીણી નજરે જોઇ કંઈક વિષાદી સ્વરે મહારાજ બોલ્યા, “ મુરાર, તું ખરા વખતે આવી પહોંચ્યો એમ મને લાગ્યું હતું. પણ-પણ. ”

“ નહિ, નહિ, ” એકદમ આવેશપૂર્વક મુરારે કહ્યું, “ મહારાજ, હું બરાબર વખતસરજ આવ્યો છું. મહારાજને મારી જરૂર પડે તેવા પ્રસંગે હું હાઝર ન હોઉં એવો મારા જીવનમાં એક પણ પ્રસંગ આવશે તો હું મારું જીવન વ્યર્થજ માનીશ. મારું સર્વ જીવન નકામું ગયું, ધૂળમાં મળી ગયું એમજ મને લાગશે. નહિ, મહારાજ, સ્વામી સેવામાં હું સમયસર તત્પર રહ્યો નથી એવો દોષ આપશે નહિ. એ વાત મરણ પર્વત મારા હૃદયને ખૂંચ્યા-કરશે ! ”

અત્યંત દયાર્દ્ર મુદ્રા કરી મુરાર મહારાજ તરફ જોવા લાગ્યો. એકનિષ્ઠ મુસરની સ્વામીકાર્ય તત્પરતા જોઈ શિવાજીનું હૃદય ભસમ આવ્યું. મુરારને પોતાના હૃદય સરસો ચાંપી મહારાજે કહ્યું, “ મુરાર,

જે વ્યક્તિઓને મેં મારા હૃદય સાથે પ્રેમથી બાંધી છે, તે સર્વની માફકજ મુરારની એકનિષ્ઠા વિષે,—તારી કાર્ય તત્પરતા વિષે મને ખાત્રી છે. હું જો તેવો વ્યર્થ દોષારોપ કરીશ તો મુરારના પ્રમાણેજ આ શિવાજીના હૃદયને પણ તે જીવંતપર્યંત ખૂંચ્યા કરશે.”

“ત્યારે તો મુરાર જેવો ભાગ્યશાળી અન્ય કોઇજ નથી. મહારાજની શી આત્મા છે ? આ મુરારનું સ્મરણ કેમ થયું ?”

પ્રેમરસ વહેવડાવી રહેલી શિવાજીની મુદ્રા ગંભીર બની. ક્ષણ-માત્ર વિચાર કરી તે બોલ્યા, “મુરાર, આજે એક કાર્ય માટે તારી યોજના કરી છે.”

“ત્યારે તે કહેવાને મહારાજે શા માટે વિલંબ કરવો જોઇએ ? એવું કયું કાર્ય છે કે તે કહેવાને મહારાજને કષ્ટ થાય છે.”

મહારાજના વદનપરનું ગાંભીર્ય આ વખતે તેમના મનની ખિન્નતા ઠાંકી શક્યું નહિ.

“મહારાજ,” શિવાજીના મનની ખિન્નતા સમજી મુરાર બોલ્યો. “મારી મુદ્રા આપને મ્હાન જણાઈ હશે, પણ આપનું એ મુખકમલ આજે પ્રકુલિત જણાતું નથી. આપને એ ઉદ્વેગ થતો હોય એમ લાગે છે. એકાદ ગરીબ બ્રાહ્મણના ધર્મકાર્યમાં કોઇએ વિઘ્ન નાખી તેના હાલ બેહાલ કર્યાના સમાચાર તો આવ્યા નથીને ? કોઇ મહાંધ મોગલે સત્તાના જોરપર સ્વાભિમાની મરાઠાનું અપમાન કર્યાની ખાતમી આવી નથીને ? કોઈ પતિવ્રતાની કુચેષ્ટા કરી—”

“અરે ! એવાં કૃત્યોની કહાણી મુરારને કહેવા માટે શિવાજી નવરો પડ્યો છે એમ તને લાગે છે ?” શિવાજી મહારાજે મુરારને વચ્ચેજ અટકાવી વિલક્ષણ આવેશથી કહ્યું, “હશે કાર્ય તો હમેશનાંજ છે. આપણે બીજા એક કૃત્યનો વિચાર કરવાનો છે—આપણે બીજાનું

કાર્ય થતું અટકાવવાનું છે, પણ તેના માટે અનેક બાબતની આવશ્યકતા છે. ગમે તેમ હો ! આજે તને જે કાર્ય સોંપવાનું છે તે સહજ બિન પ્રકારનું છે.” આટલું કહી મહારાજ વિચારમગ્ન બન્યા. પુનઃ તેમના વદન ગાંભીર્યપર ખિન્નતાની છાયા ઉપસી આવી.

“ મહારાજ, આદિલશાહના દરબારમાં તો કંઈ અણુચિત્તવ્યો નહિ ધારવા જેવો બનાવ બન્યો તો નથી ? ” મુરારથી સ્વસ્થ રહેવાયું નહિ. પુનઃ તેણે પ્રશ્ન કર્યો, “ ક્યુટિકમાંથી શહાજી મહારાજ તરફથી તો કંઈ—”

એકદમ પોતે ક્યા પંથે ચઢે છે તેનું બાન આવ્યું અને મુરાર ચમક્યો; પરંતુ મુરારના અરધા વાક્યથી તેના કરતાંએ વધારે શિવાજી ચમક્યા !

હવે મુરારને કાર્ય સોંપી રસ્તે પાડવાની જરૂર જણાવાથી મહારાજ બોલ્યા, “ મુરાર, છૂટ ! એવું કંઈ નથી. તને જે કાર્ય સોંપવાનું છે તે અતિ નાજૂક છે. તારી-તારી ચંદ્રરાવની મોહના સાથે મૈત્રી છે ? એટલે-એટલે—”

મુરારનું વદન સફેદ પૂણી જેવું બની ગયું !

“ એટલે બાહ્યાવસ્થાથીજ તમે એક રથને રહ્યાં છો-રમ્યાં છોને ? ” મુરાર તરફ જોતાં મહારાજે પુછ્યું.

“ જી હા ! ” બોખરા અવાજે મુરારે ઉત્તર આપ્યો.

“ તમારો તે સમયનો પરિચય અઘાપિ ચાલુજ હશે ! તારી બાલ મૈત્રીથી તરફ કદી કદી બંધ છે કે નહિ ? ”

મહારાજનો પ્રશ્ન ક્યાં સુધી પહોંચશે તેની કલ્પના મુરાર કરી શક્યો નહિ; એવો પ્રશ્ન કરવામાં મહારાજનો હેતુ શો હશે અને તેનો ઉત્તર શો આપવો તે પણ તેને સુઝ્યું નહિ. અરધા વિનોદથી પુછા-

યલા પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો અથવા ઉત્તર આપવાનું ટાળવાના વિચારમાં મુરાર હતો તેટલામાં મહારાજે પુછ્યું.

“ ચાર પાંચ દિવસમાં મોહનાને મળવાનો વખત તને મળ્યો હતો કે ? ”

મુરારને લાગ્યું કે પોતાના પગ તળેની જમીન ચીરાય છે.

“ મહારાજ, કાર્ય થું છે તે સાંભળવાને માફ ચિત્ત અધીરું થઈ રહ્યું છે. ” મુરારે જેમ તેમ કરી જવાબ આપ્યો.

“ મુરાર, ” તેના તરફ બેઠક દષ્ટિએ જોઈ મહારાજે કહ્યું, “ મારા મનના વિચાર કહેવાને હું પણ તેટલોજ અધીરો બન્યો છું. પણ અધીરતાથી કોઈ પણ કાર્ય થતું નથી. કેવળ મનની ઉત્સુકતા બતલાવીશ તેથી કંઈ માફ કાર્ય પાર પડી ગયું છે એમ ગણાશે ? કાર્ય સાંભળી લેતા પહેલાં મારા પ્રશ્નના ઉત્તર આપ. મોહના તને ક્યારે મળી હતી ? ”

“ કાલે-કાલેજ ! ”

“ મારા પહેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર હવે મને મળે છે. હીક, હીક, ત્યારે તું કાલે મોહનાને મળવા ગયો હતો ? ”

“ જી હા, ” મુરારને સત્યજ ઓચરવું પડ્યું. મહારાજની પ્રતારણા મુરારથી પ્રાણાંતે પણ થાય તેમ નહતી.

“ ત્યારે પહેલાંના જોવોજ મોહના સાથે ઘાઠો પરિચય છે ને ? હીક, મુરાર, મોહના તારી સાથે તદ્દન ખુલ્લા દીલથી વર્તે છે ને ? ”

“ જી, હા ! ”

“ તદ્દન-તદ્દન સગા ભાઈની માફ ? ”

આ પ્રશ્નથી મુરારપર જે આઘાત થયો તેવો કશાથી થયો નહિ હોય.

“ અથવા તો જે વાત કદાચિત્ તે સગા ભાઈ આગળ પહોં
કાઢે નહિ તે કદી કદી તારા આગળ કાઢે છે ? ”

“ મહારાજ એવા મોઢમ કથનથી હું શું સમજું ? દષ્ટાંત તરીકે
એકાદ પ્રત્યક્ષ વાત કહેશો તો મહારાજને શેની માહિતીની જરૂર છે
તેના મને ખ્યાલ થઈ શકશે. ”

મહારાજની વૃત્તિ કિંચિત્ વિચલિત થઈ અને તેમણે તંબૂમાં
આ છેડેથી પેલા છેડા સુધી એક આંટો માર્યો; પછી એકદમ મુરા-
રની સામે ઉભા રહી કહ્યું, “ મુરાર, મોહના વીર કન્યા છે, તે સમાન
છે. તે પોતાના પિતાને વહાલી છે. પોતાની બરાબરીના મુત્સદ્દી આગળ
જે વાત ચંદ્રરાવ નહિ કરતા હોય તે તે લાડમાં ને લાડમાં કેટલીક
વખત મોહનાને કહેતા હશે. પોતાના જેવા અમીર ઉમરાવની, સરદાર
જંગીરદારની, આદિલશાહના દરબારની અને આપણા જેવા તોફાની-
ઓની વાતો તે હમેશ પોતાની લાડકી મોહના આગળ કાઢતા હશે.
મુરાર, આપણાં તોફાની કૃત્ય સાંભળીને તેને શું લાગે છે ? ”

અતિ સૂક્ષ્મ રૂપે મુરારના મનમાં વસી રહેલો સંશય મહારાજના
આ પ્રશ્નથી અધિક્કળ વધી પડ્યો.

“ મહારાજ, ” જાણે એકેક શબ્દની સાથે મુરારના અંતઃકરણનું
રક્ત ટીપે ટીપે ઝાંધું થવા લાગ્યું. “ આપના વિષે મોહનાના મનમાં
કેટલીએ પૂજ્ય વૃત્તિ છે ! કેટલીએ આદરભાવ છે ! કેટલીએ પ્રેમ-
ભાવ— ”

અત્યાર સુધી લાંબી પડી રહેલી પથારી મહારાજે પાછળ ફરી
જાતેજ વીંટી લીધી.

“ તેના હૃદયમાં આપના વિષે કેટલો અથાગ પ્રેમ છે, તેની
કલ્પના કરાવવાને આ મુરાર અશક્ત છે ! ”

“ એજ, એજ શક્તિ મુરારે મેળવી જાણી લેવાનું છે. ”

પથ્થરના પૂતળાની માફક ચૈતન્યહિન દષ્ટિ મુરારે શિવરાય તરફ સ્થિર કરી, પણ કેટલીવાર ? એક ક્ષણ માત્ર !

“ હં ! એટલુંજ ! ” ખેદપૂર્ણ મંદહાસ્ય કરી મુરારે તરત કહ્યું,
“ મહારાજ, એટલુંજ છેને ? અને લાગતું હતું—”

“ તેનાથીએ વધારે છે. ” શાંતિપૂર્વક મહારાજે કહ્યું, “ મુગર ! મારી સર્વ શિષ્ટાષ્ટ નિષ્કળ ગદ્ય છે. ચંદ્રરાવ સાથે કરેલી સર્વ પ્રેમ-ગોષ્ટિ વ્યર્થ બની છે. અન્ય કોઇ પણ સુલેહ ભરેલા માર્ગે જીવણી પ્રાંત સ્વદેશ સેવા માટે અર્પણ કરી ચંદ્રરાવ આપણા મિત્ર બને તેમ લાગતું નથી અને જીવણી પ્રાંતનો કબજો મેળવ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી. ”

“ ત્યારે ? ત્યારે ? મહારાજ, આ મુરાર પાસે કઇ સેવાની અપેક્ષા રાખે છે ? ”

“ ચંદ્રરાવની કલ્પના વિચિત્ર છે. તેની સાથે યુક્તિવાદ કરી તેનું મન વાળી શકાય તેમ નથી. મુરાર, રાજનીતિ કદી પણ નિષ્કંટક નથી હોતી. હમેશ તેને આડા પગલાં ભરવાં પડે છે. સરળ માર્ગનું પ્રમાણિકપણું રાજનીતિને કદી પણ પ્રિય હોતું નથી. કેવળ સરળ પ્રમાણિકતાની રાજનીતિથી વધ કરવા ઇચ્છનાર રાજકારણી પુરુષને યશનો ભાગ અદ્યજ મળે છે. માટે પુષ્કળ વખત રાજકારણી પુરુષ પર અપ્રમાણિકતાના નિંદા આરોપ મુકવામાં આવે છે. ચંદ્રરાવ સાથે આરંભેલું રાજકાર્ય અધવચ્ચ છોડી દેવાય તેમ નથી. કુટિલ રાજનીતિ સાથે સહજ આડા માર્ગે જવું જોઇએ. પ્રેમનો સરલ દાવ નાખીને ચંદ્રરાવને જીતી શકાય છે કે શું તે જોયું, પણ દાવ સાધ્ય થતો નથી. આદિલશાહનું ભમાવનાઈ રાજદ્રોહનું ભૂત, સરળ, પ્રામાણિક

એવા સ્વદેશપ્રેમના પાસાને અવળા નાખે છે. મુરાર, પુનઃ હું કહું છું કે ચંદ્રરાવની કલ્પના વિચિત્ર છે ! આદિલશાહી પ્રત્યે રાજનિષ્ઠ રહીને ચંદ્રરાવ સ્વદેશસેવાને સહાય આપી શકે તેમ છે; પણ તેતેમની બુદ્ધિને ઇચ્છતું નથી. માટે મુરાર, સહજ વક્રગતીએ જવું જોઈએ. ”

ચોડીવાર ત્રિશ્રાંતી લઈ મહારાજે મુરારના મુખ તરફ જોયું.

“ કહો, કહો ! મહારાજ, હું તદ્દન સાવધ છું. ”

“ ચંદ્રરાવ જે કાર્ય સ્વદેશપ્રેમ માટે નહિ કરે, તે કદાચ અપત્ય પ્રેમ માટે કરશે. સ્વદેશ પ્રેમનો પાસો આદિલશાહી રાજદ્રોહરૂપી ભૂતથી અવળો પડે છે. એ પાસો જો અપત્ય પ્રેમથી નખાય તો ? ”

“ તો-તો ? ” મુરાર એટલુંજ બોલી સ્તબ્ધ થયો.

“ તો કદાચ આ પ્રેમનો દાવ પ્રેમના પાસાથી જીતી શકાશે. મુરાર, આ શિવાજીની સાથે તું અને તારા પિતા પુષ્કળ દિવસથી છે. આ શિવાજી કોઇને પણ પ્રેમથીજ વશ કરવામાં પોતાતું ખીરદ સમજે છે તે કહેવાની જરૂર નથી. આ કાર્યમાં નાખેલો પ્રેમના દાવથી અધિકાધિક મૂંઝવણ ઉભી કરી એ રાજકાર્ય સાધ્ય કરવામાં હું પ્રયત્નની પરાકાષ્ઠા કરીશ. એ કાર્ય સાધ્ય થવુંજ જોઈએ. પ્રેમથી જો એ દાવ નહિ સધાય, એ દાવમાં પ્રેમનો પાસો નિરૂપયોગી થશે, તો-તો પ્રેમનો કર્ણ મહુર અવાજ ઉડી જઈ તે સ્થળે શસ્ત્રાસ્ત્રોનો ખણખણાટ સંભળાશે. પ્રેમના દાવ ઉડી જઈ ક્ષણ માત્રમાં ત્યાં રક્તનું ખાખોચીયું ભરાશે ! પણ દાવ જીત્યા સિવાય શિવાજી સ્થિર થશે નહિ !

મહારાજના મુખપર આત્મસત્તા-શ્રદ્ધાનું તેજ ચમક્યું. મુરાર અને મહારાજનું વય લગભગ સમાન હતું; પણ તે વખતે પોતાની આગળ પોતાથી વયમાં કેટલાએ શ્રેષ્ઠ એવા મુત્સદ્દી અને ચોદ્દાની મૂર્તિ છે એવો ભાસ થયો. મહારાજનું બાષણ સાંભળવામાં મુરાર તક્લીન બની

ગયો. સ્વપ્નમય અને નિરાશાપુર્ણ રાત્રિ તેના સ્મૃતિપટમાંથી દૂર થઈ પિતાની કમર સાથે બંધાયેલું ધાતકી ખંજર તેના લક્ષમાં રહ્યું નહિ. તેની તે દૃષ્ટિ બદલાઈ ગઈ અને મોહનની સ્મૃતિ જ રહી નહિ. કહો કે ઘડીભર તે પોતાની જાતને જ વીસરી ગયો.

કેટલીક વાર સુધી ઉભયમાંથી કોઈ બોલ્યું નહિ. છેવટે મુરારે શુદ્ધિમાં આવી કહ્યું, “ મહારાજ, સર્વ પરિસ્થિતિ મારા ધ્યાનમાં આવી ગઈ છે; પણ આ પ્રેમના દાવને આપ જે ભિન્ન દિશાએ લગાડવાના છો તેનો બોધ મને બરાબર થયો નથી, એ પ્રેમની ધૂંચવણ આપે મને બરાબર ઉકેલી બતલાવવી જોઈએ. ”

“ અલબત્ત ! મુરાર, કેટલાક સમયને માટે આપણે આપણું પ્રથમનું ધોરણ તદ્દન બદલી નાખવું જોઈએ, વિધર્મીઓના હસ્તે થતું અપમાન કેટલાક કાળ સુધીને માટે ભૂગે મોઢે સહન કરી લેવું જોઈએ, આદિલશાહીનાં સ્તુતિ સ્તોત્ર ગાવાનો આરંભ કરવો જોઈએ ! આપણું શૈર્ય જાણે આદિલશાહીના રક્ષણ માટે જ છે, આપણી તલવાર આદિલશાહની સત્તા જમાવવા માટે જ છે, આપણે માટે દેશ નથી, આપણે કંઈ ધર્મ નથી, આપણા કોઈ બંધુ નથી ! આદિલશાહીની ઉન્નતિ જોઈ આપણે આનંદ માનવો જોઈએ, આદિલશાહીના વૈભવ પર આપણે ઝુલવું જોઈએ, આપણું જીવન સર્વસ્વ મહામદ આદિલશાહના ચરણમાં સમર્પણ કરી એકાદી સરદારી મળવાથી આપણને સંતોષ થશે અને ચંદ્રરાવની માફક કાળક્રમણ કરવામાં ધન્યતા લાગશે એમ સર્વને-નિદાન ચંદ્રરાવને બતલાવી આપવું જોઈએ. ”

“ મહારાજ, એમ કરવાથી શું થશે ? ” બોળા મુરારે પ્રશ્ન કર્યો.

“ એમ કરીશું એટલે ધીમે ધીમે સર્વ અમીર ઉમરાવોને, દરબારના સભ્યોને, વિશેષતઃ ચંદ્રરાવને આપણા વિષે કંઈ શંકા નહિ

રહે. શહાજનો પુત્ર નીવડી આવ્યો એમ જ્યાં ત્યાં કહેવાશે, ચંદ્રરાવનો પ્રેમ દૃઢ થશે અને એ પ્રેમ અધિકાધિક દૃઢ કરવા માટે ચંદ્રરાવ પાસે મારા તરફથી એક વાત વિશે વિનંતી-માગણી કરવામાં આવશે ! ”

“ શેની ? કંઈ વાતની ?—કંઈ વસ્તુની માગણી ? ” મુરારે બેદિલ બની પુછ્યું.

“ ચંદ્રરાવની કન્યાની-મોહનાની માગણી-પણ મુરાર, આજે અવશ્ય તને કંઈ થાય છે. આમ એકાએક ઘેરી કેમ આવી ? ”

“ કંઈ નહિ મહારાજ, કાલે આખી રાત ઉંઘ આવી નહતી.”

“ ત્યારે આટલો ઉતાવળથી મને કેમ મળવા આવ્યો ? ”

“ મહારાજ, આપે નહિ કહ્યું કે વખતસર આવ્યો તે ઠીક થયું ! ”

“ હા, તે પણ ખરું છે. પરંતુ—”

“ નહિ, નહિ ! મહારાજ બેદ પામશો નહિ.” મહારાજની ખિન્નતાની છટા તરતજ ઓળખી લઈ મુરારે કહ્યું, “ આપે પ્રથમ કહ્યું તે કંઈ ખોટું નથી. મારું મન અને તેની સાથે શરીર પણ અતિ નાબૂક બન્યું છે એમ હવે મને પણ લાગે છે. પણ જુઓ ! મન અને શરીરની નાબૂકતાનો નાશ કરું છું. આપ મોહનાની માગણી કરશો ? હા, ચંદ્રરાવને પ્રેમપાશથી બાંધવાને માટે એ એક ખાસ ઉપાય છે ખરો.” તદ્દન દૃઢ સ્વરે વિકાર રહિત વદને મુરાર બોલ્યો. “ શિવાજી મહારાજ સાથે શારીરિક સંબંધ થતાની સાથેજ શિવાજી મહારાજની કલ્પના પણ ચંદ્રરાવ મોરેના કૂલમાં ઉતરવીજ જોઈએ. હવે વિલંબ શા માટે ? મહારાજના માર્ગમાં હવે શી હરકત છે ? ”

“ એક બારે હરકત છે ! ”

“ કંઈ ? ”

“ કંઈ ! એજ મહાન સંકટરૂપ છે ! મુરાર ? ”

મહારાજના મનમાં વિલક્ષણ ખળભળાટ મચ્યો : “ મુરાર, જગદંબાએ અઘાપિ મારી ચિંતા દૂર કરી નથી. એ બાબતમાં મારા ચિત્તને શાંતિ મળી નથી. તું એ ચિંતા દૂર કરીશ કે ? એ વર્તિનો પ્રત્યક્ષ ઉઠાપોઠ કરી તું મારા ચિત્તમાં રહેલા કિંમીપને નષ્ટ કરીશ કે ? ”

“ બોલો, બોલો મહારાજ. મહારાજના કાર્ય માટે આ મુરાર શું નહિ કરે ? કંઈ વાતના નિર્ણયની આપને જરૂર છે ? ”

“ હું જો હૃદયમાં ઉઠતા સારાનરસા વિચારોની દરકાર નહિ કરું, મનની સત કલ્પનાનો ત્યાગ કરી દુષ્ટ વિચારની સહાયથી એ પ્રેમનો ફાંસો ચંદ્રરાવના કુટુંબપર નાખીશ, જો એ પ્રેમની તાંત હું મોહનાના ગળામાં આરોપીશ, તો ચંદ્રરાવનો જીવળી પ્રાંત જોત જોતામાં હું મેળવી લઈશ. પણ-પણ—”

“ નહિ ! નહિ ! મહારાજ, એવું નહિ બોલો ! ”

“ છટ ! તે સિવાય અન્ય માર્ગજ નથી. એવું અધમ કૃત્ય હું કરીશ તો જીવળીના નંદનવનમાં વિહાર કરતી લલનાનું રાજ્યજ મેં દગલબાજીથી મેળવ્યા જેવું થશે. છટ ! મુરાર, એક મુગ્ધ બાલિકાના હૃદયના પ્રેમ મંદીરને તોડી પાડી તે પર સ્વરાજ્યનો મહેલ ચણવાનું પાતક ! શરીર કંપી ઉઠે છે ! શું, એવું ભયંકર કૃત્ય શિવાજીના હસ્તે ? છીઃ ! મહાન અનર્થ વર્તી જાય ! ભવાની માતાનો કોપજ થાય ! એવા પાપાપર સ્થાયલો મહેલજ તૂટી પડે, શિવાજીનું શિવાજીપણું નષ્ટ બ્રષ્ટ થઈ જાય ! ”

“ ત્યારે મહારાજ, શું કરવું જોઈએ ? ”

“ તારો અને મોહનાનો બાધ્યાવસ્થાથી મૈત્રી ભાવ છે ? ”

“ હા જી. ”

“ ત્યારે તું બહુ શક્યો હોય છે કે, તેણે આપણા સ્વરાજ્યનો પાયો રચાય તે પૂર્વેજ પોતાના હૃદયમાં પ્રેમ સિંહાસનની સ્થાપના કરી કોઈ વ્યક્તિને તે પર સ્થાપવાનો નિશ્ચય કરી દીધો છે કે કેમ ? તું એ વિષે કહી શકીશ ? ”

“ હું ! હું તે કહી શકીશ ! બાધ્યાવસ્થાથી મોહના સાથે મૈત્રી ધરાવનાર હું નહિ કહી શકું તો કોણ કહી શકશે ? ”

“ અલબત્ત, એ વિષે પ્રથમ આપણી પૂર્ણ ખાત્રી થવી જોઈએ. રાધો બલ્લાળ અને સંભાળને મેં આજે જો કે મોહનાની માગણી કરવા મોકલ્યા છે, પણ એ સંશયનું નિરાકરણ થયા વિના એક અક્ષર પણ તેમના મુખમાંથી નીકળશે નહિ. કહે ત્યારે તું એ બાબતમાં શું કહી શકે તેમ છે ? ”

મુરાર શૂન્ય દષ્ટિએ જોવા લાગ્યો.

“ શું ત્યારે ? મુરાર, એ વિષે તું કંઈ કહી શકે તેમ છે કે ? ”

“ જી ના, કંઈ પણ નહિ, તે વિષે મારી કંઈ ખાત્રી થઈ નથી. ” શુદ્ધિપર આવી મુરારે મહારાજના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે બાલપણની મૈત્રીનો—ગાઢ પરિચયનો લાભ લઈ, મૃદુ વચનથી મોહનાનું મન મેળવી લઈ વિવિધ પ્રકારની યુક્તિથી એ માહિતી મોહના પાસેથી મેળવી લે. મુરાર, એજ નાણુક કાર્ય આજે તને સોંપવાનો હું. ”

“ મને લાગતું હતું કે—કે એનાથી કોઈ અતિ કઠોર કાર્ય મારા હાથે કરાવવાજ મહારાજની ઇચ્છા હશે ! એટલુંજ ? ”

કાર્યની ક્ષુલ્લકતા ખતાવવા માટે મુરારે મંદસ્મિત કર્યું.

મુખપર ઉલ્લાસનું ફરફરતું આવરણ ધારણ કરી ખેદયુક્ત નિરાશા કેવી હોય છે તે તે વખતે તેમની દૃષ્ટિએ ચડત, પણ મુરારે તે જોઈ લેવાની મહારાજને તક આપી નહિ. તરતજ નમન કરી તે સાંથી મુખ ફેરવી નીકળી ગયો.

“ મને લાગે છે. ” મુરારની પાછળ નજર કરી મહારાજે પોતા પ્રત્યેજ કહ્યું, “ વધસ્તંભ તરફ જનાર માણસની ગતિ પણ એથી અધિક ઉલ્લાસ ભરેલી હશે ! ”



પ્રકરણ ૭ મું.

‘બાળએ શું કર્યું !

પોતાના અપમાનનું પડીકું શહાણએ બાળના મુખપર, અરે નહિ, શરીર તરફ ફેંક્યું કે તરત બાળએ તે વાંચી નાખ્યું હશે ? ના, બાળએ તેમ કર્યું નહિ. તેણે માત્ર અધીરામ્થી તે ઉંચકી લીધું એટલુંજ. તેમાંની હકીકતો તે ધીમે ધીમેજ વાંચવા લાગ્યો. તે ખલિતો-પોતાના પરમ સ્નેહી શહાણના અપમાનનો ખલિતો વાચતાં વાંચતાં તેના મુખપર જેટલા વિકાર ઉપસી આવ્યા અને તે અનંત બિકારોએ જેટલું અર્થ ગાંભીર્ય વ્યક્ત કર્યું, તેટલા શબ્દ પણ તે ખલિતામાં નહિ હોય, અથવા તેટલા પ્રકારના અર્થ પણ તે શબ્દોમાંથી નીકળવા અશક્ય હશે.

પ્રથમ ગંભીર મુદ્રા ધારણ કરી તેણે ખલિતાને નમન કર્યું, પોતાની દૃષ્ટિ સમીપ ખલિતો રાખી તેમાંની હકીકત તે તેટલીજ ગંભીર વૃત્તિથી વાંચવા લાગ્યો. આરંભમાં તે ખલિતા પર વિહંગમ દૃષ્ટિ ફેંકતાં તેને મહદાશ્ચર્ય થયું હોય તેમ જણાયું, કિંમિત્ સમય પસાર થતાંજ તિરસ્કારથી તેની બ્રકુટી ઉંચી ચઢી, અદ્વકાગમાં ચંતાપથી તે તેથીએ આગળ વધી, આશ્ચર્યથી ફાટેલાં નેત્રમાં તિરસ્કારની ઝાંખી થવા લાગી અને તરતજ ક્રોધની લાલી ચઢી અને કપાળ પર પડેલી આંટીઓમાં તિરસ્કારની કદ અને ક્રોધનો કદ તે સમજવાનું મુશ્કેલ બન્યું. એટલામાં વચ્ચે અતિ અસ્પષ્ટ એવા શયતાની હાસ્યની રેખા ક્રોધથી સ્ફૂરણ પામેલા ઓઠપર ચમકી.

“બાળ, કેમ, કેમ બોલતા નથી ?” ખલિતો વાંચવાથી બાળને શું લાગ્યું તે સમજાયાથી શહાણએ પુછ્યું.

બાળએ એક દીર્ઘશ્વાસ છોડી કહ્યું, “ શું બોલવું તેજ મને સુઝતું નથી. શહાજી માટે હમેશા આદરયુક્ત પ્રેમભાવ ધારણ કરનાર બાદશાહ શું લખે છે, તેનો અર્થજ મને સમજતો નથી. ”

“ નહિ સમજાય, બાળ, તમને તે નહિ સમજાય; પણ તેનો પ્રત્યેક શબ્દ આ શહાજીને વિપદગ્રસ્ત શક્તિની માફક હૃદયને ભોંકી નાખે છે. બાળ, જરા સ્પષ્ટ બોલું છું તે માટે માફ કરજો; પણ એજ હકીકત બાદશાહે તમને ઉદ્દેશીને લખી હોત તો તેનો અર્થ સમજવામાં તમને આટલી વાર લાગી હોત એમ હું ધારતો નથી. ”

“ છટ્ટ ! છટ્ટ ! શહાજી, મારા વિષેનો તમારો આવો બિનભાવ જોઈ મને મારું લાગે છે. બાદશાહની હકીકત સંબંધી મનમાં ભય ઉત્પન્ન થવો, તિરસ્કાર ઉદ્ભવવો કે એ બંને વિકારોનો મનમાં જન્મ થતા પૂર્વેજ ક્રોધાગ્નીથી અંતઃકરણ ભસ્મ થવું જોઈએ તે કંઈજ સમજતું નથી. શહાજી, બાદશાહનો ઉપમર્દકારક સંદેશ જોઈ શું થાય છે તે કંઈ કહી શકતું નથી. હૃદયમાં તીવ્ર તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય છે, વિલક્ષણ સંતાપથી અંતઃકરણ ઉકળી ઉઠે છે અને તેજ સમયે દારૂણ ભયથી મનને ચૈડકો પડે છે. ”

‘ ભયથી ચૈડકો પડે છે ’ એ શબ્દ બાળએ એટલા ઉડાણમાંથી કાઢ્યા કે બાળના અંતઃકરણમાં પડેલો ચૈડકો શહાજીને સંભળાયો હોય તેમ લાગ્યું. આ વખતે શહાજીની દૃષ્ટિ બાળના મુખ તરફ ગઈ નહિ. તેમ થયું હોત તો કદાચિત શયતાની હાસ્યની ઝીણી લહરી બાળના મુખપર પ્રસરેલી તે જોઈ શક્યા હોત અને બાળનું અંતઃકરણ સંતાપથી ઉકળવાને બદલે શયતાની આનંદથી વિકાસ પામે છે એમ સમજાયું હોત ! પણ તેમ થયું નહિ. બાળએ બતાવેલી સહાનુભૂતિથી શહાજીનું ઉદ્ધાર અને મોહું અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું. “ બાળ, આવા

સમયે તમારા જેવો સ્નેહી મારા દુઃખનો ભાગીદાર છે જાણી મારા હૃદયપરથી કેટલો ભાર ઉતરી ગયો છે તે હું કેવી રીતે કહું? આદ-શાહનો અપમાનકારક ખલિતો વાંચી તમારા અંતઃકરણમાં ભયનો ચેડકો પડે છે એ પરથી તમારા પરમ સ્નેહની કલ્પના થાય છે. ભયાનક રણસંગ્રામમાં મારા ખભા સાથે ખભો રાખી યુદ્ધ કરનાર પક્ષા રણવીર બાળ ધોરપડેતું હૃદય બીકણ નથી પણ કોમળ છે એમ પ્રત્યેકને માનવું પડશે. બાળ, તમારી માફકજ આ શહાજ આદશાહી ખલિતાને પૂજ્યજ માને છે પણ તેનાથી કરી જતો નથી. મારા પોતાના સંબંધમાં પુછતા હો તો કહીશ કે ભયના માટે તો હું એને તૂચ સમજું છું. કરી કરીને આદશાહ શું કરશે? અહુ તો જીવન પર્યંત તુરંગમાં રાખશે !”

“ છી: છી: ! આદશાહની કૂરતા એટલેથી અટકશે એવું સમજે છો? ” આપત્તિસૂચક સ્વરે બાળએ કહ્યું.

“ એટલે ! બાળ, આદશાહ એથી વધારે શું કરશે ? ” બાળના મુખનું વાક્ય સાંભળી શહાજના મનમાં પણ ભયનો આઘાત થયો.

“ શહાજ, જોતે હું કહી શકું તેમ હોત તો તે દૂર કરવાનો ઉપાય પણ સૂચવત નહિ કે? પરંતુ દૈવના હૃદયની ગૂઢ વાતનું જ્ઞાન થવું જોટલું કઠિન છે, તેટલુંજ આદશાહના ઉંડા અંતઃકરણને ઓળખવું મુશ્કેલ છે.

એક ખિન્નતા પૂર્ણ દીર્ઘ શ્વાસ છોડી બાળએ ભૂમિ તરફ દૃષ્ટિ કરી. અનંત વિકારોથી ક્ષણપર બાળના ઘેરાયલા વદનપર આ વખતે એકજ વિકારી ખિન્નતાની છાયા પ્રસરી.

“ બાળ વ્વર્થ બળભળાટ કરવાથી શું બનવાનું છે. પ્રારબ્ધમાં જે હશે તે બનશે. ” નિષ્કપટી શહાજએ ધૈર્ય ભરેલા ઉદ્દમાર કાઢ્યા.

“ શહાજી, એ વાત સાચીજ છે ! પણ મને એટલાજ માટે માહું લાગે છે કે મારા જેવો સ્નેહી આ વખતે તમને કોમળ રીતે ઉપયોગી થઈ શકતો નથી. હું કેવળ વ્યર્થ સહાનુભૂતિ ખતલાવીશ. બહુ તો તમારા પર આવી પડેલા સંકટથી નેત્રમાંથી એ અશ્રુ ઢાળીશ અને નિરાશાથી સ્વસ્થ બેસીશ. શહાજી, એ સિવાય બાદશાહની વિરૂદ્ધ બાળ શું કરી શકશે ? ”

મિત્ર પ્રેમથી બાળ તદ્દન ગળગળીત થઈ ગયો ! તેજ સમયે જાણે તેનાં નેત્ર દુઃખાશ્રુપૂર્ણ બની ગયાં; પરંતુ પોતાના જેવા રણ-વીરના હૃદયમાં નિવાસ કરતી કોમળ ભાવના અશ્રુરૂપે અન્યની દૃષ્ટિએ પડવા દેવી એ શૌર્યને શરમાવનાર છે એ વાત તેજ જાણે જાણે બાળના લક્ષમાં આવી હોય તેમ દુઃખથી વ્યાપ્ત (!) બની ગયેલો ચહેરો તેણે શહાજી તરફથી ફેરવી લીધો.

શહાજીથી પોતાની સ્થિતિ છુપાવવાનો બાળનો એ પ્રયત્ન સફળ થયો નહિ. પોતાને લીધે બાળનું અંતઃકરણ વ્યથિત થયું છે તે શહાજીના ધ્યાનમાં આવ્યા સિવાય રહ્યું નહિ.

પોતા પ્રત્યે લાગણી ધરાવનાર માણસને માટે ફક્ત કોમળ પ્રકૃતિની સ્ત્રી જાતિનું મૃદુ અંતઃકરણ દ્રવે છે એમ કંઈ હોતું નથી. દૃઢ મનોવૃત્તિના શહાજી જેવા યોદ્ધાના અંતઃકરણમાં પણ એ કોમલ ભાવનાનો એવા સમયે ઉદય થાય છે. સ્ત્રીઓ જેમ પોતા પ્રત્યે સ્નેહ રાખનારી સખી પાસે પોતાનું હૃદય ખાલી કરે છે, તેમ કઠોર હૃદયનો પુરૂષ પણ પોતાના મિત્ર પાસે પોતાનું દીલ ખુલ્લું કરે છે.

“ બાળ, ” શહાજીએ ભોળવાઈ જઈ કહ્યું, “ મારા માટે તમારા હૃદયમાં જે ગાઢો પ્રેમ વસે છે તેથી મારા હૃદયપરથી કેટલો ભાર ધટ્યો છે તે હું અજ્ઞથી વર્ણવી શકું તેમ નથી. બાળ, હાલના

સમયમાં સાચો મિત્ર પ્રેમ દુર્લભ છે. દરબારમાં શું કે અન્ય સ્થળે શું? મરાઠા માત્રમાં પરસ્પર દ્વેષ, ઇર્ષ્યા, તિરસ્કાર, અદેખાઈ વગેરે જણાઈ આવે છે, સ્વાર્થ સિવાય કોઈને જગતમાં અન્ય કંઈ જણાતું જ નથી. ચાડીયાપણામાં તો મરાઠા સરદારો એટલા નિપૂણ બની ગયા છે કે, વિધર્મીઓએ ચાડીયાપણાનું રાજ્ય તેમના શુભ પર લુપ્ત થઈ તેમને અર્પણ કરી દીધું હોય એમ જણાય છે. બાજી, આવી સ્થિતિમાં ખરા મિત્ર પ્રેમનું મૂલ્ય કેટલું છે?”

“શહાજી, તમે કહેલા દુર્ગુણ વિશેષ કરીને દરબારી પ્રતિસ્પર્ધાઓમાં નજરે પડે છે અને બાજી ઘોરપડે વિજયપુર દરબારમાં તમારો એક પ્રતિસ્પર્ધી છે!”

“માટેજ તેનો નિઃસ્વાર્થ મિત્ર પ્રેમ કિંમતી છે!” શહાજીએ કહ્યું.

“બાજી, આપણા મરાઠાઓની સ્થિતિ કેવી દયા ભરી થઈ પડી છે? આપણે આપણું તન, મન અને ધન બાદશાહને અર્પણ કરવું, સ્વજનના હિત તરફ દુર્લેક્ષ રાખવું, સ્વહિતને તિલાંજલી આપવી અને સ્વદેશ સેવા માટે આટલી ઉછરતી ઉમરમાંજ પ્રયત્નશીલ બનેલા પેટના પુત્રને ધિક્કારવો—”

“શું? શહાજી, એને તમે સ્વદેશ સેવા કહો છો? એચાર તોશનીઓને એકત્ર કરી બાદશાહી પ્રદેશમાં ધીંગાળું મચાવનાર પુત્રના કૃત્યને દેશસેવાનું નામ આપો છો?” શહાજીને બોલતા અટકાવી આવેશથી વચ્ચેજ બાજી બોલી ઉઠ્યો.

“બાજી, કદાચિત એને સ્વદેશ સેવાનું નામ નહિ શોભે. કૌતુકથી મારા મુખમાંથી સ્વદેશ સેવા શબ્દ નીકળ્યો હશે; પણ બાજી, પોતાના પુત્રના શૌર્યપૂર્ણ કાર્ય તરફ જોઈ ક્યા પિતાને કૌતુક નહિ થાય?”

“કૌતુક, એવા ધોર કૃત્ય માટે કૌતુક ?”

“કેમ ? તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? બાદશાહે આ ખલિતામાં જાણ-વેલ વાતો જો સત્ય હોય તો-તો કોણ કહેશે કે તે કૌતુક કરવા જેવી નથી ?”

“ભયયુક્ત આશ્ચર્યથી બાળનાં નેત્ર સ્ફૂર્યાં. “શહાજી,” તે વિસ્મયતાથી બોલ્યો, “બાદશાહી ખખનો હુઠવો એ આપને કૌતુક કરવા જેવું લાગે છે ? ખખનો હુઠવો, કિલ્લાલીધા, કલ્યાણના સુખેદારને કેદ કરી આખો પ્રાંત તાબે કર્યો. કેવી અનર્થકારક વાત ! શહાજી શું એ સર્વ વાતો કૌતુક કરવા જેવી છે ? હીક છે કે મારા આગળજ આપે અંતઃકરણ ઉઘાડ્યું છે ! શહાજી, તમારા પુત્રનાં એ કૃત્યો ગમે તેવાં સૌથી ભરેલાં હશે પણ રાજદ્રોહાત્મક છે એમ તમોને નથી લાગતું ? શહાજી, એક વખત બોલી ચુક્યા છો ! હવે મારાથી-જેને તમે એક વખત ખરો દોસ્ત કહેવડાવો છો તેનાથી કંઈ પણ છુપાવી રાખશો નહિ. બોલો, મન મોકળું કરી બોલો.”

“બાળ, દેશસેવાની અને રાજનિષ્ઠાની દૃષ્ટિએ જ્યારે હું શિવાજીનાં કૃત્યો તરફ જોઉં છું, ત્યારે મારા મનમાં પરસ્પર વિરોધી વિચારોનો જે ખળભળાટ થાય છે તે સ્પષ્ટ રીતે હું કહી શકતો નથી. એક વખત એ દુષ્ટ કૃત્યો માટે શિવાજીને ધિક્કાર એમ થાય છે પણ બીજી વખત મનમાં તેના માટે લાગણી થઈ રહે છે. શિવાજીનાં એ કૃત્યો એક વખત અત્યાચાર અને અરાજકતાના કાળાકદ જેવા ભયાનક રંગથી રંગાયલાં જણાય છે, ત્યારે બીજી ક્ષણે ઈંદ્ર ધનુષ્ય પ્રમાણે નયનમનોહર રંગોથી વિભૂષિત જણાય છે. બાળ, એક વખત ખિન્ન ચિત્તે શિવાજીનાં એ તોફાની કૃત્યોનો હું વિચાર કરું છું, પણ એ કૃત્યોને અટકાવવા માટે શા ઉપાય યોજવા તેની શીકરમાં પડું છું

તેટલામાં શિવાજીનાં એ મસ્તીનાં કૃત્યો દૃષ્ટિ આગળથી દૂર થઈ જાય છે અને એકાએક શરીર કંપિત કરી મુકનાર વિઘર્ષીનાં અત્યાચારી કૃત્યો—ગોવધ, બ્રાહ્મણોનો છળ, મરાઠાનાં અપમાન—”

“શહાજી, શહાજી, જરા ધીમે બોલો, દિવાલને કાન નહિ હોય, પણ બાદશાહને કાન છે; અને તે તેની દૃષ્ટિની માફકજ લાંબા છે!” ગંભીર પણ વિનોદી સ્વરે બાજી બોલ્યો.

“હીક! તમારા મારા સિવાય આ સ્થળે અન્ય કોઈ પણ નથી. મારા કે તમારા કાને પડેલી વાત જો બાદશાહ સાંભળી—જાણી શકતો હોય ત્યારે તો તમારું કહેવું કબૂલ કરવું પડશે.” શહાજીએ પણ તેમજ વિનોદી સ્વરે જણાવ્યું.

બાજીએ એક તીવ્ર દૃષ્ટિ કટાક્ષ શહાજીપર નાખ્યો; પણ તેટલામાં શહાજીએ આગળ કહ્યું, “બાજી, પણ તે માટે એટલી ચોરી રાખવાની શી જરૂર છે? હું ખુલ્લી રીતે એ વાતો કહું છું. એ વાતો પરમસ્નેહી બાજી ધોરપડે સમક્ષ ખુલ્લી કરવાથી મારો ઘાત નહિ થાય એવી ધારતીરહિત બાવનાથીજ હું એ વાત બોલ્યો છું એમ કંઈ નથી,—પણ.”

“પણ પછી?” બાજીનું વદન કાણુવાર હાવર આવર બની ગયું.

“પણ એ વાત સમય આવે પ્રત્યક્ષ બાદશાહ આગળ બક્ત કરવામાં શહાજી પાછો પડશે નહિ. બાજી, પોતાના પિતાની માફકજ સદૈવ શિવાજીએ બાદશાહના ભક્ત બની રહેવું જોઈએ એ વાત ખરી છે; પણ, તેજ વખતે સ્વજનો સાથે તેણે બંધુભાવથી વર્તવું ન જોઈએ કે? બાજી, રાજનિષા અને સ્વદેશપ્રેમ એ એકજ બાણના બે સરખા મૂલ્યના હીરા છે. એકને ઉકરડાપર નાખી દઈ બીજા તરફ અચલ દૃષ્ટિ રાખી રહેવું, એકને માટી જેવો દરાવી બીજાનુંજ એક

નિષ્પણે પૂજન કરવું એ કેવું દુર્ઘટ છે ? ખાજી, સ્વદેશપ્રેમના હીરો છુપાવી રાખી રાજનિષ્ઠાથી રતના પ્રખર તેજથી પ્રગતાં ચક્ષુ આંજી નાખવાં એ કદી પણ શ્રેયસ્કર નથી એ બાદશાહે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. એમ કરવાથી પ્રજા આંધળી બને છે અને આંધળી પ્રજા હમેશા ઘાતકી બને છે. સ્વદેશપ્રેમ અને રાજનિષ્ઠા એ બંને રતનનું પ્રખર તેજ એકજ ખાણમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે-એકજ સ્થળેથી પ્રકટે છે તો તેનાં કિરણ સૌમ્ય અને સુંદર દેખાય છે. સ્વદેશપ્રેમ અને રાજનિષ્ઠા એ એકજ વૃક્ષને એક ખીજાને વળગી રહેલા બે વેલા છે. તે એકજ વૃક્ષ પર વૃદ્ધિ પામે છે. તેપરની સ્વદેશપ્રેમની વેલ તોડી નાખવામાં આવે છે તો રાજનિષ્ઠાની વેલ બરમીબૂત થઈ જાય છે. ”

“ પણ શહાજી, સ્વદેશપ્રેમની એ વેલી અત્યાચારનું પાણી પાવાથી કિછરશે કે ? ”

“ નહિ, નહિ ! ખાજી, કદી નહિ ! એવા સિંચનથી તો તે તદ્દન બરમરૂપજ થઈ જાય. ”

“ ત્યારે શિવાજીનાં કૃત્યોનો શો નિર્ણય કરવો ? ”

“ ખાજી, એ બે વેલી એક ખીજા સાથે ગુંથાયલી છે તે બાદશાહે શિવાજીના ક્રોધના અંતઃકરણમાં ઠસાવવું જોઈએ, શિવાજીના ઉછરતા અંતઃકરણને ફરડાવનાર સ્વદેશપ્રેમના નાગ્નૂક વૃક્ષ પર ક્રોધના હસ્તે રાજનિષ્ઠાની કલમ ચઢાવવી જોઈએ. ખાજી, મારા મમતા બર્યા શબ્દની, મારી આગાની, ધાકની કે ધમકીની કંઈ અસર થતી નથી. બાદશાહ ખલિતાફારા શિવાજીને મારીજ સલાહ છે એનો નિંદા આરોપ પ્રકટ કરે છે, પણ એ તોફાની માર્ગમાંથી શિવાજીના મનને છૂટું પાડવાને હું પ્રયત્નની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચ્યો છું અને તે પ્રભુ બાજુ

છે. મારી રાજનિષ્ઠા વિષે જો કે આદર્શાદ સંશય રાખે છે, મારી સાચી ભક્તિને દરબારમાં ધિક્કારવામાં આવી છે; પણ પ્રભુના ચરણથી તે દૂર નથી. બાજુ, હું એ કામમાં હાર્યો છું. દાદાજી કોકેવનો ઉપદેશ આદર્શાદની સહાયતા અભાવે વ્યર્થ ગયો. બાજુ, એકજ વાત કહું છું, આદર્શાદે એ કાર્યમાં મમતાથી પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ. શિવાજીનાં તોશાન સમાવી દેવા માટે યવનોનાં અનર્થમૂલક કૃત્યો પ્રથમ અટકાવવાં જોઈએ. હિંદભૂમિ ગોમાતાના રક્તાતું રનાન કદીએ સહન કરી શકશે નહિ. ગોવધ અંધ થવો જોઈએ, બ્રાહ્મણોના પ્રતિપાળ બનવું જોઈએ, સ્ત્રીઓની પવિત્રતાનું સંરક્ષણ થવું જોઈએ, અને-અને પગલે પગલે મરાઠાઓનું થતું અપમાન—”

“ શહાજી, પ્રથમ આપનું અપમાન-નાહક ઉપમર્દ કરનાર આ પડીકું હું અહીંને અહીં કચડી નાખું છું. ” અત્યંત આવેશથી આ વાક્ય બોલીને ખલિતાને કચડવાનો અભિનય પણ બાજુએ અતિ સજાઈથી કર્યો. કારણકે તેની ખાત્રી હતી કે શહાજી તેમ કરવા દેશે નહિ અને શહાજીએ પણ તેને તેમ કરતો અટકાવ્યો.

“ બાજુ, અતિ શાંતિપૂર્વક શહાજીએ કહ્યું, તેમ કરવું કદી યોગ્ય થશે નહિ. એ પણ એક પ્રકારનું અત્યાચારી પગલું છે. એથી તો ઉલટ આદર્શાદનું અપમાન થાય. છી: ! તેમ કરશો નહિ. લાવો એ ખલિતો મારી પાસે. ”

મહાક્રોધે બાજુએ તે ખલિતો શહાજીને આપી કહ્યું, “ શહાજી, આપનું અંતઃકરણ કેટલું મહાન છે ! બાહ્યતઃ અત્યાચારનું સ્વરૂપ ધારણ કરનારાં શિવાજીનાં કૃત્યોનું ખરું સ્વરૂપ હવે મને સમજાયું છે. ખરેખર તે માટે કયો પિતા પોતાના પુત્રનું કૌતુક ન કરે ? ”

શહાજીનાં નેત્રમાં આનંદાશ્રુ ચળકવા લાગ્યાં. કંપિત સ્વરે તેમણે

કહ્યું, “ બાળ, શિવાળનાં કૃત્યોનું એવી દૃષ્ટિથી મને કૌતુક થતું નથી. હું તો એમજ કહીશ કે એ કૃત્યો રાજભક્તિને વિધાતક છે. પછી તે સ્વદેશપ્રેમનાં યોગ્ય હો કે ન હો ? હું શિવાળનાં કૃત્યોનો ફક્ત શૌર્યની આખતમાં કેવળ પિતાની વત્સલ દૃષ્ટિએજ વિચાર કરું છું. બાળ શિવાળ એ તમારો બાળ છે—”

બાળ શબ્દને બદલે બાળએ કાળ શબ્દ સાંભળ્યો અને તે કંઈક ચમક્યો.

“ થોડીવાર કલ્પના કરો કે શિવાળ તમારો બાળક છે. પ્રત્યક્ષ બાદશાહે આ ખલિતામાં દર્શાવેલાં સાહસી કૃત્યો તમારા બાળકે એટલી ઉછરતી વયમાં કરેલાં સાંભળી તમારા પુત્ર વત્સલ હૃદયને કેવું લાગશે ? નહિ, નહિ, બીજી કોઈ દૃષ્ટિએ એ કૃત્યોનો વિચાર કરશો નહિ ! ફક્ત તમારા લાડવાયા બાળકે એવાં પ્રસાદમી કૃત્યો એટલી નાની ઉંમરમાં કર્યા છે એટલુંજ લક્ષમાં લો. બાળ, તમને શું લાગશે ? ”

“ એવું વીરરત્ન પ્રભુએ મને આપ્યા બદલ હું મનમાં ને મનમાં તેના ધન્યવાદ ગાઉં. ”

“ બાળ, સારે હું પણ મારા શિવાળનાં શૂર કૃત્યો માટે મનમાં ને મનમાં કૌતુક કરું છું. પિતાનું પ્રેમાળ હૃદય ગમે તેમ જુઓ, પણ સરખુંજ. ”

“ પણ કૌતુક કરવાથી શિવાળનાં એવાં કૃત્ય માટે પ્રોત્સાહન આપ્યા જેવું થશે. બાદશાહ કહે છેજ કે શિવાળનાં કૃત્યોમાં સદા-જીતી સંમતી છે. ”

“ જાણે કહે ! તે પિતાના પુત્રવત્સલ પ્રેમી હૃદય અને પ્રજા-જનના કઠોર રાજનિષ્ઠા પૂર્ણ અંતઃકરણ એ એ વચ્ચે રહેલો બેઠ સમજી શકતો નથી, એમજ મહાકવ્યથી કહેવું પડશે.—બાળ, ધ્યાનમાં

રાખો, આ શહાજ હમેશ રાજનિધાનેજ અધિક મહત્વ આપે છે. પુત્રના સૌયેનું શહાજ પ્રેમાળ પિતા તરીકે શક્ત મનમાં ને મનમાં ટૌતુક કરશે. એ ટૌતુક-એ આનંદ માત્ર શહાજના અંતઃકરણમાં રહેશે. બાદશાહને તેની કલ્પના નથી અને શિવાજીને તેનો ખ્યાલ પણ નથી. એ બાબતમાં શિવાજીને તેના પિતા તરફથી પ્રોત્સાહન મળતું નથી કે સલાહ મળતી નથી. તે તો તેને ધિક્કારેજ છે. ”

“ અહાહા ! શહાજ, પિતાનું પ્રેમી હૃદય અને પ્રજાનું રાજનિધાપૂર્ણ કડોર હૃદય-એકજ વ્યક્તિમાં વાસ કરતાં એ અંતઃકરણ કેટલાં ભિન્ન હોઈ શકે છે, તે આજે તમારા બાપજીથી વ્યક્ત થયું છે. શહાજ, આજે હું તમારી પાસે શા માટે આવ્યો હતો તે પણ તમારું પ્રેમાળ બાપજી સાંભળવામાં યાદ રહ્યું નહિ. તમારી પાસે આવતાંજ અઆનંદ નહિ ધારેલી રીતે બાદશાહ તરફથી આવેલા ખલિતાની હકીકત સાંભળી આજે ખરેખર મારું મન અસ્વસ્થ બન્યું હતું; પણ તમારી ધીરોચિત વૃત્તિ જોઈ હવે મારું મન સ્વસ્થ થયું છે. ”

“ આજી, ક્યા હેતુથી આજે તમે તમારા પ્રતિસ્પર્ધી મિત્ર પાસે આવ્યા હતા ? ”

પ્રતિસ્પર્ધી શબ્દ શહાજએ કંઈ વિશિષ્ટ અર્થથી યોજ્યો છે કે શું, તે સમજવા માટે બાજીએ ભેદક દૃષ્ટિએ શહાજ તરફ જોઈ કહ્યું, “ શહાજ, હું એક આનંદજનક વાર્તા કહી મારા આનંદમાં તમને ભાગીદાર બનાવવા આવ્યો હતો. ”

“ પણ કિલટ આ શહાજના દુઃખના ભાગીદાર બનવાનો પ્રસંગ આવ્યો. એવી શી આનંદજનક વાત છે ? ”

“ શહાજ, બાદશાહે આજે બહુ માનદર્શક વસ્ત્રો આપી મારું ગૌરવ કર્યું છે. ”

“ શા નિમિત્તે ? ”

“ નિમિત્ત કંઈજ નથી; પણ આદિલશાહીનું શત્રુથી સદેવ રક્ષણ કરનાર રાજનિષ્ઠ સેવક બાજી ઘોરપડે, એવી માનનીય પદ્ધતી શાહે મને વિભૂષિત કર્યો છે. ”

“ આદિલશાહીનો કોઈ નવીન શત્રુ ઉત્પન્ન થયો છે કે શું ? ” શહાજીએ ખ્હીતાં ખ્હીતાં પુછ્યું.

“ નવીન શત્રુ ! ” બાજીએ માથું ખંજવાળતાં કહ્યું, “ નવીન શત્રુ કોણ બલા ? અને એ નવીનશત્રુથી આદિલશાહનું રક્ષણ કરવામાં બાજી ઘોરપડે કયા પ્રકારની સહાય કરશે ? આદિલશાહનો મોગલ શત્રુ તો સર્વના જાણવામાં છે. નવીનશત્રુ ! એ નવીનશત્રુ કોણ હશે ? ”

“ શિવાજી તો નહિ હોય ? ” ભયભિત બની મનમાંજ શહાજી બોલ્યા. “ અને શિવાજી પહેલાં સ્વતઃ શહાજી તો નહિ હોય ? ”

“ શહાજી, ગમે તે હોયને ? ” શહાજીની ખિન્ન મુદ્રા જોઈ બાજીએ તરત ઉત્તર આપ્યો, “ શહાજી, બાદશાહે કરેલા ગૌરવથી હું મારા મિત્રોનો એક ભોજન સમારંભ કરવા ઇચ્છું છું. મારા આનંદમાં ભાગીદાર બની આ સમયે હાજર રહેવા જોઈલી આપના ચિત્તને શાંતિ છે કે ? ”

“ અલખત ! શા માટે નહિ ? જ્યારે તમે મારા દુઃખમાં ભાગીદાર છો ત્યારે હું તમારા આનંદનો ભાગીદાર કેમ નહિ બનું ? ”

“ પ્રતિસ્પર્ધીના આનંદમાં ભાગ લેવાનું અતિ મુશ્કેલી ભર્યું છે. ” બાજીએ મનમાં કહ્યું, “ શહાજી, ચાલો ત્યારે હું તમને એક દાણુવાર પણ અહીં નહિ બેસતા દઉં. મારે ઘેર ચાલો. અમારા સ્નેહનો આનંદ જોઈને તમારા વિપાદી મનને થોડી પણ વિશ્રાંતી મળશે. ”

બાળએ દુષ્ટતાથી કહ્યું, પણ શહાળએ તેનો સ્વાભાવિક અર્થ ગ્રહણ કર્યો. તરત જ ઠાઠમાડથી બાળ શહાળને પોતાની હવેલીમાં લઇ ગયો.

કર્ણાટકપરના આક્રમણમાં શહાળ સાથે રહેલા મોટા મોટા સરદારો પણ આ મંડળમાં હાજર હતા. બિન્નબિન્ન માણસોનું આતિથ્ય સ્વીકારતાં સ્વીકારતાં શહાળ થાકી ગયા. શહાળ સાથે વિશેષ પરિચય નહિ ધરાવનારા શક્ત તેમના તરફ નજર કરી ઔપચારિક હાસ્ય કરતા અને વિશેષ પરિચિત માણસો તેમને કડકડીને ભેટતા અને તે ભેટથી પોતાનું સન્માન થયું માનતા. ઔપચારિક હાસ્ય અને અંતઃકરણના સ્વાગતનો બાળની હવેલીમાં એવો ભારે પ્રવાહ વહી રહ્યો હતો કે, શહાળની ખિન્નતા તે પ્રવાહમાં ડૂબી ગઈ. શહાળને એમ જ થઈ પડ્યું કે હવે ક્યાં જઈ એમું. કારણ કે પ્રત્યેક માણસને શહાળના અધિષ્ઠાનથી પોતાની જગો શોભાવવાનો લોભ લાગ્યો હતો. આથી કેટલીકવાર સુધી કોઇ પણ જગ્યાએ ખેસવાનો અવસર મળ્યો નહિ અને શહાળને ઉભા રહેવું પડ્યું. છેવટે ખૂદ બાળએ આવી એક વિશિષ્ટ રીતે સજેલી માનભરી જગ્યાએ શહાળની ધજ્યા વિરૂદ્ધ લઇ જઈ બેસાડ્યા.

થોડીવાર અહીં તહીંનાં ગપ્પાં માર્યા પછી સર્વ ભોજન માટે ઉઠ્યા, ભોજન સમારંભનો ઠાઠ અપૂર્વ હતો. એક બાળુ કેળનાં પાનની હારજ લાગી રહી હતી; જેના તેના માન પ્રમાણે પ્રત્યેક પાન પર સૂતરું અથવા ચાંદીના ત્રાટ ગોઠવાઈ ગયા હતા. નાના પ્રકારની નયનમનોહર વેલપત્તીથી પાત્રોની ચોતરફ આકર્ષક રંગથી ચિત્ર કાઢ્યાં હતાં. પ્રત્યેક સ્થળે ચાંદીની સમઘઓ પ્રજ્વલિત થઈ રહી હતી અને એ દીપક પ્રકાશ સૂતરું તથા ચાંદીનાં પાત્રો પર પડતો હોવાથી સર્વ દિવાનખાનું કંઈ અજબ સ્વરૂપથી ઝમકી રહ્યું હતું. તેમાં વળી ચાંદી

અને સૂવળીનાં પાત્રો પરથી પરિવર્તન પામતાં દીપક કિરણ મરાહા સરદારોના વદન પર પડતાં હતાં એ દેખાય તો અતિ આદરજનક થઈ પડ્યો હતો. તેમનાં તેજઃપૂર્ણ વદન પરનું તેજ એ દીપ પ્રકાશથી વૃદ્ધિગત થયેલું જણાતું હતું. અહાહા ! તે ઠાં કેટલો અલૌકિક હતો ?

આવા સમારંભમાં શહાજીના મનને ખેદજનક વાતનો સ્પર્શ પાણી ક્યાંથી થાય ? આજે સર્વ લોકના કૌતુકને પાત્ર બનેલા શહાજી પર બાદશાહની અવકૃપા ઉતરી છે એ વાતનો તેમને ખ્યાલ પણ રહ્યો નહિ. નજીકના સરદારો સાથે વાતો કરતાં કરતાં લગભગ અરધું ભોજન થઈ ગયું. અરધું એક ભોજન થઈ જાય છે એટલે ઘણુંખડું જમનારનો હાથ નરમ પડતો જાય છે, તે પ્રમાણે જ શહાજીની સ્થિતિ થઈ. પકવાનની રેલછેલ કડી રહી હતી અને આગ્રહનો ઝપાટો ચાલતો હતો. તેટલામાં ખૂદ બાળ ધોરપડે સર્વને પ્રાર્થના કરેલા માટે આવ્યો.

પ્રથમ શહાજી સામે કિમા રહી તેણે કહ્યું, “ શહાજી, સ્વસ્થ ચિત્તે થવા દો. આપને બહુ તસ્દી પડી છે. ”

“ વાહ, વાહ ! બાળ, એને તસ્દી કોણ કહે ! ” આપચારિક હાસ્ય કરી શહાજીએ કહ્યું, “ આવી તસ્દી રોજને રોજ અપાય તો બધાએ તે સ્વીકારવા તૈયાર થાય. ”

“ ઠીક ઠીક ! એવી તસ્દી રોજને રોજ આપવાને આપણે કંઈ કબૂલ નથી. કારણ કે આવા આનંદજનક પ્રસંગ કંઈ રોજને રોજ આવવાના છે ? ” બાળ ધોરપડેએ હસી બીજા પાત્ર તરફ દૃષ્ટિ કરી.

બાળ ધોરપડેનું હાસ્ય શહાજીની માફક સાદુંજ જણાતું હતું, પણ એવું હાસ્ય પ્રથમજ બાળના ઓછપર જણાયાથી શહાજીનું અંતઃકરણ ચમક્યું. બાળએ જો કે બીજા પાત્ર તરફ નજર કરી હતી

પણ શહાજ સાથે વાત કરતાં ઉદ્ભવેલી હાસ્યછટા અઘાપિ ઓઠપર વિલસી રહી હતી; એટલું જ નહિ પણ સર્વપાત્રની ખબર લેતાં લેતાં પણ તેના ઓઠપર શહાજના મનમાં એકાએક ચમત્કારિક સંશય ઉત્પન્ન કરનારું હાસ્ય તૂટ્યું નહતું.

શહાજના અંતઃકરણમાં હમણાં ખરેખર કંઈ પણ કારણ નહતું, છતાં ચમત્કારિક ખળભળાટ શરૂ થયો. અગરબત્તીઓનો આવતો સુવાસ તેમને ગુંગળાવા જેવો લાગ્યો. છેવટે ભોજન કાર્ય પૂર્ણ થયું અને સવ બહારના ભવ્ય દિવાનખાનામાં પાન સોપારી માટે એકત્ર થયા. અત્તર ગુલાબ અને વિવિધ પ્રકારનાં સુવાસિક પુષ્પોનો સુવાસ જ્યાં ત્યાં પ્રસરી ગયો; પણ તેનાથી પ્રસન્નચિત થવાને બદલે શહાજને ગભરાટ થયા જેવું લાગ્યું. ધીમે ધીમે બાજની રજા લઈ સર્વ જવા લાગ્યા. પાંચ સાત માણસો સિવાય હવે કોઈ રહ્યું નહતું. તેટલામાં બાજની રજા લેવા શહાજ ઉઠ્યા.

“બાજ, હવે રજા આપો. બહુ મોડું થયું.” હમેશની રીતને અનુસરી શહાજએ કહ્યું.

“રજા ! શહાજ, હવે ક્યાં જશો ?” એકાએક પૂર્ણ શયતાની હાસ્ય કરી બાજએ પુછ્યું.

“ક્યાં એટલે ? બાજ, તમારા કથનનો અર્થ મને સમજતો નથી.”

“હમણાં જ સમજાશે શહાજ, આ જગતમાં તમને સ્વતંત્ર રહેવા દેવા એ અતિ જોખમકારક છે.”

“બાજ ! શું તમે શુદ્ધિમાં છો કે ? શું બોક્ષો છો ?” સ્વાભાવિક રીતે પોતાની સમશેર તરફ હાથ લઈ જઈ શહાજ અધિકાર પૂર્ણ સ્વરે બોલ્યા.

“તદન, પૂર્ણ શુદ્ધિમાં છું.” મીયાનમાંથી તરવાર ખેંચવાની

તૈયારીમાં આવેલા શહાજનો કોઈ પણ રીતે પ્રતિકાર કરવાની ઇચ્છા ન દર્શાવતાં બાળ શાંતપણે બેઠો.

“ બાળ, આવી અધમજતીનો અંગીકાર કરી મારી સ્વતંત્રતાને હુંટી લેવાની તમને શી સત્તા છે ? ચાલો, દૂર થાવ ! નહિ તો આ સમશેરથી મારે મારો પંથ મુક્ત કરવો પડશે. ”

બાળ તિરસ્કાર પૂર્વક હસ્યો. શહાજએ મીયાનમાંથી તરવાર ખેંચી; પણ મીયાનમાંથી બહાર નીકળેલી શહાજની હમેશની પરિચિત હોવાને બદલે એક નકલી ખૂદી તરવાર હતી !

“ દગો ! દગો ! બાળ, દૂર થા, સમશેરના અભાવે પણ પોતાનો માર્ગ ખુલ્લો કરવાની શક્તિ આ શહાજના બાહુમાં છે ! ”

ક્રોધથી શહાજ બાળપર તૂટી પડ્યા; પણ બીજા ચાર માણસોએ આગળ થઈ શહાજને ગીરજતાર કર્યા !

“ વેર ! વેર ! ! બાળ, આ વિશ્વાસઘાતનું વેર ! બાળ શિવાજી લેશે ! ” નિરાશાપૂર્ણ સ્વરે શહાજએ ખૂમ પાડી કહ્યું.

બાળ સર્વાંગે કંપ્યો ! તેનું વદન કાળું મેંશ જેવું બની ગયું. તેને બાળ શબ્દને બદલે કાળ શબ્દ સંભળાયો !

“ શહાજ ! બાદશાહની આજ્ઞાથી તમને કેદ કરવામાં આવ્યા છે. તેમાં મારો લેશમાત્ર સંબંધ નથી. ” જેમ તેમ કરી અચકાતે અચકાતે એટલા શબ્દ ઉચ્ચારી કાળ શબ્દથી ભયભિત બનેલો બાળ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૮ મું.

અનાથનો નાથ અને શીયળનો સંરક્ષક.

જાવળીના અરણ્યમાંથી વિલાસગઢ તરફ જતી મોહના તરફ વાંચકોનું લક્ષ્ય ગૂંથાઈ રહ્યું હશે. ગાંડીધેલી બની ગમે ત્યાં ફરતી દુર્દેવી મોહના તરફ કોનું ચિત્ત આકર્ષાયા સિવાય રહે ? મુરાર અને મોહનાની બાધ્યાવસ્થાથી આરંભાયેલી મૈત્રી યૌવનદશામાં અમૃતમય પ્રેમમાં પરિણત થઇ હતી તે વાંચકની જાણ બહાર નથી જ. એટલું જ નહિ પણ જન્મપર્યંત પોતાની સંગીતી બની અલ્પ આપની જ સેવા કરતી રહીશ એવી મુરાર પાસે મોહનાએ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. મુરારે પણ તેમજ કર્યું હતું. એક બીજાના પ્રેમસ્રોતથી મોહના-મુરારનું જીવન અમૃતમય બન્યું હતું; પણ એ સુધામય પ્રેમ કલશમાં મોહનાને આવેલા દુષ્ટ સ્વપ્નના વિષનું બિંદુ મિશ્ર થઇ ગયું હતું !

જે અવર્ણનીય એવા અત્યુચ્ચ કલ્પનાસુષ્પમાં મોહનાનું મન તલમલી રહ્યું હતું. મુરારનું પ્રેમ સર્વસ્વ તેનું જીવન જ હતું; પણ સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં શિવાજી મહારાજે તેની કરેલી માગણીથી તેના મનોમય જીવનની શી અવસ્થા થઇ હતી તેનું શબ્દચિત્ર દોરવાનું કામ અત્યંત વિકટ છે. જે પ્રમાણે મુરાર મોહનાનો આરાધ્ય દેવ હતો, તેજ પ્રમાણે પણ ભિન્ન અર્થમાં શિવાજી મહારાજની પ્રતિમા તેના હૃદયમાં અવશ્ય વાસ કરતી હતી. મુરારનું પૂજન કુમારી મોહના પ્રેમસુમનથી કરતી હતી, અને શિવાજી મહારાજની પ્રતિમાને પણ તેણે પ્રેમસુમનની જ માળા આર્પિત હતી. પહેલા પ્રકારનાં પ્રેમસુમન પ્રણયના ગુલાબી રંગથી રંજિત થયેલાં હતાં, ત્યારે બીજાં સ્વર્ગના પારિજાતકના પવિત્ર વર્ણથી મહારાજના ચરણ રંજનો આશ્રય કરતાં હતાં.

પહેલાનો સુવાસ મનમથ રાજ્યમાં દ્રમધમી રહી મનને મોહિત કરી દેતો હતો; હૃદયને ગંધ કરતો હતો અને કહો કે સર્વસ્વ હરણુ કરતો હતો; પણ શ્રીજી કુસુમનો ગંધ કે! આસ્માન સુધી ચઢી સર્વ અવનીતલ પર પ્રસર્યો હતો. તેના શુદ્ધ, પવિત્ર સુવાસથી મોહનાતું જ હૃદય ભરાઈ રહ્યું હતું એમ નહતું; પરંતુ મહારાષ્ટ્રના આગાધ વૃદ્ધ સર્વનાં મન તે પવિત્ર સુગંધથી પ્રસન્ન થયાં હતાં. તેનો સુવાસ તરણુ અને વૃદ્ધના અંતઃકરણને સરખો જ આલ્હાદ આવતો હતો. શિવનેરી, તોરણા, રાજગઢ, કોંડાણા અને પુરંદર વગેરે ગઢ પરથી તેની ચોતરફનાં ખાડી, કોતર અને વીકાળ ખીણોમાંથી તથા વન પ્રદેશમાંથી તે આકાશમાં ચઢતો હતો. જીવલીના નંદનવનમાં તે વિહરતો હતો અને સાવિત્રી નદીનાં મોજાં સાથે રમતો હતો. તો પછી મોહનાના હૃદયમાં તે કેમ ભરાય નહિ ?

મુરારની પ્રેમારાધનાનો પ્રકાર જુદો હતો અને શિવરાયની ભક્તિ પૂજનો પ્રકાર જુદો હતો. પહેલામાં પ્રેમપૂર્ણ વિલાસ ઓતપ્રોત થયેલો હતો, ત્યારે બીજામાં ભક્તિયુક્ત પવિત્રતા પૂર્ણપણે વસી રહી હતી. મોહનાની દૃષ્ટિએ મુરારની સુખમુદ્રા પ્રેમરંગથી રંગાયલી જણાતી હતી ત્યારે શિવરાયનું સુખકમલ પ્રેમભાવથી છત્રનત્ર દેખાતું હતું. મુરાર તરફ જોઈ તે ગાંડીધેલી ખનતી હતી ત્યારે શિવરાયનું સુખ દૃષ્ટિ આગળ આવતાં જ તેનું દેહભાન ઉડી જતું હતું. મુરાર એ તેના પ્રાણનું હૃદય હતું ? ત્યારે શિવરાય તેના સર્વસ્વના પ્રણુ હતા !

મોહના એ ગામડાની મૂર્ખ છોકરી હતી એવી માન્યતા વાંચકે કરી લીધી હોય તો ભૂલ ભરેલી છે. તે એક વીરબાળા હતી. તેને તેની આસપાસની પરિસ્થિતિનું પૂર્ણ જ્ઞાન હતું. એટલું જ નહિ પણ વિજયપૂર દરબારની અને અન્ય રાજ્યકારણની વાતો ચંદ્રરાવ પોતાની

વાલસોઈ પુત્રી પાસે હમેશં કરતાં. એ સર્વ વાતો પૂર્ણ રીતે જો કે તે સમજી નહતી-તેવી આશા પણ કોઈ રાખતું નહતું; તો પણ એકંદરે પરિસ્થિતિનું તેને સાદું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું. દરબારની વાર્તા તરફ તેનું વિશેષ લક્ષ્ય નહતું, પણ પોતાની ચોતરફની પરિસ્થિતિ તરફ માત્ર તેની સૂક્ષ્મ દષ્ટિ રમતી હતી. દરબારી સરદારોના પરાક્રમની કથામાં તેને મીઠાશ જણાતી નહતી, પણ સર્વ લોકો કયા વિષય સંબંધી બોલે છે તે સાંભળવાને તે વિશેષ ઉત્કંઠિત રહેતી હતી. તે આળ્હુઆળ્હુના ગ્રામ્યજનો સાથે હળીમળીને ચાલતી. ગમે તે દરિયી ખેડૂતની ઝુંપડીમાં બાદશાહના માનીતા ચંદ્રરાવ સરદારની કન્યા કલાકના કલાક કાઢતી. એવાં જ સ્થળોએ શિવાજીના પરાક્રમની વાતો તેના સાંભળવામાં આવતી. એવાં જ સ્થળોએ શરીર કંપાની નાખે તૈંથી વિધર્મીઓની નિર્દયતાની વાતો તેના કાન પર પડતી. જેમ ગોપીઓને જ્યાં ત્યાં કાલીયામર્દન કરનારી, ગોવર્ધનને કરોંગુલી પર ધારણ કરી અખિલ ગોકુલવાસી જનોનું રક્ષણ કરનારી, કંસે મોકલેલા દેવનો સંહાર કરનારી શ્રીકૃષ્ણની સ્મામસુંદર મૂર્તિજ જણાતી; તેમજ યૌવનપૂર્ણ શિવરાયની અલૈભકિક તેજથી વિરાજતી ધીર ગંભીર મૂર્તિ મહારાષ્ટ્રની યુવતીઓને જ્યાં ત્યાં દેખાતી. ઇંદાવનમાં ગાયો ચરાવતાં ગોપંજનો પોતાના સોબતી નંદકુમારની વાતો કરતા અને યસુનામાં જળ ભરવા ગયેલી ગોપીકાઓનો વિષય પણ તેજ હતો. મહારાષ્ટ્રની પણ આ વખતે તેવી સ્થિતિ હતી. ખેતરોમાં, બગીચાઓમાં વસતા મરાઠા માત્રમાં શહાજીના પુત્રના સૌર્યની જ વાતો થતી. પણ ધટ પર, નદીપર પાણી ભરવા જતી સ્ત્રીઓ શહાજીના પુત્રના ગુણ ગાતી. મોહનાની નજરે હમેશ આજ પ્રકાર પડ્યા કરતો અને તેના મનની સ્થિતિ પણ શિવાજીમથ યની હતી.

સુભાન પટેલને ત્યાં મોહના હમેશ જતી. સુભાનની પુત્રી અનસૂયા તેની પ્રાણતુલ્ય સખી હતી. ઉભય વયે સમાન જ હતી. મોહના સવારે ઉઠતી ન ઉઠતી કે લાગલી પાંટીલ-પટેલને લાં દોડી જતી. બન્ને સખી હાથમાં હાથનાંખી ખેતરોમાં, બગીચામાં અને વાડીઓમાં ફરતી. સુભાન પટેલના કુચા પરનાં ગીત સાંભળતી અને આવતાં આવતાં શુભામ પુષ્પના ગૂચ તૈયાર કરી હાથમાં લટકાવી લાવતી.

એક દિવસે અનસૂયા અને મોહના સહજ દૂરના બાગમાં પુષ્પ ત્રીણવા જઈ પહોંચી હતી, બન્ને સખીઓએ નિત્યક્રમ પ્રમાણે ઘણી-વાર સુધી ફરીફરી પોતાની છાત્ર ફૂલથી ભરી; નીચે એક થર ફળોનો મુક્યો અને ઉપર છેક કાંઠા સુધી પુષ્પો ભરી બન્ને હસતી રમતી પરસ્પર દફા મસ્કરી કરતી હતી. અનસૂયા જો કે એક ખેડૂત પટેલની કન્યા હતી, પણ લાવણ્યવતી હતી, બન્ને ઉભરે પહોંચેલી હતી. મોહનાએ પોતાનું સર્વસ્વ મુરારના ચરણમાં અર્પેલું હતું. અનસૂયા અદ્યાપિ પ્રણયથી અપરિચિત હતી. બન્ને પરસ્પર દફા મસ્કરી કરવામાં તક્લીન બની ગઈ હતી. સુભાનની ઝૂંપડીથી તે લગભગ અરધો ગાઉ દૂર હશે, તેટલામાં મોહનાના હાથમાં લટકતી પુષ્પ છાત્ર પર પાછળથી એક સખત ફટકો પડ્યો. છાત્રમાંથી પુષ્પો આમ છૂટાં થઈ ગમે તેમ પડ્યાં. ફળ રસ્તા પરથી ગગડી જઈ દૂર જઈ પડ્યાં અને છાત્ર એક-દમ આકાશમાં ઉડી બાજુના ખેતરમાં પડી. આટલું બનવાને એક ક્ષણ પણ થઈ નહિ. બચથી આકુલ બંધાકુલ બની જઈ મોહનાએ પાછળ જોયું. તેના હાથમાં રહેલ છાત્રને ફટકો મારી ફળ અને પુષ્પને છિન્નભિન્ન કરી નાખનારો એક યવન તેના તરફ દાંત કકડાવી ઉભેલો જણાયો!

“મૂઆ, તારા દાંતજ તોડી નાખીશ! તું મને કોણ બાણે

છે ? ” શરચંદ્રરાવને શોભે તેવા આવેશથી મોહના બોલી અને ડગ તોડવા માટે સાથે રાખેલો નાનો છરો કમરમાંથી ખેંચી કાઢી તેણે તે વિધર્મીના જડળા તરફ ઉગામ્યો; પરંતુ એટલામાં અનુસૂયાની આકંઠપૂર્ણ ચીસ તેના કાને આવી. તેણે અનુસૂયા તરફ જોયું; તેા જણાયું કે, કોઈ યવન તેને ઉંચકીને નજીકના દૃક્ષ સાથે બાંધેલા અશ્વપર બેસાડતો હતો અને અનસૂયા તેના હાથમાંથી છૂટવાને તરફડતી હતી. પણ તેનું કંઈ ચાલ્યું નહિ અને તે માણસ તેને ઉંચકી લઈ ઘોડાપર નાખી નાશી છૂટ્યો.

“ સુભાન પટેલ; ધાળેરે ધાળે ! ” એમ કહી મોહનાએ એક મોટી ચીસ પાડી, પણ દૂર-લાંબે કોસ હાંકતા સુભાન પટેલના કાને તે શી રીતે પહોંચી શકે ? પોતાની સખીપર સંકટ આવી પડેલું જોઈ બિચારી મોહનાને પોતાનાપર ઝુઝુમી રહેલા સંકટનું ભાન પણ રહ્યું નહિ. તેની આ અસાવધતાનો લાભ લઈ કાણુ ઉપર તેના હાથની પુષ્પ પુર્ણ જામ છિન્ન બિન્ન કરી દાંત ટકડાવી ઉભા રહેલા માણસે ઝટપટ તેના હાથમાંથી ચળકતો નાનો છરો ખેંચી લીધો. ભલેને એક નાનું શસ્ત્ર હતું, પણ તે નષ્ટ થતાંજ નિરાશાથી મોહના ભૂમિપર બેસી પડી. અનુસૂયાના જોવીજ મોહનાની સ્થિતિ થાત ! તે નિર્દય યવન તેને ખેંચી ઘોડાપર નાખવાની તૈયારીમાં હતો, તેટલામાં દૂર, છેટે ઘોડાના દાખડાનો અવાજ મોહના અને તે યવનના કાને પડ્યો. વિધર્મી ચમક્યો અને મોહનાને ધેમ મળ્યું. બગદ ગમે તેવો મસ્ત હોય છે, પણ દૂર ઘણે દૂરથી સુઢાં વાધનો કે સિંહનો વાસ આવે છે કે તેનાં ગાત્ર નરમ થઈ જાય છે. તેવીજ દશા તે દુષ્ટની થઈ. જોત-જોતામાં વાયુવેગે ત્યાં એક અઢાર વર્ષનો નવજવાન સ્વાર આવી પહોંચ્યો. તેનું અને તેના ઘોડાનું સવ શરીર પરસેવાથી ઝેળઝેળ થઈ

ગયું હતું. સિંહની ઈયાલની માફક તે અશ્વની ગરદનપરના કાળા કેશ ફરફરતા હતા, મોઢે ફીણ આવતું હતું અને શ્વાસોચ્છવાસ જોસથી વહી રહ્યો હતો.

અશ્વ ઉભો રહે તે પહેલાંજ તે સ્વાર ભૂમિપર દૂદી પડ્યો. નીચે ઉતરતાની સાથેજ શાખાસી દાખલ તેણે ઘોડાની પીઠ ચાપાઈ અને ઘોડાએ પણ પોતાને લાગેલી ધન્યતા હણહણાટ કરી વ્યક્ત કરી.

મરાઠા સ્વારના આગમન પુર્વે મહેનત કરવા છતાં મોહનાને પોતાના ઘોડાપર બેસાડી યવન સ્વાર પલાયન કરી શક્યો નહતો; અને હવે તો તે વાતજ શક્ય નહતી. તેણે મોહનાનો હાથ છોડી દીધો અને તે એકદમ પેલા તરણુ સ્વાર તરફ સમશેર ખેંચી ધસી ગયો. તે મરાઠા યુવક પણ જોયો તેણે નહતો. નિમિષ માત્રમાંજ તેની સમશેરનું પાતું પણ સૂર્યકિરણમાં અડક્યું. જોતજોતામાં તેણે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીના હાથની તરવાર દૂર ફેંકી દીધી. તેની વિલાસી અપળતાપરથી આ વખતે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી જીતવા માટે અમૂલ્ય સમયનો ઉપયોગ કરવાની ઇચ્છા નહતી એમ જણાયું. શત્રુને શસ્ત્રહિન કરી તરતજ તેને તેણે પોતાની પાધડીથી એક ઝાડના થડ સાથે બાંધી દીધો. કમરપરનું શેરું એકી મોહનાના શરીરપરની ધૂળ ઝાટકી કાઢી ઝાડે બાંધેલો શત્રુનો ઘોડો તેણે છોડ્યો અને તે પર મોહનાને બેસાડી અનુસૂચા વિષે નિર્ધારિત રહેવાનું આશ્વાસન આપી તેણે પણ પાગડામાં પગ સુક્યો. તે મરાઠા વીર એક વખત પાછું ભાળી જોશે એવી આશાથી મોહના કેટલીએ વાર સુધી વાયુ વેગે દોડી જતા યુવક તરફ જોઈ રહી !

જડ અંતઃકરણે મોહના સુખાન પટેલની અડાળી તરફ ગઈ. પેલા મરાઠા યુવકે પોતાના જે શેલાથી મોહનાનું અંગ ઝાડક્યું હતું

તે શેલું મોહનાના ઘોડાની પીઠ પર નાખ્યું હતું; પણ પોતે જતી વખતે તે લઈ ગયો ન હતો. આથી મોહનાને તે શેલું ક્યાં રાખવું અને ક્યાં ન રાખવું તેનો મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. છેવટે અંધનમાં તકકડતા દુષ્ટ તરફ એકવાર તિરસ્કાર પૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકી મોહનાએ ઘોડો ચલાવ્યો.

“હે યુવતી, મને મુક્ત કરતી જા.” એવી કરુણાજનક વાણીથી પેલા યવને મોહના પાસે માગણી કરી, પણ પ્રથમની માફકજ પુનઃ તેના તરફ તૂચતાપૂર્ણ દષ્ટિપાત કરી મોહના ચાલી ગઈ!

“યા અલ્લા! યા ખૂદા! બદમાશ શયતાને ખરા વખતે ધા કર્યો!” એવા નિરાશા જનક ઉદ્ગાર કાઢી તે વિધર્મી જ્યાંનો ત્યાં તકકડાટ કરતો રહ્યો.

મોહનાને ઘોડા પર સ્વાર થઈ આવેલી જોઈ સુભાન પટેલને આશ્ચર્ય થયું. આજ સુધીમાં તેણે કદી પણ મોહનાને ઘોડા પર બેઠેલી જોઈ નહતી; પણ એ આશ્ચર્ય પણ માત્રમાજ અસ્ત પામ્યું. મોહના અને અનુસૂયા, સાથેજ ફૂલ વીણવા ગઈ હતી તે તેને યાદ આવ્યું.

“મોહના, આ ઘોડો કોનો? પેલું શેલું કોનું? પણ-મોહના, અનુસૂયાને સાથે લઈને તું ગઈ હતી ને? મારી અનુસૂયાને પાછળ મુકી હું કોના ઘોડા પર બેસીને આવી? મોહના, અનુસૂયા ક્યાં છે?” ચિંતાતુર થઈ સુભાન પટેલે પુછ્યું.

મોહનાનો પ્રાણ આકુળ વ્યાકુળ બની ગયો. તેની આંખે અંધારા આવ્યાં અને ઘોડા પરથી લગભગ નીચે પડવાની સ્થિતિમાં આવી; પણ સુભાન પટેલે તેને ઝંભાળી લીધી.

“મોહના, બેટા, એમ શું કરે છે? અનુસૂયા તારી સાથે હતી ને? ત્યારે તે કેમ તારી સાથે ઘોડા પર બેસીને ન આવી?

ક્યાં છે મારી દીકરી ? મોહના, અનુસૂયા ક્યાં છે ? કહે જલદી કહે ! ” સુભાનજીનો જીવ છેક ગભરાઇ ગયો.

“ સુભાન કાકા, શું કહું ? અનુસૂયા ક્યાં ગઇ તે શું કહું ? કાકા, તેને એક દુષ્ટ યવન લઇને નાશી ગયો. મને પણ—”

પણતો બચકર શબ્દ સંભળાતાંજ યુદ્ધા સુભાનની કમરજ બાગી ગઈ, પક્ષવારમાં તેને સર્વ જગત નષ્ટ થયા જેવું દેખાવા લાગ્યું; એક ક્ષણવાર તેના શરીરનો સર્વ વ્યાપાર નાશ પામ્યા જેવું લાગ્યું. પણ તે ક્ષણવારજ. બીજીજ ક્ષણે વિલક્ષણ આવેશમાં આવી તેણે મોહનાને કહ્યું, “ મોહના, ક્યા રસ્તે તે ચાંડાળ ગયો તે મને ખતાવ ! હમણાં હું મારી પુત્રીને લઇ આવું છું.”

“ કાકા, તમે તે દુષ્ટને પકડી શકશો નહિ, તે ઘોડા પર તંત્રી નાખીને નાડો છે. તે ચાંડાળ તમારા હાથમાં શાનો આવે ? ”

પુનઃ સુભાનનું ધૈર્ય ખૂટી પડ્યું. મસ્તક પર હાથ મારી તે જમીન પર બેસી ગયો.

“ મારી પુત્રી ! મારી અનુસૂયા ! ” એક રમાતી માફક સુભાન પટેલ મોટેથી આકંદ કરવા લાગ્યા, “ મારી પુત્રીનું મુખ હવે મને કોણ ખતલાવશે ? મોહના, તેં કેમ તેને તે દુષ્ટના હાથમાં સ્તબ્ધ કરી દીધી ? હવે હું કોના મુખ તરફ જોઉં ? હાથ ! પ્રભુ ! આ પુત્રીની લાકડી કેમ છીનવી લીધી ? હવે આ જગતમાં માફ વેદાલું કોણ રહ્યું છે ? પ્રભુ ! હવે શું કહું ? હવે કોના તરફ જોઉં ? ”

“ કાકા, કાકા, એમ આકંદ ન કરો, પ્રભુ તમને તમારી અનુસૂયા મેળવી આપશે. ” સુભાન પટેલનું આકંદ જોઇ મોહના ચોધાર આંસુ વહેવડાવા લાગી, છેવટે મહા પ્રયત્નથી જેમ તેમ અંતઃકરણ દબા કરી રૂઢ સ્વરે મોહના સુભાનજીને ધીરજ આપવા લાગી. પરંતુ

ધીરજની વાત સાંભળવાની સ્થિતિમાં સુભાન પટેલનું મન ક્યાં હતું ? મોહનાન. ધીરજના શબ્દ સાંભળી ઉલટ તેના તરફ ખૂમ પાડી સુભાન પટેલે કહ્યું “ પ્રભુ મને મારી અનુસૂયા મેળવી આપશે ? એમ હોત તો તે નિર્દય પરમેશ્વરે તેને તે ધર્મ બ્રહ્મા હાથમાં શા માટે પડવા દીધી હોત ? હટ્ટ ! હટ્ટ ! પ્રભુ પર હવે મારો વિશ્વાસ નથી. તે ચંડાળ-તે પાપી યવન મારી અનુસૂયાને બ્રષ્ટ કરશે ! તે હવે તેને બાદશાહી જનાનખાનામાં પુરી દેશે ! હાય ! હાય ! હું હવે દેહ ત્યાગજ કરીશ. બ્રષ્ટ થયેલી અનુસૂયાનું મોંદું દષ્ટિએ પડતા પહેલાંજ હાય ! પેલા કુવાનો આશ્રય લેવોજ જોઈએ ! ”

એકદમ વિલક્ષણ આવેશથી સુભાન ઉભો થયો. તેનું દેહમાન નષ્ટ થયું. મોહનાને દૂર હડસેલી મુકી તે કુવા તરફ જવા લાગ્યો. હવે બાળ મોહનાના મુણની પરીક્ષા થવાનો વખત આવ્યો. પોતાનું જોરલુ બળ હતું તેટલું એકત્ર કરી મોહનાએ સુભાન પટેલને ગળે વળગી પડી નીચે બેસાડ્યો.

“ સુભાન કાકા, ” અતિ વ્હાલસોયપણાથી-એટલે સુધી કે સુભાનજીને લાગ્યું કે જાણે અનુસૂયાજી પોતાની સાથે બોલે છે. તે બોલી, “ કાકા, એમ કંટાળી જઈ દેવને દોષ ન આપો, મારા બે શબ્દ સાંભળો તો ખરા ! તમે તેની ફીકર કરશો નહિ, તમારી અનુસૂયા ખુશીમાં છે. ”

આ અમૃત તુલ્ય શબ્દ કાને પડતાંજ પુનઃ સુભાન પટેલનો આત્મા જગતમાં વીચરવા લાગ્યો. અનુસૂયા પોતાની સાથે કોસ પર ગીત ગાય છે એવો ભાસ થયો. તેના મંજૂલ સ્વર તેના કાન પર અથડાયો, ખેતર અને વાડીમાં તે ફરતી જણાઈ, પોતાની ઝુંપડી આગળ જાણે પંખીઓને દાણા નાખતી હોય તેમ લાગ્યું.

“ કાકા, ” મોહનાએ આગળ કહ્યું, “ દીન જનોની ફીકર બક્ત-
વત્સલ પ્રભુને નહિ હોય ત્યારે કેને હશે ? જે વીરાત્માએ ખીન્ન
યવનના હમલામાંથી મને છોડાવી, તેજ ઉદાર મહાત્મા તમારી અનુ-
સૂયાને જોત જોતામાં છોડાવી લાવશે. તમે જરીક શાંત થાવ. વેશ
માત્ર ફીકર કરશો નહિ.

મોહના ઉપર પણ તેવોજ પ્રસંગ આવ્યો હતો તે હવે સુભાન
પટેલના લક્ષમાં આવ્યું.

“ શું ? મારી મોહના પર તેવીજ વિપત્તિ આવી પડી હતી ? ”
સુભાનજીએ ભય યુક્ત સ્વરે પુછ્યું.

“ હા, ” સુભાનજીને ગળે વળગી પડી મોહનાએ કહ્યું, “ પણ
મને એક શુર યુવકે તે કાળના જડામાંથી છોડાવી. કાકા, તેના
સૌર્યની શી વાત કંઈ ? તેનો સ્વભાવ કેટલો દયાળુ હતો ? પોતાના
સેવાથી તેણે મારા શરીર પરની ધૂળ ઝાટકી કાઢી ! ”

“ મોહના, આ શેલું તેજ વીરનરતું કે ? તેણે તને મક્કીસ
આખું કે શું ? ” મોહનાએ તે તરફનું કરેલું વર્ણન સાંભળી અનુ-
સૂયાનો શોક ક્ષણ બર વિસારે પડ્યો.

સુભાન પટેલનો પ્રશ્ન સાંભળી મોહનાના કપોલ પ્રદેશપર લજ્જાની
લાલાશ પથરાઈ, “ ના ! ના ! કાકા, એ શેલું મને શા કામનું છે ?
અને તે મને શા સારૂ આપે ? મારા શરીર પરની ધૂળ ઝાટકી નાખી
તેણે આ ઘોડા પર નાખ્યું ! મને ઘોડા પર બેસાડી તે પોતાના
ઘોડા પર સ્વાર થઈ અનુસૂયાને લઈ ગયેલા દુષ્ટને પકડવા દોડી ગયો.
કાકા, એ ઉતાવળમાં શેલું આ ઘોડા પરજ રહી ગયું. ”

“ મોહના, મારી અનુસૂયાને તે ક્યારે લઈ આવશે ? ” ગહ-
ગદિત સ્વરે સુભાને પુછ્યું.

“કાકા, તેને સુખરૂપ લાવવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે.”

“પ્રતિજ્ઞા!” સુભાન પટેલે આશ્ચર્યથી પુછ્યું.

“હા, કાકા, તેના શબ્દ મને પ્રતિજ્ઞા જેવાજ લાગ્યા. તેણે મને નિર્વાસ્ત રહેવા કહ્યું છે! કાકા, અનુસૂચિને તે તદ્દન સુખરૂપ લઈ આવશે, એમાં મને લેશ માત્ર શંકા નથી!”

“અહાહા! પ્રભુજી તે તરણનું રૂપ લઈ અણી વખતે તમને છોડાવવા આવ્યો હોવો જોઈએ, પણ-પણ” એકાએક મનમાં કંઈ ત્રાંકા આવવાથી સુભાને કહ્યું, “મોહના, એ શરૂ અને તેજસ્વી યુવક-ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતિપાલક, અનાથનો નાથ, દુષ્ટોનો કાળ શહાજી-રાજનો પુત્ર શિવાજી તો નહિ હોય?”

મોહનાના મનમાં શિવાજી શબ્દ સંભળતાંજ કેવી ભાવના ઉદય પામી અથવા તેના ચિત્તની શી સ્થિતિ થઈ તે શબ્દથી વ્યક્ત થઈ શકે તેમ નથી. વિશુદ્ધ પ્રણયથી રંગાયલી તેની મનોભાવનાની રેખા પવિત્ર તર એવા શુભ વર્ણુથી ઉજ્જ્વલ દેખાવા લાગી કે મૃગ ગુલાબી વર્ણુ છાયાપર અધિકજ લાક્ષી ચઢી તે કહી શકાતું નથી. કંઈજ ઈથી શકાય તેમ નથી. મેઘ ધતુષ્પનો જેમ એક રંગ કહી શકતો નથી, તેમજ કેટલા અને કેવા વર્ણુથી તેની ભાવના રંગાઈ હતી તે સ્પષ્ટ કરવાતું કઠિન છે. તેના મને તેને અને અન્યને પણ ગમરાટમાં નાખી દીધો હતો. તેને નિર્મલ આત્મદત્તો અનુભવ થતો હતો કે, એ આત્મદત્ત પર ખિન્નપણાની ઝાંખ ભારતી હતી, તેનું માનસ-સરોવર હર્ષ લહરીથી ઉછળતું હતું કે તેના પર વિષાદનાં મોજાં પ્રસરતાં હતાં તે કંઈજ સમજાતું નહતું. માત્ર એટલું તો ખરું હતું કે તેના ચિત્તમાં અનેક પ્રકારની ભાવનાનો ખગભગાટ થઈ રહ્યો હતો; પણ મોહનાને એ સ્થિતિમાં વધારે વખત રહેવું પડ્યું નહિ. સુભાન

પટેલના સુખમાંથી ઉપરોક્ત વાક્ય નીકળ્યું ન નીકળ્યું તેટલામાં ઘોડાનો ખડબશટ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તરતજ બંને ખેતરની બહાર જોવા લાગ્યાં, તો દૂરથી એક સ્વાર આવતો જણાયો. સુભાનજીનું મન તલપાપડ થઇ ઉઠ્યું. આ વખતે તે સ્વારે પોતાના ઘોડાનો વેગ નરમ પાડી દીધો હતો; પણ જોતજોતામાં તે સુભાનજી પાસે આવી પહોંચ્યો. પ્રથમ પોતે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડી તેણે અનુસૂચાને ધીમે રહીને નીચે ઉતારી અને તે સાથેજ સુભાનજી દોડી જઈ તેને ભેટી પડ્યો.

પુત્રી પ્રેમના ઉછાળામાં તે સ્વારની ભયંકર સ્થિતિ સુભાન પટેલના લક્ષમાં આવી નહિ; પણ તેના શરીર તરફ જોઇ મોહના ભય અને દુઃખથી ધ્રુજવા લાગી. તે સ્વારના ડાબા નેત્રના ઉપલા ભાગમાં મોટો ધા પડ્યો હતો અને તેમાંથી જળ જળ રક્ત વહેતું હતું ! તેનું સફેદ સ્વચ્છ અંગરખું રક્તથી લાલચોળ બની ગયું હતું !

“ સુભાન પટેલ, આજે ભવાનીની કૃપાથી આપની કન્યા સંકટમાંથી બચી ગઇ છે. ” પોતાને પડેલા ધાની લેશ પણ પરવા નહિ હોવાથી તે યુવકે સ્થિર ચિત્તે કહ્યું, “ સુભાનજી, માતા આગળ ખાંડ શ્રીશળ ધરાવી તેનો ઉત્સવ ઉજવો. ”

હવે કંઈક સુભાનજીએ ઉપકાર કર્તા તરફ જોયું. તે યુવકના નેત્રપર પડેલો ધા જોઇ તે ગભરાઇ ગયો અને ધા ધોઇ નાખી પાટો ખાંધવા આમતેમ જવા આવવા લાગ્યો; પણ તે યુવકે સુભાન પટેલને સ્વસ્થ બેસવા કહ્યું. “ સુભાનજી, ” પૂર્વ વત્ શાંતિથી તેણે કહ્યું, “ ધા કંઈ મોટો નથી. હમણાં ધોઇ નાખીશું એટલે લોહી વહેતું બંધ થશે. ” એમ કહી નજીકમાં વહેતા પાટમાંથી પાણી લઇ તેણે તે જખમ ધોઈ નાખ્યો.

મોહનાનો જીવ અતિશય ઉંચો થઈ ગયો, પોતાના કોમળ હસ્તે તે યુવકનો ધા ધોઈ તે પર પાટો બાંધવાને તે આતુર બની; પણ તેમ કરવાને તેનો હાથ લાંબાયો નહિ તેમ પગ પણ ઉંચકાયો નહિ.

જખમમાંથી વહેતું લોહી અટક્યું, કેટલાક દિવસે તેને રૂઝ આવી ગઈ પણ તેની નિશાની માત્ર રહી હતી. આ પ્રસંગને દરોડાનું સ્વરૂપ આપી એક નીચ મરાઠા સરદારે વિળપૂરના દરબારમાં કુત્સિતપણે જખમની કરેલી વાત વાચકોને યાદ હશેજ.

લોહી બંધ થતાંજ સુભાનજીને પ્રણામ કરી તે યુવકે નમ્રતા-પૂર્વક રજા માગી.

હવે મોહનાનું ઘૈયું છૂટી ગયું. સુભાન કાકા રજા આપી તેને તરતજ રસ્તે પાડે છે કે શું એવો ભય ઉત્પન્ન થયો. તરતજ તેણે આગળ આવી કહ્યું, “કાકા, મહારાજને કપડાં બદલવા આપો, “મહારાજ,” તે યુવકને ઉદેશી બોલી, “આપ અમો બંનેના જીવનદાતા છો. અમો ગરીબની ઝુંપડીને પાવન કરો. થોડો ઉપહાર સ્વીકારો અને પછી—”

પણ આગળના શબ્દ તેના મુખેથી નીકળ્યા નહિ.

પોતાને મહારાજ એવું સંબોધન કરવાથી તે યુવક સહજ ચમક્યો, પણ તેટલામાં સુભાનજી ભાનપર આવ્યો અને બોલ્યો, “મહારાજ,” મોહનાએ મહારાજ કહેલા સાંભળી સુભાન પટેલે પણ તેજ ઉચ્ચાર કર્યો, “હું ખરેખર કૃતદન છું. મહારાજ, મેં અત્યાર સુધી એક શબ્દથી સુદ્ધાં આપની ખબર પણ પુછી નહિ ! આ ગરીબની ઝુંપડીમાં ચરણ રજ પડવા દઈ અમોને કૃત કૃત્ય કરો. આપનાં વસ્ત્ર બદલી નાખી થોડીવાર વિશ્રાંતિ લો. મહારાજ, આપના ઉપકારનો બદલો આ સુભાનના હાથે કેવી રીતે વળશે ? ”

“ સુભાન પટેલ, તમારા આ પુત્ર જેવા છોકરાને ‘ મહારાજ મહારાજ ’ શું કહો છો ? મારી આ ઉભય બહેનોને તે દુષ્ટાના હાથમાંથી છોડાવવામાં માતા બવાનીએજ યશ આપ્યો છે. તેમાં મારો ઉપકાર શાનો ? આ બહેન અતિ શર છે, સમજ્યા કે ? હું વખતસર જઈ પહોંચ્યો ન હોત તો તે દુષ્ટને બહેને ઝપાટો ખતલાવી દીધો હોત અને અનુસૂયા તેટલી શર નહિ હોય પણ અતિ ધૂર્ત છે. સુભાન પટેલ, તમારી અનુસૂયા ગમે તેવી પણ ધૂર્ત કન્યા છે ! તે દુષ્ટ તેને ઘોડાપર નાખી ઝપાટાબંધ ચાલ્યો જતો હતો પણ અનુસૂયાએ પૂંપ છાપ જેવી ને તેવી રાખી મુકી હતી. તેમાંથી તે થોડે થોડે છેટે એક એક ફૂલ નાખે જતી હતી. તેણે જે એટલી ચાણાક્ષ બુદ્ધિ વાપરી ન હોત તો તેને શોધી કાઢવામાં અતિ મુશ્કેલી પડી હોત. ”

સર્વ સુભાનજીની ઝુંપડીમાં ગયાં. તે યુવકે પોતાનાં વસ્ત્ર બદલી થોડીવાર સૂધી વિશ્રાંતી લીધી અને ઉપહાર કરી સ્વસ્થજે જવા નીકળ્યો.

મોહના કરતાં અનુસૂયાને તે વિરપુરુષનો અધિક સહવાસ થયો હતો; તેથી તે મોહના જેટલી શરમાતી નહતી. તે યુવકને જતો જોઈ તે માયાળુપણે બોલી, “ બાઈ ફરી ક્યારે અમારે ઘેર આવશે ? ”

“ ખરું છે, ” મોહનાએ બોલવાની હીમત કરી; પરંતુ બાઈ કે મહારાજ એવું કોઈ પણ સંબોધન ન કરતાં તે મોધમપણે બોલી, “ આપના ચરણ પુનઃ ક્યારે અમારી પર્ણકૂટીમાં પડશે ? ”

લજ્જાથી કંઈક પ્રદુહિત અનેલી મોહના તરફ તે યુવકે પ્રથમજ સૂક્ષ્મ દષ્ટિએ જોયું.

“ પર્ણકૂટી ! ” આશ્ચર્યદર્શક સ્વરે તે યુવકે બોલ્યો, “ મોહના બહેન— ”

પોતાની કંઈ માહિતી નહિ હોવા છતાં પોતાના નામનો ઉચ્ચાર થયેલો જોઈ મોહના ચમકી.

“ મોહના બહેન, ” બેદયુક્ત વિનોદી સ્વરે તેણે કહ્યું, “ પર્ણ-કુટી તો અમારા જેવા રંક જનોની ! મોહના બહેનના રાજભૂવનમાં, ચંદ્રરાવ મોરેના ભવ્ય દિવાનખાનામાં અમેને કોણ પગ મુકવા દે ? ”

“ મહારાજ, એમ ન બોલો ! મારા પિતા પણ સુભાનજી જેવાજ છે, કેમ કાકા નહિ કે ? ” વચ્ચેજ તેણે સુભાન પટેલને પુછ્યું.

તે યુવકને મોહનાની માહિતી હોવાનું જોઇ આશ્ચર્ય ચકિત થયેલ સુભાનજી તેના તરફ દિગમ્ભૂત બની જોઇ રહ્યા !

“ મોહના બહેન, ” તે યુવકે વચ્ચેજ કહ્યું, “ હશે કદાચ તેવા ! પણ તેમના દિવાનખાનાનો બેઠક દરબારી ગૃહસ્થોનેજ શોભે ! વિજ્ઞપૂર દરબારના મોટા મોટા અમીર ઉમરાવોથીજ તે દિવાનખાનું શોભે ! બહેન, અમારા જેવા તોફાની માણસ તેમને ગમશે પણ નહિ. અમે તે બેઠકનો સ્પર્શ કરીએ તો તે બેઠકનું, અરે વિજ્ઞપૂરના સિંહાસનનું અપમાન થાય. બાદશાહની સ્વામીભક્ત ચંદ્રરાવ અવકૃપા ઉતારે. મોહના, હું અનુસૂયા બહેનની ઝુંપડીમાં આવીશ અને તમને મળવા અહીંથીજ સંદેશો મોકલીશ. ”

તે યુવકના આ શબ્દોથી મોહના રડી પડી. તે ગદગદિત કંઠે બોલી, “ બાપ, એવું ન બોલો, ચાલો, હમણાંજ મારી સાથે પિતાજી પાસે ચાલો. એટલે પોતાની મોહનાને જીવતદાન આપનાર તરફ તે કેટલી કૃતજ્ઞતાથી વર્તે છે તે આપ જાણી શકશો. તે પોતાની મોહના માટે ગમે તે કરશે. તે પોતાની જાગીરની દરકાર નહિ કરે, ચાલો, ચાલો હમણાંજ મારી સાથે ! ” અત્યાર સુધી દૂરને દૂર રહેતી મોહના યુવકનો હાથ પકડી બે ચવા લાગી.

તે યુવકે ધીમે રહી પોતાનો હાથ છોડાવી લઇ કહ્યું, “ બહેન, પોતાની બાકી મોહના માટે ચંદ્રરાવ ગમે તે કરશે. બાદશાહ માટે

ચેતાના પ્રાણ અર્પણ કરવામાં તે પાછા હઠશે નહિ, પણ-પણ મારા માટે, પોતાના અનાથ બંધુઓ માટે તે કંઈ નહિ કરે. નહિ, મોહના બહેન મને નાહક આગ્રહ કરશે નહિ.”

“ભાઈ, એમ કેમ કહો છો? શું આપની સાથે તેમને વેર છે કે?”

“વેર! છટ્ટ! વેર કંઈજ નથી! મારા પિતાના તે પ્રાણપ્રિય મિત્ર છે. પણ—”

“પણ શું?”

“પણ તે તેમના તોફાની પુત્રનો તેટલાજ દરજ્જે તિરસ્કાર કરે છે. બહેન હું કોણ છું તે તું જાણીશ એટલે મને અવશ્ય આગ્રહ કરતી અટકાવડીશ. વખતે આ ભાઈથી તું પણ એ પગલાં પાછી હડી જઈશ.”

“ત્યારે આપ કોણ છો તે જાણ્યા સિવાય આપને નહિ જવા દઉં.”

“ભાઈ,” અનુસૂયા વચ્ચેજ બોલી, “તું કેમ તારું નામ અમને કહેતો નથી? હું પણ હવે તને અહીંથી નહિ ખસવા દઉં.”

“હીક, હીક કહ્યું, મહારાજ, આપે આપતું નામ કાઢવાને! અત્યાર સુધી પ્રસંગજ આવવા દીધો નહિ; પણ હવે મારો આ બન્ને બહેનાના પ્રશ્નને દેકો છે. આપતું નામ જાણ્યા સિવાય આ કુંપડીમાંથી બહારજ નીકળવા નહિ દઉં!” યોગ્ય સંધી જોઈ સુભાન પોલે કહ્યું.

“કેવું ગાંડપણ? સુભાનજી, શું નામમાં પ્રેમ રહ્યો છે? જો તેમજ હોય તો મને ‘બાળ’ જ કહો અને અનુસૂયા હું તારો ભાઈ!”

“ અને મારે શું કહેવું ? ” મોહના મનમાં ને મનમાં બોલી. પરંતુ તે યુવકનું નામ જાણવા સાર તે ખુલ્લી રીતે બોલી, “ આપનું નામ કહે, નહિ તો મારે ઘેર ચાલો. આપે મને તે દુષ્ટના પંજમાંથી છોડાવી તે હું પિતાજીને કહીશ; પણ તે મને કહે કે તેમને કેમ લઈ આવી નહિ ત્યારે નિદાન આપનું નામ ઉચ્ચારીને એસી રહેવાનું સાધન તો જોઈએ ને ? ”

“ મોહના બહેન, તેમને કહેજે કે હું યાદશાહના પ્રદેશમાં તોફાન કરનારો એક તોફાની છું. એટલુંજ કહીશ એટલે તે સમજી જશે. પુનઃ તેમને તું ઘેર કેમ લાવી નહિ એ પ્રશ્નનજ તે નહિ કરે. ”

“ નહિ, એટલેથી નહિ ચાલે. ” મોહનાએ નિશ્ચયપૂર્વક કહ્યું.

“ ત્યારે તેમને કહેજે કે ” કિચિત્ વક્તામિશ્ર અવાજે તેણે કહ્યું, “ તે મરાઠાનું અપમાન જોઈ શકતો નથી, ગોમાતાની હત્યા સહન કરી શકતો નથી અને-અને અનાથ ભગિનીઓને યવનોના પંજમાંથી છોડાવવા માટે તોફાનનું પાપ કર્યા સિવાય તેનાથી રહેવાનું નથી. ”

“ પણ એ સર્વ કરનારનું નામ ? ”

“ તેનું નામ ! તેના નામની શી જરૂર છે ? પોતાના પિતાના પણ દુઃખમાં કારણભૂત થઈ પડેલા કુલાંગારનું નામ સાંભળવાની તમને શી જરૂર છે ? ”

“ મોહના, એટા તેમને કષ્ટ ન આપ. ” સુભાનજીએ કહાપણથી કહ્યું, “ મહારાજ, અમને નામની શી જરૂર છે ? આપના વચન પ્રમાણે અમેને યાદ રાખશે એટલું બસ થશે. ”

પોતાનું નામ નહિ કહેવાથી સર્વને અડીક લાગેલું જોઈ તે યુવકે કહ્યું, “ સુભાનજી, મોહના બહેન, માહું લગાડશે નહિ. મારા નામમાં એટલું શું છે ? વિજયપૂર દરબારના રાજનિધિ શહાજીરાજનો



મોહના બહેન! માટે શેલુ રહેજું ને, હોયો તેના હમેશ નારી હમેરે બોધવું
 પડે છે પૂરે રહેતો

હું પુત્ર છું, મને લોકો શિવાજી કહે છે ! કેમ હવે જાઉં ને ? સુમાનજી, રજા લઉં છું ! અનુસૂયા, મોહના હવે જાઉં ને ? ”

સર્વનાં નેત્રમાં પાણી ભરાઇ આવ્યું. એકેથી જાવ એમ કહેવાયું નહિ.

શિવાજી મહારાજ જવા લાગ્યા. તેટલામાં રૂઢ સ્વરે મોહના બોલી, “ ભાઈ, આ ઘોડાને રાખીને હું શું કરું ? ”

“ એજને ? બહેન, મુરારને આપી દેજે. ”

મુરાર અને પોતાની મૈત્રી છે તે મહારાજની જાણ બહાર નથી કે શું એ સમજવા તેણે મહારાજ તરફ એક અત્યંત સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિક્ષેપ નાખ્યો; પણ તેવું કંઈ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું નહિ.

ઘોડાનો નિર્ણય આપી મહારાજ નીકળ્યા, પણ એ પગલાં બધાં તેટલામાંજ શેલાનું સ્મરણ થયું. તરતજ પાછા ફરી તેમણે કહ્યું, “ મોહના બહેન, માઈ શેલુ રહ્યું ને ? લાત્રો ! તે તો હંમેશ મારી કમરે બાંધવું પડે છે. ”

મોહનાએ એક દીર્ઘ શ્વાસ કાઢ્યો. પોતાના પદ્મ તળેથી શેલું કાઢી તેણે મહારાજને સ્વાધીન કર્યું. તરત મહારાજે પાગડામાં પગ મુક્યો અને એક હાથે શેલું બાંધતા બાંધતા બહાર નીકળી ગયા અને મોહનાએ સુમાનજીને કહ્યું. “ પ્રભુ અનાથનો નાથ અને શીયળ સંરક્ષક છે. નહિ તો અમાઈ કોણ બેલી હતું. ”



પ્રકરણ ૯ મું.

પ્રેમનું અપવિત્ર પૂજ્ય.

ગત પ્રકરણમાં કહેલા બનાવને આજે કેટલાએ દિવસ થઇ ગયા હતા. પણ તે દિવસની સ્મૃતિ મોહનાના હૃદયમાં અઘાપિ જેવી ને તેવી હતી. તે દિવસે મોહનાએ શિવાજી મહારાજને પ્રથમજાળેયા હતા. ત્યાં સુધી તે શિવાજી મહારાજનાં શર કૃત્યો, તેમના વિષે સેંકડો લોકો તરફથી થતા શુભાનુવાદ માત્ર કર્યું પરંપરાએ સાંભળતી હતી. સેંકડો અનાથ કુટુંબો તરફથી મહારાજ પર થતી આશીર્વાચનોની વૃષ્ટિથી તેનું ચિત્ત મહારાજ વિષે ભક્તિ યુક્ત પ્રેમથી કુછળી રહ્યું હતું. તે દિવસે તો આ ભક્તિ યુક્ત પ્રેમ તેના માનસ સરોવરમાંથી ઉભરાઈ રહ્યો હતો.

મહારાજને જેમ ધન્યવાદ આપનારા હતા તેમ શાપ આપનારા પણ હતાજ. તેમના દેશ કાર્યમાં તેમને મળનારા હતા તેમ તેમનાથી એ હજાર રહેનારા પણ હતા: પણ આ બીજા વર્ગમાંજ પોતાના પિતા છે તે જોઈ તે દિવસે મોહનાને ઘણું ખરાબ લાગ્યું. મહારાજએ પોતાના પ્રેમાળ પિતાને દોષ આપેલો જોઈ તેનું મન અતિશય વ્યથિત થયું, પોતાની હકીકત પિતાને કહ્યા સિવાય તેને એન પડ્યું નહિ. પોતાને શિવરાયે કેવા મહાન સંકટમાંથી બચાવી તેની સમગ્ર હકીકત તેણે પિતાને કહી પૂર્ણ વાણીથી કહી. ચંદ્રરાવ અને શિવાજીનો સ્નેહ સંબંધ થયાની જે ખૂબ પડી અને જે વિષે મહામદ આદિલ-શાહનું ચિત્ત ભડકી તેણે ચંદ્રરાવની રાજદ્રોહીમાં ગણના કરી લીધી તે આજ પ્રસંગ પડી ! શિવાજીનાં એક એક કૃત્ય જેમ જેમ મહા

મદ્દશાહના કાન પર આવવા લાગ્યાં, તેમ તેમ તે પ્રત્યેક મરાઠા તરફ શંકાની નજરથી જોવા લાગ્યો. પ્રત્યેક રાજનિષ્ઠ સરદાર વિષે તેને સંશય આવવા લાગ્યો. આ સર્વ લોકોએ રાજનિષ્ઠાનો બહારથી કેવળ ઢોંગ કરવા માંડેલો હોય અંદરથી પ્રત્યેક રાજદ્રોહી છે એવી ભાવના દૃઢ થઈ. શિવાજી અને તેના મિત્રોના વિદ્વંસથી મુસલમાનોની અનર્થકારક સ્વચ્છંદતામાં ઘણી અડચણ આવી. અર્થાત્ એ સ્થિતિ તે સહન કરી શક્યા નહિ અને એવી વાતોથી બાદશાહના કાન ખેંચવાનો તેમણે આરંભ કર્યો. તેઓએ બાદશાહની એવી માન્યતા કરી દીધી હતી કે, શિવાજીનાં તોફાની કૃત્યોમાં કેવળ શહાજીનીજ નહિ; પણ ખીજ પણ કેટલાક મરાઠા સરદારોની સંમતિ છે. ખરી રીતે એ વાતમાં લેશ માત્ર સત્યતા નહતી. ખૂદ બાદશાહની માફકજ તે વખતના ઘણા એક મરાઠા સરદાર શિવાજીનાં તોફાની કૃત્યોને ત્યાજ્ય ગણતા હતા. પોતાની હિન સ્થિતિ વિષે તેમને કંઈજ લાગતું નહતું એમ નહતું; પણ શિવાજીની હુંડ-ધાડ-એજ રાજદ બાદશાહની માફક તેઓ પણ શિવાજીના કૃત્યો માટે વાપરતા હતા. પોતાની સ્થિતિ સુધરવા વિષે તેમને સહેજ આશા નહતી, મુસલમાનોની માફકજ તે તેમને ચોર, ખૂતી, હુંટારા નામથી સંબોધતા, શહાજીનું પવિત્ર કૃત્ય, તેમની ઉજ્જવળ કીર્તિ એ કુલાંગારે કલંકિત કરી એમ કહી તે તેમને દૂપણ આપતા, તેમને ધિક્કારતા અને શહાજીની તેઓને દયા આવતી. તેમનાં તરફ જોઈ તેમને મહાન દુઃખ થતું.

અંદરાવની સ્થિતિ એવીજ હતી. સ્વચ્છંદી વિધર્મીઓની દૃષ્ટિએ દેખાતી શિવાજીનાં કૃત્યોની કાળી છાયાજ તેમની દૃષ્ટિએ પણ જણાતી હતી. પોતાના સ્નેહીના પુત્ર તરીકે તેમણે લેખન દ્વારા

શિવાજીને ધણો ઉપદેશ આપ્યો, પણ શિવાજીએ અત્યંત નમ્રતાથી ઉત્તર લખ્યો:—

“ અમારી કૃતી આપને વિકૃત સ્વરૂપમાં દેખાય છે તે માટે નિરૂપાય છીએ. અમારો હુંડકાટનો ધંધો નથી. જન સમાજના ધનતું રક્ષણ કરવાનો છે. વિધર્મી અને પરદેશીની સત્તાનો ઉચ્છેદ કરવાની અમારી ઇચ્છા નથી. આર્ય ધર્મતું સંરક્ષણ, ગૌબ્રાહ્મણતું પાલન એજ અમારું કેન્દ્ર છે. એજ અમને ‘શ્રી’ ની આત્મા છે. અમે કોણ? ‘શ્રી’ ના-સેવક ભવાની માતાના સેવક-કરતી કારવતી તો જગદંબા સમર્થ છે. અમારા હિતની ચિંતા તે જગદંબાને છે. આપ દુઃખી થશો નહિ.”

ઉક્ત પત્રને આત્મઘાતી શિવાજીની મૂર્ખતાનું પ્રદર્શન માની ચંદ્રરાવ સ્વસ્થ બેઠા. આત્મઘાતાર્થે પ્રવૃત્ત થયેલા શિવાજીને આ પછી ઘાતકી માર્ગથી પરાજિત કરવાનું અશક્ય માની તેમણે પુનઃ પત્રવ્યવહાર કર્યો નહિ. તેમનાથી હવે તે પહેલાં કરતાં પણ ચાર પગલાં દૂર રહેવા લાગ્યા; પણ એક દિવસ આ મૂર્ખ; અહંમન્ય અને હુંટારા શિવાજીએ પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય કન્યાને કાળની દાઢમાંથી મુક્ત કરી તેથી અને પોતાની અને અનુસૂયાની મુક્તિ વિષે મોહનાએ કહેલી હકીકતથી ચંદ્રરાવનું મન ચળવળ્યું. પોતાને જીવતદ્વાન આપનાર શિવાજીને પોતે ઘેર આવવા વિનંતી કરતાં પિતા વિષે તેમણે કેવા ઉદ્દગાર કાઢ્યા તે પણ જોવાને તેવા ચંદ્રરાવ આગળ બોલવાને મોહનાએ પાછી પાની કરી નહિ. શિવાજીએ પોતા વિષે કાઢેલા ઉદ્દગાર સાંભળી ચંદ્રરાવનું મન ખિન્ન થયું. પોતાની પુત્રી પરના પ્રસંગની વાત જાણી તેને અન્યપર ચતા જૂદમની કલ્પના થઈ. પોતાની લાડકી પુત્રીને ઉપરોક્ત દારૂણ વિપત્તિમાંથી શિવાજીએ છોડાવેલી જોઈ શિવાજીના

હુંદારા તરીકેનાં ઓળખાતાં કૃત્યોનું ખરું ઉજ્જવલ સ્વરૂપ તેમની દષ્ટિ આગળ તરી ઉઠ્યું.

“છટ્ટ ! હવે પછી જો શિવાજીને તુચ્છ માની હું તેમનાથી દૂર રહીશ તો મારી કૃતદ્વંતાનો પાર રહેશે નહિ.” ચંદ્રરાવે પોતાના મન પ્રતિજ્ઞ ઉઠાવે કહ્યા. કેટલીક વારે તેમણે પોતાનો કન્યાને કહ્યું, “ખેટા, તું ચિંતા કરીશ નહિ. શિવાજીને આપણે ઘેર બોલાવી તેમણે મારા પર જે અગણિત ઉપકાર કરેલ છે તે દર્શાવ્યા સિવાય હું રહીશ નહિ.” ચંદ્રરાવે તરતજ અત્યંત આગ્રહ પૂર્ણ વિનંતી પત્ર લખી શિવાજીને એક વાર મળી જવા પ્રાર્થના કરી.

વાસ્તવિક રીતે શિવાજીને એજ જોઈતું હતું. ચંદ્રરાવ જેવા કડક પુરુષને પણ પોતે પોતાના પક્ષમાં મેળવી શકશે એવી તેમને શ્રદ્ધા હતી; પણ દુઃખની વાત એ હતી કે, એ કામમાં તેમને ધારવા પ્રમાણે યશ મળ્યો નહિ. શિવાજીએ પોતાપર કરેલા ઉપકાર માટે પોતે અપરંપાર ઋણી છે એમ ચંદ્રરાવે દર્શાવ્યું. તેમની સાથે તે અત્યંત સ્નેહભાવના આચાર રાખવા લાગ્યો, શિવાજીએ પણ પોતાના કામળ રાજ કારણના સૂક્ષ્મ પાસ-તંત્ર ધીમે ધીમે એ તરફ વીંટવા માંડ્યા; પણ એટલામાં બાદશાહના પ્રદેશમાં હુંદરાઈ કરનાર શહાજ રાજના પુત્ર અને વિજયપૂરના આશ્રયથી ઉન્નત થયેલ ચંદ્રરાવ મોરેનું સૂત્ર એક થયું. છે એવી વાતો જ્યાં ત્યાં થઈ રહી. આજ અરસામાં વિજયપૂરના દરબારમાં બય કિતબ થવા જેવાં કૃત્યો પણ શિવાજીએ કર્યા. તેમના કુદ્ધક સ્થાનિક તોફાનોને ઘણાજ ટુંકા વખતમાં ભિષણ એવું વ્યાપક સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું. મર્યાદિત ક્ષેત્રોના લોકોમાં અસ્વસ્થતા કિતબ થવા જેવાં કૃત્ય કરનાર હુંદારા, ધાકપાકુ વગેરે પ્રકારનાં નામાભિધાન લુપ્ત થઈ, અખિલ મહારાષ્ટ્રના લોકોનાં

મન હલમલાવનાર, વિગ્નપૂરની આદિલશાહી વિરુદ્ધ જન સમાજનાં ચિત્ત પ્રક્ષુબ્ધ કરનાર અને આદિલશાહની સત્તા તોડી પાડવા માટે માનવ સમાજને ઉત્કેરી બંડ ઉઠાવનાર ‘બંડખોર શિવાજી’ એવું નામાભિધાન તેમને મળ્યું.

આ વાતથી ચંદ્રરાવના રાજનિક અંતઃકરણને ધક્કો લાગ્યો. હવે પછી શિવાજી સાથે સ્નેહ સંબંધ રાખવો તે રાજનિકા વિધાતક અને પોતાને જોખમમાં નાખવા જેવું છે; એમ તેમના શુદ્ધ, રાજનિક પૂર્ણ મને માની લીધું. પોતાના રાજકારણના રેશમી તંત્ર શિવાજી દિન પ્રતિદિન તેમની ચોતરફ અધિકાધિક ઘટ્ટ બનાવવા લાગ્યા અને આજસુધી એક માખી પ્રમાણે નિશ્ચેષ્ટ રહેલા ચંદ્રરાવ મોરે એ જળમાંથી ધીમે ધીમે મુક્ત થવા લાગ્યા—નીકળી જવા લાગ્યા. પોતાના માયા પાંશમાં ચંદ્રરાવને ગૂંથી લઈ રાજ કારણ પૂર્ણ કરવાનો સમય સમીપ આવવાથી શિવાજી ગૂંથણીની પરાકાષ્ટા કરવા લાગ્યા, ત્યારે ચંદ્રરાવના એ જળમાંથી બહાર નીકળવાના નિશ્ચયાર્થક પછાડા શરૂ થયા. ધૂર્ત શિવાજી સ્થિતિ તરતજ પામી ગયા અને તદ્દન અજાણપણે પોતાની જાળના તંત્ર નરમ કરતા ગયા. સારાંશ શિવાજી અત્યંત નિરાશ બન્યા. પોતાની વાણીની, કૃત્યની કે લાગણીની ચંદ્રસવ પર જોષએ તેવી અસર નહિ થયેલી જોષ શિવાજીનું મન કંઈકે ઉદાસ થયું. તેમણે જોયું કે, આ વખતે જે કારસ્થાન તંત્ર અધિક ઘટ્ટ બનાવવા લાગીશ તો તે એકદમ તડતડ તોડી નાખશે. કારણ આ તંત્ર પૂર્ણ ઘટ્ટ બન્યા નહતા. મનને બદલ કરી નાખનાર સ્નેહની ચિકાશ તેમાં ઉહમરી નહતી. શિવાજીના સહ-હેતુ વિષે, મહાન કાર્ય વિષે અને સહયુગપણા વિષે ચંદ્રરાવની જે સારી માન્યતા થઈ હતી તેના મધ્યબિન્દુ તરીકે તેની પ્રાણપ્રિય

કન્યા મોહના હતી, એ વાત શિવાજી જાણતા નહતા એમ નહતું; પરંતુ શિવાજીએ મોહનાને છોડાવી હતી તે કંઈ ફળની આકાંક્ષા ધારીને નહિ. કાકતાલીય ન્યાયે ચંદ્રરાવનો સ્નેહ સંપાદન કરવામાં તેમને એક કારણ મળ્યું હતું એટલુંજ. ચંદ્રરાવના કિશ્કામાં, ચંદ્રરાવના હૃદયમાં પોતાનો એક વખત પદ ન્યાસ થશે એટલે પોતાના સહકાર્યના બળ પર જોત જોતામાં તેમના મનસહ તેમનું સર્વ રાજ્ય, આખો જીવણી પ્રાંત-બ્યાપી નાખી શકાશે એવો તેમને વિશ્વાસ હતો. પણ શિવાજીની અટકળ લૂલ્લ ભરેલી નીવડી. ચંદ્રરાવની ખરી રાજનિક્ષા આ રાજ કારણમાં આડે આવી તેથી કિંવા ચંદ્રરાવના મન પર રાજનિક્ષ જેટલુંજ વર્ચસ્વ ધરાવનારો તેની પ્રિય કન્યા આ રાજકારણમાં પડી નહિ તેથી પાસો ઉંધો પડ્યો. અર્થાત્ મોહનાને મધ્યબિંદુ કદી શિવાજીએ જીવણીના રાજકારણની જાળ ગૂંથવાનો આરંભ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. સ્નેહમય રેશમી તંત્રનો પહેલો છેદો મોહનાના કંઠે વીંટ્યા સિવાય, પ્રેમ પાશમાં ચંદ્રરાવ ભાગ્યે સપ્હાશે એ વિષે તેમની ખાત્રી થઈ.

પણ એમ દૂર દૂર રહી ચંદ્રરાવને પોતાનો બનાવવાનું કામ તુરતમાં ફક્ત થાય તેમ નહતું. ચંદ્રરાવ અંધાય તો તે કાલઃવધી એજ. શિવાજીનું રાજકારણ તો હાથ વેંતમાં આવેલું હતું. જીવણી પ્રાંતની તેમને અત્યંત જરૂર જણાતી હતી; તેથી મોહનાને વચમાં નાખી તેના બળ પર ચંદ્રરાવને શરીર અને મનથી પોતાનો બનાવી. એવા સાફ શિવાજીએ સ્નેહના પટા પર છેવટનો પ્રેમ ફાંસો નાખ્યો.

આ વાતને અનુસરી શિવાજી તરફથી સમી બદલાઈ અને સંભાળ કાવળ એ જે સરદારોને, મોહનાની માગણી કરવા વિષે અને તેમાં જય ન મળે તો મોહનાની માગણી કરવાના મિષ્ટે, ચંદ્ર-

રાવના સૈન્યની તથા એકંદર અંતઃસ્થિતિનું સ્પષ્ટ રીતે નિરીક્ષણ કરવા માટે યુદ્ધ આગા થઈ હતી એ વાચકોની જાણમાં આવેલું છે. તેમણે એ કાર્ય કેવી રીતે પૂર્ણ કર્યું તે પરંપરાથી વાચકોના જાણવામાં આવશે. તેથી હવે આપણે પુનરપિ મોહનાની કથના-જનક સ્થિતિ તરફ જ નજર કરીશું.

નિત્યક્રમ પ્રમાણે મોહના વિલાસગઢ પરની પોતાની બારીમાં બેઠી હતી. આ સ્થળે બેસીને મોહના મુરારરાવની રાહ પ્રહરના પ્રહર સુધી જોયા કરતી હતી. મુરારરાવનું લક્ષ શિવાજીના પક્ષ તરફ હોવાથી હમણાં હમણાં ચંદ્રરાવને મુરારનું અક્ષય આગમન પસંદ નહતું એ મનેમ્હા જે કે તે પ્રત્યક્ષ બોલી બતલાવતો નહતો, પણ મુરારને પોતાને ઘેર મોહનાની સંગતમાં જોતાંજ તેના કપાળે પડતી આંડીઓ એ ભાવ છુપાવી શકતી નહતી. મુરાર તેના તરફ નજર કરે ત્યારે તે બીજી દિશાએ જુએ! મુરાર કંઈ બોલવા લાગે ત્યારે તે બીજીની સાથેજ વાત કરવા માંડે અને એકદમ બ્રહ્મી વક્ર કરી તિરસ્કાર પૂર્ણ દૃષ્ટિ ફેંકી ત્યાંથી ચાલતા થાય.

આવા પ્રકારનું સ્વાગત મુરારાવને વિશેષ પસંદ નહિ પડવાથી બનતા સુધી ચંદ્રરાવના ઘરમાં ન આવતાં બહારજ તે મોહનાની મુલાકાત લેતો, જવળાના વનમાં એકાદ વૃક્ષ નીચે મોહનાની સેવન-તમાં તે કલાક અર્ધી કલાક વ્યતિત કરી ચાલ્યો જતો. ઘણે દિવસો મોહના મુરારના અશ્વનો પાદધ્વનિ ઓળખતી અને સંકેત સ્થાને તેની બેઠ લેવા તે જતી; પણ સ્વપ્ન કથનના દિવસ પછી મુરારની બેઠ થઈ નહતી. જે દિવસે મોહનાએ પોતાને આવેલું ભયંકર સ્વપ્ન મુરારને કહ્યું, તે દિવસથી મોહના અને મુરાર એ પ્રણયીયુગ્મના સુખના દિવસ પૂર્ણ થયા.” તમારા પિતાએ આરા પિતાનું ખૂન

ક્યું એમ મેં જોયું. એ બિપણ શબ્દ મોહનાએ હિચાર્યા પરંતુ મુરાર મોહનાથી દૂર થયો નહિ; પણ “શિવાજી મહારાજે મારી માગણી કરી; એવું મેં સ્વપ્નમાં જોયું” એમ જ્યારે મોહનાએ કહ્યું, ત્યારે તેજ સમયે મોહનાના સ્કન્ધપરથી મુરારનો હસ્ત નિર્જીવ બની નીચો પડ્યો. ત્યાર પછી તેણે પોતાના પાતકી હસ્તનો સ્પર્શ મોહનાના પવિત્ર શરીરે કદી પણ થવા દીધો નહિ. મોહનાના સ્વર્ગીય શરીર સૌંદર્ય તરફ પોતાની પ્રણય દષ્ટિ મુરારે કદી પણ નાખી નહિ. મોહનાનું પવિત્ર ધ્યાન પોતાના મનમાં મુરારે કદી પણ આણ્યું નહિ. મોહના વિષે મુરારનો પ્રણય મોહ એટલી હદે જઈ પહોંચ્યો હતો કે, એક વખત સ્વહસ્તે તેના પિતાનું ખૂન કરી તેના રક્તથી તરુ બોળતા હાથે પણ તેણે મોહનાને આલિંગન આપ્યું હોત! પણ “શિવાજી મહારાજે મારી માગણી કરી! હું શિવાજી મહારાજની થઈ!!” એ શબ્દ એટલા બિપણ હતા કે તેથીજ એકજ પ્રણય સૂત્રમાં પૂર્ણ રીતે પરાવાયલા બે જીવ એકએક એ પ્રણય સૂત્રજ તડાક લઈ તટવાથી એક બીજાથી તદ્દન અલગ થયા! મોહના પોતાના વિલાસગદના માર્ગે ગઈ! મુરાર પોતાના નિવાસ સ્થાન તરફ વળ્યો!

મોહનાના સ્વપ્નની એકે એક વાત મુરારની પ્રત્યક્ષ સ્મૃતિમાં આવવા લાગી; પણ ઉલટ મોહના પોતે સ્વપ્ન પર વિશ્વાસ રાખી મુરારને તિરસ્કાર્યો તે માટે પોતાને દુષણ આપવા લાગી. મોહના ઘેર આવ્યા પછી એકંદર ચમત્કારિક વર્તનનો શાંતિથી વિચાર કરવા લાગી, ત્યારે યઃકશ્ચિત્ સ્વપ્ન પર વિશ્વાસ રાખી પોતે મુરારનો કેવો બેર અપરાધ કર્યો છે તે તેને સમજાઈ આવ્યું. જે સ્વપ્નની વાત અવિશ્વાસનીય માનવા માટે કેટલી વાર પૂર્વે તેણે મુરારને દોષ આપ્યો હતો, તેજ

વાત પર વિશ્વાસ રાખવામાં પોતે કેટલું પાતક કર્યું હતું, તેની હવે તેને કલ્પના થઈ. બે ચાર દિવસમાં મુરારનું પ્રસન્ન વદન જ્યારે દૃષ્ટિએ પડ્યું નહિ ત્યારે મોહનાનું મુખ કમળ કરમાવા લાગ્યું. તેનું મન તરફડવા લાગ્યું.

“હાય! હું કેવી પાપી છું!” પ્રહરના પ્રહર સુધી મુરારના માર્ગે તરફ લક્ષ રાખી છેવટે નિરાશાથી મોહના પોતા પ્રત્યેજ ઉદ્ગાર કાઢતી “આ ચંડાળણીનું મુખાવલોકન તે હવે શા માટે કરશે? બે ઈમાની મોહનાથી તે હવે દૂર રહેશે! મેં એ કેવળ વાત કહીને તેમનું કાળજી ચિરી નાખ્યું! અશ્રદ્ધાનો—બે ઇમાનપણનો ગળ તેમના હૃદયમાં નાખી મેં તે વિષમય બનાવી દીધું. હવે ક્યાંથી દર્શન થાય!” છેવટે અત્યંત નિરાશાથી મોહના બારીમાંથી ઉડી જતી.

નિરાશા બની મોહના બારીમાંથી ઉડી જતી, પણ બીજે દિવસે પુનઃ તે ત્યાંજ આવી બેસતી. નિરાશાથી ભ્રમ હૃદયી મોહનાએ બારીમાં બેસી મુરારની વાટ જોવાનું કદી પણ છોડ્યું નહિ.

આજે એવીજ સંચિત મુદ્રાથી મોહના બારીમાં બેઠી હતી. કલાક દોઢ કલાક થઈ ગયો. શિકારે ગયેલા ચંદ્રરાવનો પણ ઘેર આવવાનો વખત થયો; પણ મુરારના ઘોડાના પગના ડાગલાનો ચિર પરિચિત ધ્વનિ મોહનાના કર્ણ પર આવ્યો નહિ. મોહના બારીમાંથી ઉડી. એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી તેણે બારીમાંથી બહાર જોયું; તે સાથેજ અતિશય મંદગતીએ મુરારની મૂર્તિ વિલાસગઢ તરફ આવતી જણાઈ. પીંજરમાં પકડાયેલું પક્ષી જેમ સ્વામી દૃષ્ટિએ પડતાંજ નાચવા ફૂંદવા લાગે છે તેમ મુરાર દૃષ્ટિએ પડતાંજ મોહનાનું હૃદય નાચવા લાગ્યું અને આનંદથી પોતાનો પ્રેમ પંખ જાણે ફરફરાવવા લાગી.

તદ્દન મંદ પગલાં નાખતો મુરાર અંદર આવ્યો. મુરારને અંદર આવેલો જોતાંજ મોહના બારીમાંથી ઉઠી તેના તરફ દોડી ગયું; પણ મુરારની વિષણુ અને ભયંકર મુદ્રા જોતાંજ તે એકદમ અટકી. “મોહના, તારી ઝોરડી તરફ ચાલ. તારી સાથે મારે જે વાત કરવાની છે.” નિરાશાયુક્ત પણ ગંભીર સ્વરે મુરારે કહ્યું.

“આજે પગેજ ચાલીને આવવાનું થયુંને કંઈ !” ઝોરડીમાં જતાંજ મોહનાએ પૂર્વનાં પ્રેમપૂર્ણ સ્વરે પુછ્યું.

મોહનાનો પુર્વ પરિચિત પ્રણય યુક્ત સ્વર સાંભળી મુરારની ચિત્ત વૃત્તિ અધિક્કજ બળભળી “મોહના, તેં મહાન પ્રેમભાવથી અપેક્ષા વાડ કંઈ નાશી છૂટયો કે કોઈ છોડી લઈ ગયો તે કંઈ સમજાતું નથી. પણ તે તે દિવસથી તે મારી પાસેથી જતો રહ્યો છે એ તો નક્કીજ છે.” મુરારે અર્થ પૂર્ણ ઉત્તર આપ્યો.

“તમે તેની શોધ કેમ નહિ કરી ?”

“તેને શોધી કાઢવાની જરૂર મને જણાઈ નહિ.”

“એટલે? તે જો કે તે મૂઆ યવનનો હતો, તો પણ મહારાજે તેની પાસેથી છતી લીધેલો હતોને? તેમણે મને બક્ષીસ આપ્યો અને મેં તમેને પ્રેમની નિશાની તરીકે અર્પ્યો. હવે હું તે પાછો માગું તો ?”

“તો! તો હું તે પાછો આપી શકીશ નહિ. તેં મને પ્રેમથી આપ્યો ખરો પણ મેં તે હમેશને માટે ખોયો! પણ મોહના, એ વિષે માહું ન લગાડીશ. તેના કરતાં સોગણો ઉત્તમ વાડ તારી સેવામાં સાદર કરીશ. મોહના, તે વાડ પર બ્યારે હું તને આરૂઠ થયેલી જોઈશ ત્યારે મારાં નેત્ર પડળ દૂર થશે. મોહના, મારા માટે એ વાડ પર ખેસવાનું વચન મને આપીશને ?”

“કેવી આ વળી જુદીજ માગણી? એવી ક્ષુદ્રક વાતને આટલું મહત્વ શા સારૂ? પણ એવા કયા વાર પર તમે મને બેસાડશો?”

“જે વાર પર અર્ધસિને બેસવાનો આજ્ઞસુધીમાં માત્ર માતૃશ્રી સહ્યાધનેજ અધિકાર છે!”

“શું આ? કેવું આ વિચિત્ર વદો છો?”

“છટ્ટ! એમાં વિચિત્ર બિચિત્ર કંઈ નથી. જે તને સ્વપ્નમાં જણાયું તેજ હું બોલું છું. મોહના, જવા દે તે યવનનો દુર્મળ વાર. મારાથી હુમ થયેલા તે વારનો બહો વાળવા માટે પ્રત્યક્ષ શિવાજી મહારાજના પવિત્ર વાર પર હું તને બેસાડીશ.”

મોહનાતું વક્ષસ્થળ ધબકવા લાગ્યું. તેતું મુખ કંપી ઉઠ્યું. ક્ષીણ અવાજે તે બોલી, “કેવી આ વિચિત્ર મશ્કરી આજે તમે આરંભી છે?”

“મોહના, જે વિષયમાં મહારાજનો લેશ પણ સંબંધ હોય છે તે વિષય સંબંધી મેં કદી મશ્કરી કરી હોય એવું તને અદ્યપિ સુધી જણાયું છે કે? આ સ્વપ્નની વાત નથી. એ મશ્કરીનો વિષય નથી મોહના, ચંદ્રરાવતું કુળ આજે તે ધન્ય કર્યું છે. તારા જેવી ભાગ્યવાન, માતૃશ્રી સહ્યાધ શિવાય મને કોઈ પણ જણાતું નથી.”

“તમે એ શું બોલો છો? તમારા ભાષણનો અર્થ મને ખરાબર સમજતો નથી.”

“મોહના, સ્વપ્ન સૃષ્ટિનો અર્થ તને સમજ્યો છે ને?”

“હા! હા! હું તે સર્વ વીસરી ગઈ છું. હું ચાંડાલણુ તેથી મને તેવું બ્રષ્ટ સ્વપ્ન આવ્યું. એ ચિપે મહારાજ મને ક્ષમા કરશે. અને—અને આપ એ ‘માટે ક્ષમા નહિ કરો મોહનાને? તે મલિન વાત ખરી માની હવે પછી તમારો તિરસ્કાર કરવાતું પાતક તમારી

મોહના કદી પણ નહિ કરે. ” બહાલથી મુરારના કંઠે વળગવા માટે મોહના આગળ આવી; પણ તેથી અત્યંત બચ પામી. મુરાર પાછળ હઠ્યો.

“ મોહના, તારા શબ્દોનું તને સ્મરણ છે કે ? તેજ કશું હતુંને કે, સ્વપ્નમાં દૃષ્ટિએ પડેલી વાતો ભવિષ્યમાં ખરી થાય છે, કિંવા ભવિષ્યમાં બનવાની વાતો સ્વપ્નમાં પ્રત્યક્ષ થાય છે ! ”

“ પણ હમણું કશુંને કે, તે હવે ખરી લાગતી નથી એમ ? ”

“ પણ મને તે હવે ખરી લાગે છે, તેની સત્યતાનો મને અનુભવ થયો છે. મોહના તારી સ્વપ્ન વાર્તા સત્ય બને તો ? ”

“ તો મારા જેવી અભાગિણી ત્રિલોકમાં પણ નહિ મળે ! ”

“ કેમ ? મોહના, એમ કેમ બોલે છે ? ”

“ ત્યારે શું કરું ? પિતાનું ખૂન થયેલું જોઈ હું સુખી થઈશ એમ કેવી રીતે કહી શકું ? ”

અત્યાર સુધી મોહનાના સ્વપ્નની એકજ વાત મુરારના ચિત્તમાં બાપી રહી હતી. મહારાજે મોહનાની માગણી કરી એ એકજ વિચારે તેનું મન ભ્રમિત બનાવ્યું હતું. પણ પોતાના સ્વપ્નની આબીજી વાતનો મોહનાએ પુનઃચાર કર્યો તે સાંચેજ તેની ભ્રમિત વૃત્તિની અવધિ થઈ ! એકાદ બેકામ માણસની માશક તેનાં નેત્ર આમતેમ ફરવા લાગ્યાં, એકાદ પ્રત્યક્ષ ખૂન ચઢેલા માણસની માશક તે લાલચોળ બની ગયાં, તેના હાંત કકડવા લાગ્યા, અધરોડ થરથર કંપવા લાગ્યા, ચિત્તને ચીરી નાખે તેવા બિષણ સ્વરે તેણે પુછ્યું, “ મોહના તારા પિતા-ચંદ્રરાવ મોરેનું-ખૂન થયેલું તે તારા સ્વપ્નમાં જોયું ? કોણે ? કોણે તે ખૂન કર્યું ? હું તે સ્થળે નહોતો ? ”

“ નહિ ! એમ ન બોલો. તમારા તરફ જોવાં મને બચ લાગે

છે, નેત્રો ન ચમકાવો ! ચક્ષુ કેવાં લાલ થઈ ગયાં છે ! તેમાંથી રક્તનાં ટીપાં પડતાં હોય તેવો ભાસ થાય છે. નાથ—”

“ હાં ! એ શબ્દ ન ઉચ્ચારીશ. મોહના, પુનઃ તે શબ્દ ઉચ્ચારીશ નહિ. પુનઃ તે શબ્દ તારી જીઠાપર આવશે તો તે પૂર્ણ થતા પહેલાં ઉચ્ચારનારની જીમ તૂટી પડશે; અથવા તો આ ‘ખંજરનું’ અથ્ર મારા કર્ણરમાં લોપ્પી હું મારા કર્ણ બધિર બનાવીશ ! ”

“ નહિ; નથી ઉચ્ચારતી; પણ નેત્ર એમ ન ફેરવો; એમ હસ્ત ન હલાવો ! તમારી મુદ્રા તરફ જોઈ હું તો મને લાગે છે—”

“ શું ? શું લાગે છે તને ? ”

“ કે-કે-આપજ પિતાનું ખૂન કરવાના છો ! ”

મુરારની મુદ્રા કાળી કાળજી જેવી થઈ ગઈ. એક ચમત્કારિક હાસ્ય કરી તે બોલ્યો, “ મોહના, અત્યાર સુધી જે વાતો તને સ્વપ્નમાં જણાઈ તે તું બોલી અને હવે જે વાત કદી તારા સ્વપ્નમાં પણ આવનાર નથી તે બોલવાનો વિચાર કર્યો જણાય છે ? શું ? તને શું લાગે છે ? મેંજ તારા પિતાનું ખૂન કર્યું ? પુનઃ એકવાર તેજ વાક્ય ઉચ્ચારી મુરારે વિકટ હાસ્ય કર્યું.

“ પણ કેમરે મોહના; ” એકાએક ઠંડા સ્વરે મુરારે પુછ્યું, “ શિવાજી મહારાજે સ્વપ્નમાં તારી માગણી કરી હતીને ? ”

“ શા માટે પુનઃ સ્વપ્નની વાત કરો છો ? ” મોહનાએ ખેદપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું.

“ એમ નિરાશ કેમ બને છે ? મોહના હમેશ કંઈ સ્વપ્નની વાતો સ્વપ્નમાં રહેતી નથી, તને એ વાત કેવળ સ્વપ્નનીજ કેમ લાગે છે ? ઘણી વખત સ્વપ્નની વાતો સાચી પડે છે. મોહના, ખરે-ખરેજ મહારાજે તારી માગણી કરી હોય તો ? ”

“ તો ? તો ? શું ? તમારા મનમાં છે શું ? ” મોહના બચબિત થઈ બોલી.

“ તો તું તને પોતાને ભાગ્યશાળી નહિ સમજે ? મોહના સાચે સાચુ કહે. ”

“ હું મને ધન્ય સમજીશ પણ-પણ. ”

“ પણ શું ? ”

“ પણ પોતાને ધન્યવાન માનતી સ્ત્રીઓ હમેશ ભાગ્યશાળી ને સુખી હોય છે એમ નથી હોતું. અત્યંત દુઃખી દુઃદૈવી સ્ત્રી પણ એવા વખતે ધન્ય હોઈ શકે. ધન્યતા અને સુખ જોડાયલાંજ હોય એમ કહી શકાય નહિ. ”

“ ગમે તે કહે પણ મોહના, તારાં નેત્ર આ વખતે શિવરાયની મૂર્તિ તરફ સ્થિર થયેલાં હોવાં જોઈએ. ”

“ હું કેમ બૂલીશ ? મોહના એટલી કૃતદ્ધન કેમ બનશે ? મહા-રાજતું તે સુંદર ધ્યાન મારા ચિત્તમાંથી આજ સુધીમાં કદી પણ ખસ્યું નથી. તે સિવાય જો અન્ય કોઈની મનોહર મૂર્તિ મારા ચિત્ત-માં નિવાસ કરતી હોય તો,—તો—તે—”

કપાળે આંટીયો પાડી બ્રમર વક્ર કરી, ભીતિજનક દૃષ્ટિથી મુરારે મોહના તરફ જોયું.

“ એમ કેમ જુઓ છો ? હું ખરેખર કહું છું. શિવરાયની મૂર્તિ સિવાય અન્ય કોઈની મૂર્તિ મારા હૃદયમાં અધિષ્ઠિત થઈ હોય તો તે—”

“ શું ? ”

“ તો તે અન્ય કોઈની પણ નહિ. ”

“ અન્ય કોઈની પણ નહિ ? મોહના, એ તું સાચે સાચું કહે

છેને ? ” મોહનાના અમોઘપાદક સંદિગ્ધ વાક્યથી ગભરાઈ જઈ મુરારે પુનઃ એકવાર દડોર શબ્દથી પુછ્યું.

“ સત્ય કહું છું. આપને શેનો સંશય આવે છે ? બીજી કોઈની પણ નહિ. આપના સિવાય બીજા કોઈની પણ નહિ ! ”

સ્ફુટ નીકળતા સુધી મુરારે પોતાનો ઝોટ આવ્યો.

“ મોહના, મને વચન આપ કે, આ મુરારની હુદ્ર મુદ્રાને તું હવે પછી તારા હૃદયમાં સ્થાન નહિ આપે. મહારાજના પવિત્ર વાસ્તવ્યથી પવિત્ર થયેલા હૃદયને આ પાપી મુરારનો સ્પર્શ ! મોહના, કેવું ઘેર પાતક ? ચાલ, ઝટ કર ! આપ વચન ! ત્યાં સુધી મારા ચિત્તને શાંતિ થશે નહિ. ”

“ શું માગે છે તે લક્ષમાં છેને ? ”

“ પૂર્ણ રીતે લક્ષમાં છે. હું મને પોતાને ક્યારનોએ ખોઈ બેઠો છું. મોહના, માંડે ધ્યાન, માંડે મન, મારી ભાવના, માંડે શરીર શિવરાયને ઓવારી નાખેલું છે. મને મારા પ્રાણ પ્રિય નથી. મારી ” —એકદમ ચમકી મુરારે જીભ કરડી— “ મોહના મને પ્રિય નથી. મહારાજની ઇચ્છા મોહના સાથે લગ્ન કરવાની છે. મોહના પોતાના પ્રેમની માળા મહારાજના કંઠમાં આરોપવા તૈયાર છેકે—કે, એક હુદ્ર ફીટકના સ્થાને તેનું મન લુપ્ત થવાનું છે ? મોહના, મને એ જાણવા દે ! તારા મનની પરીક્ષા કરવા માટે હું આવ્યો છું. મોહના એક હુદ્ર વ્યક્તિના સહચર્યમાં સંસાર સુખ અનુભવવું ઠીક લાગે છે એમ કહીશ તો ત્રિલોકનું રાજ્ય મેળવવા માટે પણ મહારાજ તારા સંસારને બગાડશે નહિ. ”

“ હાય ! કેવી આ સ્વામીભક્તિ ! કેવો બપુંકર આત્મચર ! તમેજ મને પુછોછોને ? ” મોહના દુઃખી દીસે બોલી.

“હા, હા, મોહના, જલદી કર. ખીજ કોઈ પણ સ્થાને તારું મન અનુરક્ત નથી એમ કહે. પ્રેમ વિષયમાં શિવરાય સિવાય તારું મન સર્વસ્વ શૂન્ય છે એમ એકવાર મને કહે. હં! ચાલ, બેલ. મોહને, મારી ખાતર બેલ. મારે માટે એ આત્મચરી કરવાની તત્પર થા!”

“હા, મહારાજ હું આપની પાછળ છું એમ કદી પણ કહેવાનો પ્રસંગ આવશે નહિ. હું તૈયાર છું. મારી બાવનાનો, મારા પ્રેમનો હોમ કરવા તત્પર છું; હવે પછી શિવરાયની ધીર ગંભીર રમ્ય મૂર્તિ સિવાય મારી દૃષ્ટિએ કોઈ પણ વસ્તુ દેખાતી નહિ. શિવરાય મારી દૃષ્ટિના તારલા! મારા નયનના જ્યોત! હું મારું તન મન ધન શિવરાયને સમર્પું છું. તેમનામાં હું આત્મસમર્પણ—”

“હાં! હાં! પાગલ બાવા; એ આત્મસમર્પણ નથી પણ આત્મ-ધાત છે!” મોહનાનું વાક્ય પૂર્ણ થતા પહેલાં મુરારે ગર્જના કરી કહ્યું, “મોહના આપણા જેવાં પાતકી અન્ય કંઈ નહિ હોય! આત્મભાગના, આત્મચરના પર્વત શીખરપર ઉભાં રહેલાં મોહના-મુરારના પગ નીચે પાપની ભિષણ ખીણ મુખ પહોળું કરી પ્રસરેલી છે. મોહના, વાસ્તવિક તને જે આત્મસમર્પણનું પૂણ્ય કાર્ય જણાય છે: તે તને અને મને ઘેર નરકમાં લઈ જનાર છે?”

મોહના ભયચકિત બની પોતાના પૂર્વનાં ભાષણથી પૂર્ણ રીતે વિસંગત એવું ભાષણ કરનાર મુરારની તે વખતની ભયાનક મુદ્રા તરફ વિસ્મયતાથી જોતીજ રહી.

મુરારે આગળ બોલતાં કહ્યું, “મોહને, તારું આ કૃત્ય એકજ વખતે અત્યંત દૈહીયમાન હીરા પ્રમાણે સ્વાર્થત્યાગના-આત્મભાગના અલૌકિક તેજથી ચમકે છે અને તેજ વખતે કાળા કોલસા પ્રમાણે દૃષ્ટિએ મલિન દેખાય છે. એનો એ ખાણુ છે. એક અત્યંત ઉજ્જવલ

અને એક અત્યંત ઘોર કાલિમા પરિધાનિષ્ટ ! મોહને ! એમ આશ્ચર્યતાથી જોઇશ નહિ. તને હું ભ્રમમાં રાખતો નથી. તેમાંથી બહાર નીકળવાનો મને માર્ગ મળતો નથી.”

“કહો જે હોય તે જલદી ! મને ચક્ર આંવતાં હોય તેમ લાગે છે, બોલો, બોલો !”

“મોહના, તે મહારાજને જે પૂષ્પ અર્પણ કર્યું છે તે અતિ-સય મનોહર છે. તેના સુવાસથી દસે દિશા પમરપ્રમય બની ગઈ છે. પણ—”

“પણ શું ?”

“પણ તે તાબું નથી. તે પવિત્ર નથી ! દૂરથીજ ભક્ષેને પણ તેના સુવાસ આ ચંડાલે લીધો છે ! મોહના, સર્વ ખટાટોપ વ્યર્થ ગયો. મહારાજનું રાજકારણ નિષ્ફળ થયું ! પ્રેમનો દાવ ગળામાં આવ્યો. આત્મચક્ષુમાં અપવિત્ર આહુતી પડી ! હાય ! હું તેમાંથી કેવી રીતે છુટું ? તે તારું સર્વસ્વ મહારાજને અર્પણ કર્યું, ચંદ્રરાવ મહારાજની માગણીનો સ્વીકાર કરશે પણ હું તેમાંથી કેવી રીતે છુટું ? પ્રેમનો અપવિત્ર દાવ મહારાજને છતવા દઈ હું તેમનું રાજકારણ સાધ્ય બનાવું ? છટ્ટ ! છટ ! કષ્ટાંતે પણ નહિ, તો પણ—તો પણ—”

મોહનાને મૂર્છા આવી. તેને પોતાના હસ્તમાં સંભાળી લઈ, તેનાં નેત્રો તરફ અચળ દષ્ટિ લગાડી સુરાર બોલ્યો:—

“તો પણ મોહના, આ રાજકરણ સાધ્ય થવુંજ જોઈએ અને તેટલીજ ખાતરી આ અનર્થાપત્તિ ટળવી જોઈએ. એ બંને વાતો કેવી રીતે બને ? એકજ માર્ગ જણાય છે. એકજ ધા ! એકજ ધાથી એ બંને વાતો સાધવામાં આવશે તો સધાશે !”

“કયો ધા ? કયા ધાથી એ બે વાતો એકદમ બને ?” અર્ધ-

મૂર્ચ્છિત થયેલી મોહનાએ કાણ માત્ર મુરાર તરફ ભય મિશ્ર દષ્ટિએ જોઈ પુછ્યું.

“ ક્યો ધા ? મોહના આ પ્રેમનું અપવિત્ર પૂષ્પ મહારાજના ચરણમાં પડતું અટકાવવાને અને તેજ વખતે જીવણીનું રાજકરણ સાધવાને એકજ ધા કરવો જોઈએ. તે એકજ ધાથી પ્રેમનું અપવિત્ર પૂષ્પ રક્તથી તરબોળ થશે અને જીવણી અનાથ બનશે !! ”

ઉક્ત ભયંકર શબ્દ કિચ્ચારી મુરાર ચાલ્યો ગયો અને મોહના એશુદ્ધ બની પડી !



પ્રકરણ ૧૦ મું.

પુત્રી પ્રેમ !

ગત પ્રકરણમાં કહેલો ભયંકર શબ્દ ઉચ્ચારી મુરાર ઝોરડીની બહાર નીકળ્યો; પણ તે વખતે તેનું દેહબાન ખીલકુલ કેંકણે રહ્યું નહતું. પ્રત્યક્ષ ખૂન ચઢેલા માણસની માફક તેનાં નેત્રમાંથી અમિના તણખા ઉડતા હતા, ઓછ થરથર કંપતા હતા, દાંત કડકડતા હતા અને હાથપગ શિથીલ બની ગયા હતા. તેનો શ્વાસોચ્છ્વાસ વિવક્ષણ વેગથી વહેતો હતો અને છાતી તો એટલી ધડકતી હતી કે, પ્રત્યેક ક્ષણે તેના અંગરખાની કસો તતોતડ તૂટી જશે કે શું એવો ભય ઉત્પન્ન થતો હતો. તેના બાહ્ય સ્વપ્નના જેવીજ આંતર સ્થિતિ હતી. તેના વિચારસૂત્રના તંતૂ ક્યારનાએ તૂટી જઈ તેમાં રહેલા વિચાર મણી અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયા હતા.

તે ઝોરડીની બહાર આવ્યો પણ હવેલીની બહાર જવાનો રસ્તો તેને જણાયો નહિ. જે બાળુ પગ વળ્યા તે બાળુ તે જવા લાગ્યો અને અચાનક ચંદ્રરાવ મોરેના ખાનગી દિવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પોતાના જેવોજ એક ભિષણ પુરૂષ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો !

એ પુરૂષ દેખાવમાં અતિ સુદૃઢ હોઈ રંગે કાળો હતો. આ વખતે તે દિવાલ નજીક પથરાયલા ગીઝનીના ગાલીચા પર પડેલો હોઈ તેના મસ્તક પરના લાંબા કેશ તેના મુખ પર અસ્તવ્યસ્ત પડેલા હોવાથી, તેના મુખનો ધણોખરો ભાગ તેમાં ઢંકાઈ ગયો હતો. મુરારના જેવાં તેનાં નેત્ર લાલચોળ અનેલાં નહતાં, પણ માત્ર ઘેરાં થયાં હતાં. તે ટગર ટગર ફરતાં નહતાં પણ શક્ત તે પર નિશા ચઢી

હતી. તેની મનોવૃત્તિ ક્ષુબ્ધ બની નહતી અને વખતે બની હશે તો તે સ્પષ્ટ જણાતી નહતી. એક અજગરની માદક તે ત્યાં ચૂપ થઇ પડેલો હતો, એટલુંજ.

મુરાર તે પુરૂષને ઝાળખી શક્યો નહિ. તે તેના તરફ કેટલીક વાર સુધી શૂન્ય દૃષ્ટિથી જોઇ રહ્યો. એટલામાં તે પુરૂષની નજર પણ મુરાર તરફ વળી અને તે પણ તેવીજ શૂન્ય દૃષ્ટિથી મુરાર તરફ જોવા લાગ્યો; પરંતુ તે માણસ પર માદક પદાર્થની પૂર્ણ સત્તા પહોંચેલી હોવાથી પોતાની સામે કોણ ઉભું છું તે તે જાણી શક્યો નહિ. મુરારને પોતે ક્યાં આવ્યો છે અને સામે કોણ છે તે હવે સમજાયું. તરતજ તેના મનમાં એકદમ ભયંકર વિચાર ઉત્પન્ન થયો. તેણે પોતાની હાવરી બાવરી નજર દિવાનખાનામાં ચોતરફ ફેરવી લીધી અને જેમ એક ભિષણ રાત્રે તેના પિતાએ પોતાની કમરે રહેલી કટાર દાખી જોઇ હતી તેમ મુરારે તે વખતે પોતાના હાથે કમર દાખી જોઇ !

વળી પાછો તે કેફી પુરૂષની જ્ઞાનશૂન્ય દૃષ્ટિ મુરાર તરફ ગઇ. તરતજ મુરારે ચમકી પોતાની કમર પરથી હાથ ખસેડી લીધો. તે પુરૂષે પણ પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવી લીધી અને એક પાસુ ફેરવી બીજા પાસે થયો.

એકદમ શું થયું કેને ખબર, પણ અત્યાર સુધી મુરારની કટાર અને ભિષણ દેખાતી મુદ્રા કંઈપણ જણાવા લાગી. તેનાં નેત્ર અશ્રુથી ભરાઇ આવ્યાં અને નેત્રાગ્નિ ઠંડા પડી ગયો. ધીમે રહી પેલા કેફી પુરૂષ પાસે જઇ બેસી તેણે તેને કિચિત ઢંઢાળી સ્નેહ પૂર્ણ સ્વરે કહ્યું, “ ચંદ્રરાવ !—”

ચંદ્રરાવે ઉધ્ધવ દૃષ્ટિ કરી એકવાર મુરારનું વદન શૂન્ય નજરે જોયું.

“કોણ છે તું? ચંદ્રરાવે અચ્છા અચ્છાને પુછ્યું, “કોણ છે તું? તું બાદશાહને ત્યાંથી ધમકી આપવા આવ્યો છું? બાદશાહને મારો વળતો સંદેશો પહોંચાડવા તને એકવાર રજા આપ્યા છતાં પુનઃ શા માટે તું અહીં આવ્યો? જા, હુઝૂરને કહે કે સ્વામી કાર્ય માટે ચંદ્રરાવ મોરેના પૂર્વજેએ લોહી રેડીને જાવળી પ્રાંતનું સ્વામીત્વ મેળવ્યું છે. ચંદ્રરાવ તે છોડવાને તૈયાર નથી. તે ચંદ્રરાવની સાચી રાજનિષ્ઠાનું સ્મારક છે. તે સરજેખાનને અર્પણ કરી પોતાની રાજનિષ્ઠાના પ્રસન્ન કરવાને ચંદ્રરાવ તૈયાર નથી. આદિલશાહની આજ્ઞાનો ચંદ્રરાવ બંદે ગુલામ છે; પરંતુ આદિલશાહીના તખ્ત પર વિરાજતા બાદશાહ કરતાં આદિલશાહીના તખ્તનું ચંદ્રરાવને વિશેષ અભિમાન છે. મહમદ આદિલશાહની આજ્ઞાને વશ થઈ આદિલશાહીના તખ્ત પ્રત્યે બેઠમાન થવાનું પાતક ચંદ્રરાવના હૃદયે કદી પણ થશે નહિ. જા, હુઝૂરને કહે! જા, ઉઠ, એક પતથરની માફક શા માટે મારી પાસે બેઠો છે?”

“પણ-પણ-ચંદ્રરાવ મારો સંદેશ એ નથી.” હજુ પણ ચંદ્રરાવ પોતાને ઓળખતા નથી એમ જોઈ જીતાં જીતાં મુરારે કહ્યું.

મુરારના આ ઉત્તરથી ચંદ્રરાવનું સ્વરૂપ એકાએક પરિવર્તન પામ્યું. ઘણી વારથી ગૂંગ પડી રહેલો નાગ જેમ એકાએક પૂંછડી પછાડી ફેણ ઉભી કરી પોતાના ઝેરી ફુંકાડા મારે તેમ મુરારનો ઉક્ત ઉત્તર સાંભળી એક અજગરની માફક સૂસ્ત પડેલો ચંદ્રરાવ મોરે ઉછળી બેઠો થયો. તેનાં તેજમાં રહેલી તેજહિન ભિષણતા નષ્ટ થઈ અને તે ક્રોધામિત્રી બડક્યો.

“શું કહ્યું? અરે બેવકૂફ શું બોલ્યો? તારો સંદેશ તે નથી?” ચંદ્રરાવે આવેશથી ગર્જના કરી. “ત્યારે બાદશાહનાં નામથી તે જે

ગૂઢ અને ગંભીર મુદ્રા કરી બાપણુ ક્યું તે વિષે મેં શો નિર્ણય કર્યો છે તે જાણવાની અપેક્ષા રાખે છે? જા, એકદમ ચાલ્યો જા. આ કારસ્થાનમાં ગમે તેનો સંબંધ હો, પણ જે હેતુથી આદર્શાહતી ધમ્મી તરીકે તેં જે વાત મને જાણાવી છે, તેજ કારણુ માટે આદર્શાહતે જામને કહેજે કે, જાણવાખોર માણુસોથી મોહનાનું રક્ષણ કરવાને હું પૂર્ણ સમર્થ છું. મારા તરફ એકવાર બરાબર દૃષ્ટિ કર એટલે એ વાતની તને ખાત્રી થશે.

મુરારને આ શું છે તેની કંઈજ કલ્પના થઈ નહિ. તેણે પુનઃ પોતાની બચ્ચિત દૃષ્ટિ ચંદ્રરાવ તરફ નાખી અને તે સાથેજ ચંદ્રરાવનું પર્વત જેવું મજબૂત શરીર પહેલાં કરતાં તેને બમણું જાણાવા લાગ્યું. આ લાંબા પહેળા માણુસ આગળ પોતે કેવળ બટુક રૂપ છે એમ તેને જાણાયું. તેની સાથે તે એ પણ બાહ્યી શક્યો કે, પુત્રી રીતે ચંદ્રરાવની સામે થવામાં કંઈજ લાભ થઈ શકે નહિ. સમક્ષ ઉભેલો રાક્ષસ એક નિમિષ માત્રમાં રંગદોળી નાખશે—અરે રંગદોળવાની વાત તો દૂર રહી પણ કંઈ બગલમાં મારી દેશે તો તેટલાથીજ ચૂરો થઈ જશે, એ વાતની ખાત્રી થતાંજ તેના મનમાં ઘાતડી વિચાર ઉત્પન્ન થયો અને તેણે બચપૂર્ણ ચૈર દૃષ્ટિએ એકવાર ફરીથી ચંદ્રરાવ તરફ જોયું.

ચંદ્રરાવ તેની ચોટ્ટી ચકચકતી આંખો તરફ જોઈ ક્ષિપિત હસ્યો અને કહ્યું, “હા! એવી ચોટ્ટી, બચ્ચિત નજરથી મારા તરફ શું જુએ છે? શું હું તારા જેવા ક્ષુદ્ર માણુસનું ખૂન કરવા બેઠો છું?”

મુરાર ચંદ્રરાવના આ વાક્યથી મનમાં ને મનમાં ઠંડોગાર પાતી ગયો અને લજ્જાની છાયાથી તેનું મુખ આચ્છાદિત બની ગયું.

ચંદ્રરાવે મુરારના વદન પરનો ફેરફાર લક્ષમાં ન લેતાં આગળ

કહ્યું, “ મારા બોલવાનો આશય એટલોજ છે કે, મારી મોહનાતું, મારા પૂષ્પતું રક્ષણ કરવાને આ ચંદ્રરાવના બાહુ બળવાન છે. જા, બાદશાહને કહેજે કે, રાજનિષ્ઠ ચંદ્રરાવ મોરેની આદિલશાહ પરની ભક્તિ અને પ્રેમી પિતા તરીકેનો પોતાની પુત્રી પરનો પ્રેમ એ સરખાજ છે. તે રાજભક્તિથી વિમુખ થશે નહિ અને કન્યા પ્રેમથી પણ દુઃખશે નહિ. તે કદાપિ નહિ માને કે રાજભક્તિ અને પુત્રી પ્રેમ એક બીજાથી ભિન્ન છે. અને બાદશાહ જ્યારે એમ માનીને કન્યા પ્રેમથી અલગ કરવા ઇચ્છશે, ત્યારે-ત્યારે ચંદ્રરાવના હાથમાં રહેલું રાજભક્તિનું પવિત્ર પૂષ્પ ગણી પડશે ! તેના મનને દબ કરી રહેલ અપલ સ્નેહનું ફૂલ તેના હાથમાંથી પ્રાણતે પણ દુઃખશે નહિ-અરે, તે કદી પણ નહિ છોડે ! ” ચંદ્રરાવે અતિ આવેશ પૂર્વક કહ્યું, “ તેનું ખૂન થશે તો પણ નહિ છોડે ! ઘડથી શીર જુદું થશે પણ મોહનાના પ્રેમનું પૂષ્પ લઈને તેનું ઘડ નાચશે !! ઘડથી હાથને જુદો પાડવામાં આવશે તો પણ તે હાથમાંથી દુઃખશે નહિ !!! ”

“ અને એજ મોહનાના પ્રેમ માટે, મુરાર—”

“ કોણ? મુરાર ! ” એકદમ ચમકીને ચંદ્રરાવે પુછ્યું.

ઉક્ત અરધા શબ્દ ઉચ્ચારી મુરાર અટક્યો. તેનો ચહેરો શીકો પડી ગયો. મુરારના મુખનો ‘ મુરાર ’ શબ્દ સાંભળી ચંદ્રરાવે એકદમ ચમકીને કોણ છે એમ પુછ્યું. તેમ ન ક્યું હોત તો મુરારે પોતાનું અર્ધું વાક્ય પુરું ક્યું હોત એમ આપણાથી કહી શકાય તેમ નથી. પણ તેટલામાં ખાલીકને મળવા માટે શિવાજી તરફથી સંભાળ અને સંધાજી એ બે સરદાર આવ્યાની ખબર નોકરે આપી.

આ ખબર સાંભળીને મુરારની સ્થિતિ અતિ કરુણાન્નક થઈ પડી. તે તેજ ક્ષણે પોતાના પિતા અને બદલાજ કેમ આવ્યા છે તે

સમજી ગયો. એક વાર તેના મનમાં આવ્યું કે, આ સુલાકાતમાં હાજર રહેવાથી પોતાને અને મોહનાને થનારી અસહ્ય વેદના અનુભવવાનો પ્રસંગ ન આવે તે માટે ઉભયના આગમન પહેલાંજ ખસી જવું એ ઠીક; પણ તરતજ-ખીજીજ ક્ષણે એટલી યાતના સહન કરીને પણ મેળાપનો અંત કેવો આવે છે તે જાણવાને તેનું મન આતુર બન્યું, અને તેને એમ પણ લાગ્યું કે, અહીંથી નીકળતાંજ બન્ને સરદારોની દૃષ્ટિએ પોતે નહિ પડે એમ શા ઉપરથી કહેવાય? તેમ થાય તો હું અહીં હતો એ વાત તો તેમના જાણવામાં આવશે અને માત્ર તેમનો નિર્ણય હું જાણી શકીશ નહિ. માટે અહીં રહેવું એજ શ્રેયસ્કર છે એમ સમજી મુરાર ત્યાંજ રહ્યો.

થોડીજ વારમાં સંભાજી કાવજી અને રાધોજી બદલાજી ચાંદ્રરાજ મોરેના દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. આ વખતનાં તેમનાં વસ્ત્ર કાર્યને શોભે તેવાં હતાં. ઉભયના અંગે સફેદ સ્વચ્છ અંગરખાં હોઈ સંભાજીના શીર પર મરાઠા શાહી આંટાદાર પાઘડી હતી અને કમરે શેલું લપેટેલું હતું. રાધો બદલાજીના શીર પર ધોળી પણ મોટી જરીયાતી પાઘડી હોઈ ખભા પર સફેદ ખેસ હતો. બન્નેના તરફ દૃષ્ટિ નાખનારને સહજ સમજાય તેમ હતું કે કંઈ મંગલ દાયે માટે તેમનું આગમન થયેલું હોવું જોઈએ; અને એ વાત ઉભયના કપાળે શોભતાં લાલ તિલક પરથી અધિકજ વ્યક્ત થતી હતી. છતાંએ અતિ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ જોનારને તેમની પ્રેમાળ દૃષ્ટિમાં ધૂર્તતા ભરેલી જણાઈ હોત, તેમની સાદી ભોળી દૃષ્ટિમાં શંકા સ્થિર થયેલી જણાઈ હોત. રાત્રે રખડી ચોરી કરવાનો હેતુ રાખી સંભવિતપણાને ડોળ કરી જેમ એકાદ ચોર દિવસે આવીને ઘરની સ્થિતિ જોઈ જાય છે, તેમ આ બે સરદારોના સહાસ્ય મુખ તરફ, તેમની કેવળ ખુદ્દી ચાલ ચલકત

પર અધિક બારિક રીતે નજર નાખનારને એમજ લાગ્યું હોત કે તેમનો હેતુ પણ કંઈ તેવોજ હોવો જોઈએ.

આવતાં વેંતજ બંનેએ પોતાની ધૂર્ત અને ચંચલ દષ્ટિ સર્વ દિવાનખાનામાં ફેરવી લીધી. ઉભયને ચંદ્રરાવ સિવાય અન્ય કોઈ વ્યક્તિ છે એમ લાગતાં સહજ ચમત્કારિક લાગ્યું. તેમાં વળી તે વ્યક્તિમાં અન્ય કોઈને સ્થાને મુરારને જોઈ કાણ માત્ર સંભાળતું ચિત્ત વિચારમાં પડ્યું; પણ એ વખતે મુરારે તેમના તરફ અર્થ પૂર્ણ દષ્ટિ કરી તેથી તેમને લાગ્યું કે, એ પણ મહારાજના કંઈ કાર્મ માટે આ સ્થળે આવ્યો હોવો જોઈએ. તેટલામાં ચંદ્રરાવે ઉઠી તેમનું સ્વાગત કરી પોતાની પાસે બેસાડયા.

જે કે ચંદ્રરાવની નિશા આ વખતે ઉતરી ગઈ હતી તેથી તે શુદ્ધિમાં આવ્યો હતો; તોપણ સરદારોનું સ્વાગત કરતાં કરતાં સહજ વજન ચૂક્યા સિવાય રહ્યા નહિ. તે જોઈનેજ તેઓએ ચંદ્રરાવે કરેલા સ્વાગતના સ્વીકાર નિમિત્તે તેના તરફ જોઈ આપચારિક હાસ્ય કર્યું અને એક બાળુએ આપસ આપસમાં અર્થપૂર્ણ દષ્ટિનો વિનિમય કર્યો. પરસ્પર કુશળ પ્રશ્ન થયા પછી ચંદ્રરાવે પોતાના મહેમાનોને આગમનનું પ્રયોજન પુછ્યું.

“ચંદ્રરાવ, ” ગંભીર વદન કરી બલ્લાળે કહ્યું, “અમારા મનમાં યોગ્યતાનું કાર્ય તમારા સમક્ષ વ્યક્ત કરીએ તે પહેલાં એક બાબતમાં તમારું મન કેવું છે તે અમેને જાણી લેવાની જરૂર છે. અમે તમારી સાથે ખુલ્લા દીલથી વાત કરવા ઇચ્છીએ છીએ અને આશા છે કે, તમે પણ અમારી સાથે ચોખ્ખા હૃદયથી વાત કરશો.”

“બોલો, કહો ! તમે જાણી શકશો કે ચંદ્રરાવનું અંતઃકરણ બાહ્ય પ્રમાણેજ વિશાળ છે.” ચંદ્રરાવે અભિમાનપૂર્વક કહ્યું.

“અમારા શિવાજી મહારાજ વિષે તમારા વિચાર કેવા છે ?”

“શિવાજી મહારાજ ! તમારો મહારાજ હશે. આ ચંદ્રરાવને મન તો તે એક સાદો શિવાજી માત્ર છે. મારા કૃષ્ણરાવપર મારો જેટલો પ્રેમ નથી તેટલો શિવાજીપર છે. મારા કૃષ્ણરાવ વિષે જેટલો પ્રેમપૂર્ણ આદર મારા મનમાં નથી તેટલો શહાજીના પુત્ર માટે છે. છોકરો ઉચ્છ્રંખલ છે, તોશાની છે, પરંતુ મારા મનથી તે કંઈ ઉતરી ગયો નથી. તે તેટલોજ શૂર અને દારસ્થાની છે. એ વાત ચંદ્રરાવના લક્ષ બહાર જશે નહિ. એક વખતે મેં તેને મૂર્ખ, અહંમન્ય ગણી તેનો તિરસ્કાર નહિ પણ ઉપેક્ષા કરી હતી; પરંતુ તેણે મારો ભ્રમ પોતાના કાર્યથી દૂર કર્યો છે. રાધો બલ્લાળ, તમારા શિવાજી મહારાજને મને હમેશને માટે ઋણી બનાવ્યો છે.”

“વિજયપુર દરબારના પક્ષપાતી સરદારના મુખમાંથી મહારાજના માટે નીકળેલા પ્રસંશાના ઉદ્દગાર સાંભળી કેને આનંદ નહિ થાય ?”

“બલ્લાળ, તમે ભૂલો છો. વિજયપુર દરબારનો હું પક્ષપાતી છું તેથી કાંઈ સહકૃત્યને વખોડીશ નહિ. વિજયપુરના શાહને રાજનિષ્ઠ રહેવું એતો માંડે બીરદજ છે ! પણ આદિલશાહ પ્રત્યે રાજનિષ્ઠ રહેનારો સ્વદેશના કલ્યાણમાં શામાટે વિરોધ કરે ?”

એક બીજા તરફ આશ્ચર્યપૂર્ણ દૃષ્ટિએ જોઈ રાધો બલ્લાળ અને સંભાળ કાવળ બંનેએ સાથેજ ચંદ્રરાવને પુછ્યું. “ચંદ્રરાવ, મહારાજને કેટલીએવાર આપની સમક્ષ મુકેલો પ્રશ્ન આપજી અમને કરે છે તે માટે ખરેખર મહદાશ્ચર્ય થાય છે. આપના સ્વભાવમાં આવું પરિવર્તન થયેલું જોઈ અમને અતિ સંતોષ થયો છે. ચંદ્રરાવ આપના મનનું આ સમયનું વલણ જોઈ અમને ખાતરી થઈ છે કે અમે અમારા કાર્યમાં વિજય મેળવી શકીશું.”

“સ્વભાવમાં પરિવર્તન શાનું? રાધો બદલાળ, મારો સ્વભાવ તો છે તેવોતે તેવો છે. મારી રાજનિષા જેવીને તેવી અચળ છે. મારા સ્વભાવમાં, મારા મનોધર્મમાં, મારા વર્તનક્રમમાં કંઈ વિશિષ્ટ પ્રકારનું પરિવર્તન થયું હોય એમ મને તો લાગતું નથી.”

“ચંદ્રરાવ એમ કેમ બોલો છો? શિવાજી મહારાજ વિષે તમારું મન નિર્મળ થયેલું જણાય છે.”

“હા! એ વાત ખરી છે! બદલાળ. એમ બન્યું છે ખરું!” એક નિઃશ્વાસ નાખી ચંદ્રરાવે કહ્યું, “પણ કાલે બનેલા બનાવથી મારું ચિત્ત તમારા શિવાજી તરફ વિશેષજ આકર્ષાયું છે—આકર્ષાવા લાગ્યું છે.”

ચંદ્રરાવના મુખનું આ વચન સાંભળતાંજ મુરારની જીભ ખેંચાઈ જવા લાગી.

“કાલે એવું શું બન્યું?” કુતુહલ પ્રેરિત બની જઈ સંભાળે પુછ્યું.

“કાલે એવી વિપરીત ઘટના બની કે જેનું અઘાપિ સુધી ચંદ્રરાવને સ્વપ્ન પણ આવ્યું નહતું. કાલે બનેલા બનાવથી ચંદ્રરાવના મનને સખત આઘાત થયો છે અને તેથી મન ઉદાસ બન્યું છે. સંભાળ, પ્રથમથી કેશી બની રહેલા આ ચંદ્રરાવના મનને પ્રાપ્ત થયેલી ઉદાસીનતા દૂર કરવા માટે કાલે સખત નિશો કરવો પડ્યો! જુઓ! મારાં નેત્ર અઘાપિ દબાયલાં છે કે નહિ! મારા મુખમાંથી સખ્ત પણ તેવાજ નીકળતા હશે.”

“હા, હા, એમ લાગે છે ખરું. ચંદ્રરાવ, અમારું સ્વાગત કરવા ઉઠ્યા ત્યારે પણ તમે સમતોલ ચૂક્યા હતા.”

“ત્યારે તો તમારી દષ્ટિ અત્યંત તીક્ષ્ણ હોવી જોઈએ!” ચંદ્ર-

રાવે કહ્યું, “ મને તે વખતે કંઈક ઘેરી આવ્યા જેવું લાગ્યું ખરૂં, પણ એ વાત અન્યના લક્ષમાં આવી હશે એમ મને લાગ્યું નહતું. મારી હીલચાલ અતિ સૂક્ષ્મ રીતે નિરીક્ષણ કરનાર સિવાય અન્યના ધ્યાનમાં એ વાત આવવી સહજ અસંભવિત લાગે છે.”

રાધા બહાજ અને સંભાળ કાવળએ ચંદ્રરાવનું આ બાપણ સાંભળી તેના તરફ સહજ શકિત દષ્ટિએ જોયું.

“ તેવું તો ખરૂંસ્તો ! ચંદ્રરાવ હમણાં તમે નિશો કર્યાનું કહ્યું તેથીજ તે વખતે તમે તોલ ચૂક્યાનો અમેને બાસ થયો હતો એમ લાગ્યું, એજ ! ઠીક, પણ કાલે એવું શું બન્યું તે તો કહેવાનું રહીજ ગયું. “ ચંદ્રરાવ કેદમાંજ છે એ વાતની હવે બંને સરદારોને ખાત્રી થઈ; પણ તેમણે તે વિષે વિશેષ વિચાર ન કરતાં ચંદ્રરાવને પૂર્વ વિષયનું સ્મરણ કરાવ્યું.

“ હા, રહી ગયું ખરૂં. કાલના પ્રસંગનું સ્મરણ ચતાંજ કંઈનું કંઈ થઈ જાય છે. રાધેજી, કાલની વાત પુનઃ કહેવાની મને શા સાડ કરજી પાડો છો ? તમારા મુરારને એક વખત બ્રિમિષ્ટ પણામાં થોડી ઘણી કહી ચુક્યો છું. કાલે સાંજે આજ સ્થળે હું એશઆરામમાં પડ્યો હતો તે વખતે મુરારના જેટલી ઉમરનો વિજ્ઞપૂરના શાહ તરફથી કોઈ સિદ્ધી સંદેશ લખતે આવ્યો હતો.”

“ સંદેશ શાનો હતો ? ”

“ તે લખતે આવનાર માણસ કરતાં પણ તે સંદેશનું સ્વરૂપ વિચિત્ર હતું. રાધેજી, તેણે મારા રાજભક્તિપૂર્ણ શીલાપટપર અતિ-શય નીચ છાંટા ઉડાડ્યા. બળવાખોર શિવાજીના કાર્યમાં તેના પિતાની માફક મારો પણ ટેકો છે એમ ખુશ્કી રીતે તેમાં આરોપ મુક્યો હતો. એટલુંજ નહિ પણ મારા પુર્વજોએ મેળવેલું આ જીવણીનું

રાજ્ય રણભૂમિપર લેહી રેડીને મેળવેલું નથી; પણ આદિલશાહી સાથે દગલબાજી કરી મેળવેલું છે એટલે સુધી અસત્ય વિધાન કરતાં પણ તે પાછો પડ્યો નથી. ”

“ સાચી રાજનિષ્ઠાનું આવું પારિતોષિક જોઈ કાને ચીડ ન ચડે ? ”

“ અરે, એટલેથીજ અટક્યું નથી. મારી રાજનિષ્ઠા વિષે પ્રથમ વિના કારણ સંશય પ્રકટ કર્યા પછી જો હું ખરેખર રાજનિષ્ઠ હોઉં તો એક ભયંકર દિવ્ય કરી બતાવવાની આજ્ઞા કરી છે. ”

“ શું કહો છો ? ભયંકર દિવ્ય ! ”

“ હા ! મારી રાજનિષ્ઠા વિષે શાહના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલું કિંદિમ્બ દૂર કરવું હોય તો, મારે જીવળીનું સ્વામીત્વ ટકાવી રાખવું હોય તો, એ દિવ્ય કરી બતાવવું જોઈએ. ”

“ બાદશાહના માનીતા એક યવન પુત્રને મારી મોહના અર્પણ કરવાનું—”

ચંદ્રરાવના મુખનું આ ભયંકર વાક્ય કાને પડતાંજ રાધેાબદલાજી અને સંબાજી કાવજી એકદમ ચમક્યા. મુરારતો એકદમ ઉભો થઈ બોલ્યા આવી બોલી ઉઠ્યો. “ ચંદ્રરાવ, ક્યાં છે તે યવન પુત્ર ? મને —મને બતાવો ! એવી ઇચ્છા ધારણ કરનાર દુષ્ટનું નિકંદન કાઢ્યા સિવાય મને એન નહિ પડે. ”

“ એ આપત્તિ દૂર કરવાનો એથીએ વધારે સહેલો રસ્તો છે. કારણ, એ યવનપુત્રને જગતમાંથી દૂર કરવા માત્રથી સંકટ દૂર થાય તેમ મને લાગતું નથી. મુરાર, મારી મોહના માટે—મારી બહાલી પુત્રી માટે તને અભિમાન થતું જોઈ મને અતિ સંતોષ થાય છે; પણ એ કારસ્થાનના તંત્ર કંઠ મહમદ આદિલશાહના અંતઃપુરમાંથી ઉઠેલ-

વામાં આવે છે. બહારથી તો તેને ચાલજ મળે છે. અર્થાત્ બાલ સ્થળેથી તેને તોડી નાખવાથી તેનું મૂળ નષ્ટ થવાનું નથી. એ યવન પુત્રને દૂર કરીએ પણ તેનો બાપ છેને ? તેને દૂર કરીએ પણ દર-બારમાં અન્ય દુષ્ટો તો છેને ? તેમનેએ માર્ગમાંથી દૂર કરીએ પણ તેનો મૂળ સૂત્ર ચાલકતો રહેવાનોને ? મુરાર, મારી મોહનાના સૌંદર્યએ સર્વને મુગ્ધ બનાવી દીધા છે. એ સર્વની પાપી દૃષ્ટિ મારા પૂષ્પના યુવાન સૌંદર્યપર છે. તેનો પિતા—આ ચંદ્રરાવ મોરે, એ સર્વનો કાળ જ્યાં સુધી જીવે છે ત્યાં સુધી મારી એ કળીને હાથ લગાડવાને કોણ શક્તિમાન છે ? પણ—પણ—”

દેખાવમાં ખરેખર કાળ જેવા જણાતા ચંદ્રરાવના નેત્રમાં એકા-એક આંસૂ આવ્યાં. તેનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો અને તેના મુખમાંથી આગળ શબ્દજ નીકળી શક્યો નહિ.

“ચંદ્રરાવ !” મુરારે એકદમ આગળ આવી કહ્યું, “ચંદ્રરાવ એમ પાણી શું કાઢો છો ? એવું તે શું દુઃખિહન આપને જણાય છે ? પણ કહીને કેમ અટક્યા ?”

“કાલથી મને લાગવા માંડ્યું છે કે, મારો કાળ પાસે આવ્યો છે.”

સ્વભાવિક રીતે મુરાર એકદમ પાછો હઠ્યો. ચંદ્રરાવના શબ્દ સાંભળી તેના શરીરે કિંચિત્ કુન્નરી આવી.

“ચંદ્રરાવ, ગમે તેવી કલ્પના મનમાં ન લાવો.” ચમત્કારિક બાપણુ સાંભળી રાધો બલ્લાળ અને સંભાળીએ કહ્યું.

“મનમાં એવી કલ્પના નહિ લાવવાનો મેં પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો પણ પુનઃ પુનઃ તે વાત મારા મનમાં આવ્યા સિવાય રહેતી નથી. એ વાત પુનઃ સ્મૃતિમાં ન આવે તે માટે મેં મારી સ્મૃતિજ

નષ્ટ કરવાનો વિચાર કર્યો. દેશી પદાર્થોનું વિશેષ સેવન કરી મન, વિચાર અરે મારી જાતને પણ તદ્દન ભૂલી જવાનું નક્કી કર્યું; પણ તેનો કંઈજ ઉપયોગ થતો નથી. ઘણા દિવસથી મને એવું થયા કરે છે, પણ કાલથી એવા દુષ્ટ વિચારોથી હું ઘેરાઈ જાયો છું. શિકારમાં મન ચોટતું નથી, રાજ્યનું કામકાજ સૂઝતું નથી, સૈન્યની વ્યવસ્થા જાળવવામાં ચિત્ત પ્રવૃત્ત થતું નથી. કોઈજ સ્થળે મનને આલ્હાદ થતો નથી, ક્યાંએ સ્થિર થતું નથી. હમેશ ચંચલ ! હમેશ ઉદાસ !!

“ ચંદ્રરાવ, એવા નિરાશજનક હૃદયાર ન કાઢો ! તમારા જેવા ધૈર્યશાળી પુરુષને એવા નિર્જન વિચાર શોભતા નથી, ” કંઈ પણ ધૈર્ય આપવાના હેતુથી બક્ષાળે તથા સંભાળીએ કહ્યું; પણ તેમનાં મન ચંદ્રરાવનું ઉક્ત ભાષણ સાંભળી અસ્વસ્થ થયાં હતાં.

“ નિર્જન વિચાર ! ” ચંદ્રરાવે આવેશથી કહ્યું, “ શું કહ્યું ? નિર્જન મન ! છટ્ટ ! એમજ જણાય છે કે, તમેને અપત્ય સ્નેહનો અનુભવ નથી. તમેને કેવી રીતે સમજાવું કે, આ ચંદ્રરાવની વજ્રતૂલ્ય છાતીની માફકજ તેના હૃદયમાં રહેલી અભેદ શિલા, મોહનાના સ્નેહ-રસના એક બિંદુથી, મારા તે પૂજ્યમાંથી સ્વતંત્ર એક મધુબિંદુથી ફાટી જાય છે ! સંભાળરાવ, કળ્પ કરવામાં મને શરમ નથી આવતી કે, એ વિષયમાં માફ મન દુર્જન સ્ત્રી જાતિ કરતાં પણ વિશેષ કોમળ બન્યું છે, રૂથીએ મૃદુ બન્યું છે. બાદશાહનો સંદેશ વાંચ્યો છે ત્યારથી મારા મનને વિલક્ષણ ચક્રકાટ લાગ્યો છે. મારી મોહનાનું શું થશે ! મારી પશ્ચાત તેનું રક્ષણ કોણ કરશે ? ”

“ કેમ ? તમારો પુત્ર પણ તમારા જેવોજ શૂર છે છતાં મોહનાની તમને કેમ ફીકર થાય છે ? ” સંભાળરાવે પુછ્યું.

“ મારો પુત્ર ! કોણ, કૃષ્ણરાવ ? તેના પર મારો વિશ્વાસ નથી.

તે શું કરશે અને શું નહિ કરે તે હું કહી શકતો નથી. વિલક્ષણ કારસ્થાની છે, કપટી છે અને દગલખાજ છે. પોતાના નામ પ્રમાણેજ તે કાળા અંતઃકરણનો છે. હમેશ દુષ્ટ યવનોની સોખતમાં રહે છે. સંભાળરાવ, વખત આવે તો પોતાની ભગિનીને બાદશાહી જનાનામાં મોકલતાં તે કરે તેવો નથી ! ”

“ શું બોલો છો ? ચંદ્રરાવ તમે ગમે તેવું શું બોલો છો ? ”

“ જેવું છે તેવુંજ કહું છું. સંભાળરાવ, મને તેના પર લેશ માત્ર વિશ્વાસ નથી. કાલેજ મેં તેને તે દુષ્ટ શિદ્દીની સોખતમાં ફરતો જોયો હતો એવો ભાસ થાય છે. એ લુચ્ચાના મનમાં શું છે તે કોણ જાણે ? મને તો લાગે છે કે, પોતાના કુળ સાથે, પોતાના રાજ સાથે અને તેજ પ્રમાણે પોતાના દેશ સાથે અને પર્યાયે દેશ-હિત માટે પ્રયત્ન શીલ થયેલા તમારા શિવાજ સાથે દગલખાજ રમવામાં તે પાછો હાથ નહિ ! ”

“ ચંદ્રરાવ, આવા સમયે પણ અહારાજને માટે તમેને લાગણી થાય છે ! ” સંભાળરાવે લાગણીપૂર્વક કહ્યું.

“ કેમ ન થાય ? સંભાળરાવ, મેં કહ્યું કે હમણાં હમણાં માફ મન શિવાજ તરફ ખેંચાવા લાગ્યું છે, મને લાગે છે કે પહેલાં જેમ તમારા શિવાજએ મારી મોહનાતું રક્ષણ કર્યું હતું તેમ આ વખતે પણ તેજ તેવું રક્ષણ કરશે. મને લાગે છે, કે મારા પછી મારી કન્યાને માત્ર શિવાજનોજ આધાર છે.”

ચંદ્રરાવના કથનથી મુરારનું અંતઃકરણ ચીરાવા લાગ્યું.

“ પણ ચંદ્રરાવ, ” સંભાળરાવે કહ્યું, “ એવી અંતની વાતો શા માટે કરો છો ? તમારી શું વય ઉલટી ગઈ છે ? ”

“ છટ્ટ ! તમે ગમે તે કહો, પણ માફ મન કહે છે કે, ચંદ્રરાવ,

તારો કાળ તારાથી ચારજ પગલાં દૂર છે. અને સંભાળરાવ, શું તમે એમ ધારો છો કે; કાલની સ્વાભાવિક ગતિથી મનુષ્યનું શરીર જીર્ણ થવાથીજ મૃત્યુ આવે છે? મનુષ્યના માર્ગમાં અનેક પ્રકારના અકસ્માત છે. મારા સર્વ અવયવ એક રાક્ષસના જેવા અઘાપિ બળવાન છે, પણ ધારો કે કાલે તમે કે રાધો બદલાણે કે તમારા મુરારે માફ ખૂન કરવાનું ધાર્યું—”

“શું!” ત્રણ બયપૂર્ણ સ્વરે એકદમ સાથે બોલી ઉઠ્યા.

“ધારો કે-કે કાલે મુરારેજ માફ ખૂન કર્યું!!”

મુરારનું મુખ પ્રેત સમાન જણાવા લાગ્યું, તેને તમરી આવ્યા જેવું થવાથી તે એકદમ નીચે બેસી ગયો.

“કેવો માણસ! મુરાર, એમ બધી શું જાય છે? મેં તો એક માત્ર કલ્પના કહી. કેવળ કલ્પનાથી આમ ડરી જાય છે તો પછી ખરેખરજ એકદમ અંધારી રાત્રે માફ ખૂન કરવાનો પ્રસંગ આવશે તો તારી શી સ્થિતિ થશે?”

ચંદ્રરાવનું બાળણ વિનોદી હોય કે ગમે તેમ હોય પણ તેનો અતિરેક થયેલો જેઠ સંભાળએ આગળ થઈ ગંભીર મુદ્રા ધારણ કરી રહ્યું, “તમે અઘાપિ બરાબર શુદ્ધિમાં આવ્યા નથી એમ લાગે છે. તમે આ મશ્કરીમાં કહેતા હશો પણ બિપણ મશ્કરી ઠીક નથી. મશ્કરીની વાતમાં પણ ત્યાંદા રાખવી પડે છે. મુરારના કુમળા હૃદય પર તેની શી અસર થાય તે તમારા લક્ષમાં કેમ આવતું નથી?”

“સંભાળરાવ, તમારું મન દુઃખવાના હેતુથી હું બોલ્યો નથી. મઠ રાતથી મને એવાંજ કંઈ અધોર સ્વપ્ન આવે છે. હું તેમાં જાણતી વ્યક્તિને ઓળખી શકતો નથી; મેં જે કહ્યું છે તે એક દાખલા તરીકેજ કહ્યું છે. મારે કહેવાનું માત્ર એટલુંજ છે કે, સ્વાભાવિક મૃત્યુ

સિવાય એવા કંઈ અકસ્માતથી માફ મૃત્યુ થવું અશક્ય નથી. અને મને લાગે છે કે, મારા ભાગ્યમાં એવાજ પ્રકારનું મૃત્યુ વિધિએ નિશ્ચિત કર્યું છે. મને સ્વપ્નમાં તેવુંજ જણાયું છે. અરીજુની નીશામાં મને એવોજ પ્રકાર જણાયો—ચંદ્રરાવ તારો કાળ સમીપ આવી પહોંચ્યો છે. થોડાજ વખતમાં તારું ખૂન થવાનું છે. મોહનાનું રક્ષણ કરવાની વ્યવસ્થા કર-કોઈને પણ સોંપીને છૂટો થા ! ”

“ ચંદ્રરાવ, તમે આ મૃત્યુની વ્યર્થ કલ્પના લઈ બેઠા છો. એથી વિરૂદ્ધ બોલવાથી તમારા મનમાં ઉદ્ભવેલા વિચાર દૂર થશે એમ કંઈ લાગતું નથી; તેથી મારે કહેવું પડે છે કે, તમે કહો છો તેજ પ્રમાણે યદા કદાચિત મૃત્યુ થયું તો ?—”

“ કોના હાથે ? કોના હાથે ? સંભાળીરાવ, તમારા હાથે ? અક્ષાળ તમારા હાથે ? કે મુરાર તારા હાથે ? ” કબરમાંથી ડોકીયું કરતા હાડપીંજરની માફક દાંત કટકાવી ચંદ્રરાવે પુછ્યું.

“ ચંદ્રરાવ, હું કંઈ વ્યક્તિનું નામ નક્કી કરતો નથી. ”

“ હાં ! હાં ! ત્રણમાંથી અમકનાજ હાથે એમ કહેવાની જરૂર નથી એમજને ? ”

“ તેમ પણ નહિ. ખૂનથીજ નહિ, પણ ખીજ કોઈ કારણથી મરણ થાય તો તમે તમારી મોહનાના રક્ષણ માટે શી વ્યવસ્થા કરી છે ? ”

“ અદ્યાપિ સુધી કરી નથી. મેં ફક્ત એક યોજના કરી છે. મને લાગે છે કે, વિજયપૂરના શાહના નીચ કારસ્થાનથી મારી મોહનાને બચાવવી હોય તો તે એકજ વાતથી બચે તેમ છે. મને મારા રાજ્યની દરકાર નથી. ખૂદ વિજયપૂરના રતનભંડારને પણ ઝાંખો કરે તેવી મારી અથાગ સંપત્તિની મને કિંમત નથી. મારી મોહના આગળ એ સર્વ તૂટી છે, અથવા મારી રાજનિષ્ઠાની કસોટી માટે જરૂર

હશે તો એ સર્વ બંડાર બાદશાહના ચરણમાં સમર્પીશ, પણ મારું મોહનાને હું અન્યના હાથમાં નહિ મુકું, મરણ પહેલાં તેના હાથમ અન્યનો હાથ અપાશે તો હું સુખે મરીશ. ”

સંભાળ અને બહલાળ ચંદ્રરાવની વાત સાંભળી પરસ્પર આશ્રયથી ટગર ટગર જોવા લાગ્યા. મુરારના હૃદયની કેવી સ્થિતિ થઈ હતી તે તો કહી શકાય તેમજ નથી.

સંભાળરાવે પુનઃ ધીરજ રાખી પુછ્યું, “ ચંદ્રરાવ, એ દુષ્ટન કારસ્થાનમાંથી મોહનાને બચાવવા માટે તેનો હાથ કેના હાથમાં મુકવાનું ઠરાવ્યું છે ? ”

“ તેનું રક્ષણ કરવાનું બળ જેના કાંડામાં હશે તેના, વિજય પુરના શાહને જેનો ભય લાગે છે તેના ! ”

“ તે કોણ છે ? તેનું નામ શું ? ”

“ તે શહાજીરાજનો પુત્ર; તેનું નામ શિવાજી ! ”

“ ત્યારે અમારી યાત્રા સફળ થઈ. ચંદ્રરાવ, અમે શિવાજી મહારાજ તરફથી તમારી મોહનાની માગણી કરવા માટેજ આવ્યા હતા ! ” બંને સાથેજ બોલી ઉઠ્યા.

પણ તેટલામાં એક વ્યક્તિ દિવાનખાનામાંથી નીકળી ગઈ અને તે એવી સપાટા બંધ અદસ્ય થઈ ગઈ કે, તે ત્રણેને એવો ભાસ થયે કે, અત્યાર સુધી આપણાથી અદસ્ય એવી કોઈ વ્યક્તિ હતી અને તે વિદ્યુતની માફક બહાર નીકળી ગઈ; પરંતુ તરતજ તેમની દૃષ્ટિ દિવાનખાનામાં ફરી વળી તો જણાયું કે મુરાર પોતાના સ્થાને નથી.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

વેરની કલ્પનામાં મગ્ન બનેલો મંત્રવિદ્ધ નાગ.

એક વખત કોઇ પણ વાતની માણસને સકારણ કે અકારણ ધારતી લાગે છે તો પછી સર્વત્ર તેને તેને તેજ અનિષ્ટ વાતનું દર્શન થયા કરે છે એ સાર્વત્રિક અનુભવ છે. તેના મનમાં તેજ આત્મતાના વિચારો આવ્યા કરે છે અને તેનાંજ સ્વપ્ન આવે છે. વિશેષતઃ પ્રાયઃ મન ગમે તેટલું ધૈર્યશીલ હોય છે પણ તેવા પ્રસંગે તે ભીરુ બને છે. કોઇ સંકટથી નહિ બહીનારો બાળ વેરપટે શહાજીનું છેવટનું વાક્ય સાંભળી ભયભિત બન્યો. શહાજીને કેદી બનાવી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો; પરંતુ શહાજીએ નિરાશાપૂર્ણ સ્વરે કુચ્ચારેલા ‘વેર વેર’ એ શબ્દ બહારાક્ષસનું સ્વરૂપ લઈ તેની પાછળ પડ્યા છે એમ તેને લાગ્યું. સદાએ નિર્વિકાર રહેતા શહાજીના હૃદયની ઉંડી ભૂમિમાંથી બહાર નીકળેલો આપ સાંભળી બાળનું હૃદય ચરચરીસ થઈ ગયું. એ આપનું ભૂત મનમાંથી દૂર કરવા માટે તેને અતિ શ્રમ લેવો પડ્યો અને તેટલું કરવા છતાં હમેશને માટે તો એ દૂર નજ થઈ શક્યું. તેને ભય લાગવા માંડ્યો કે, સ્નાન સમયે, ભોજનના પ્રસંગે, વૃત્યગાનના મોજલા વખતે એક શ્વેતગાનની માફક અચાનક છાપો મારી શિવાજી એ કૃત્યનું વેર લેશે કે શું ! બાદશાહી ખજાનાપર તૂટી પડી શિવાજી ખજાનો લુંટી ગયો, એ વાતનું દરબારી ખલિતામાં જરૂર કરતાં વધારે વર્ણન કરેલું હતું. એ પછી શિવાજીએ મચાવેલા તોરાંનની હકીકત બારંવાર બાળને મળતીજ હતી. તેમના યશસ્વી કૃત્યથી વિજયપૂરના શાહના બેટલોજ બાળના

મનમાં ભય ઉત્પન્ન થયો હતો. પૂર્વે એકવાર દરબાર ભરી મહામંદ આદિલશાહે ક્યું કાર્ય કરી લીધું હતું તે હવે વાચક સમજી ગયા હશેજ. ધમકીનો એક અતિ અપમાનજનક સંદેશ ચંદ્રરાવ મોરે તરફ મોકલી, ખીંને શહાજને કપટથી કેદ કરવાનો આજ્ઞા પત્ર વિશ્વાસુ સરદાર બાજી તરફ મોકલ્યો હતો, અને તેજ વખતે શહાજનું અપમાન કરી તેમની શિવાજીના બળવાખોર કૃત્યને સંમતિ છે એમ ખુલ્લે ખુલ્લું જણાવ્યું હતું. બાજી ઘોરપડે શહાજને ભોજન સમારંભમાં બોલાવવાના બદાને તેમના તરફ ગયો તે વખતે તેના ખિસામાં શહાજને ગીરફતાર કરવાનો હુકમ હતો અને શહાજના ખિસામાંથી ડોકીયું કરી રહેલો ખલિતો રાજપ્રોહના આરોપથી ભરાયલો હતો. બાજીએ તે વખતે શહાજ સાથે માયાળુ વર્તન રાખ્યું, તેમના વિચાર સાથે ઉપર ઉપરથી જે મળતાપણું દર્શાવ્યું, પ્રસંગે શાહની નિંદા કરીને પણ તેણે જે સહાનુભૂતિ અને લાગણી પ્રકટ કરી તેનું રહસ્ય હવે વાંચકથી અજાણ્યું નહિજ રહ્યું હોય. એમાં તો કંઈજ શંકા નથી કે, બાજીએ પોતાનું કાર્ય અતિ સફાઈથી કરી લીધું હતું.

“બાદશાહ, મારા કૌશલ્યની પ્રશંસાજ ક્યાં કરશે.” પોતે બળવેલા કાર્યથી પોતેજ ખૂશ બની બાજી મનમાં બોલ્યો, “શહાજ, તને તારી ખુદી માટે અતિ મગરૂરી લાગતી હતી કેમ? મોટાં મોટાં રાજકાર્ય કરવામાં કુશલ, બિન્ન બિન્ન દાવ પેચ લઢવામાં ચતુર મનાતો હતો! પણ આ એક યદ્ધક્રિયિત બાજી ઘોરપડેના મનનો દાવ તું સમજ્યો નહિ! આ ઓછ પરતું માયાવી હાસ્ય તેં ઓળખ્યું નહિ. મારી દૃષ્ટિનું કપટચાતુર્ય તું નજ નોઈ શક્યો! શહાજ, હવે ચોરી રાખવાની શી જરૂર છે? આજે કેટલાએ દિવસથી તને ખેંચી પાડવાને બાજી પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. જ્યાં જઈ ત્યાં શહાજનીજ

વાહ વાહ ! મુત્સદ્દી કોણ તો શહાણ ! થોડો કોણ તો શહાણ !
વિગ્નપૂરના સરદારોમાં રાજનિષ્ઠ કોણ તો શહાણજી !! કીક ! કીક ! ”
બાળ વચ્ચેજ શયતાની હાસ્ય કરી ગળગળ્યો. મેં બ્યારે કલ્પું કે,
શહાણ બાદશાહનો માનીતો છે ત્યારે મૂર્ખાએ ઉલટ પ્રશ્ન કર્યો કે,
બાળ ક્યાં નથી ? પણ તે વખતે બાળએ કરેલું આપરોધિક હાસ્ય
ભાષના લક્ષમાં આવ્યું નહિ. બાળ ખરેખર બાદશાહનો માનીતો
અને વિશ્વાસુ હતો તેથીજ રાજદ્રોહી શહાણને ગીરફતાર કરવાનું
અતિ વિશ્વાસનું નાજૂક કાર્ય બાળને બાદશાહે સોંપ્યું અને બાળએ
પણ તે કાર્ય નિમકહલાલીથી પાર પાડ્યું. ” અભિમાનથી આ વાક્ય
ઉચ્ચારી બાળ પોતાના મનનું સમાધાન કરતો હતો તેટલામાં દિવા-
નખાનાની બહાર અંદર આવવાની ધ્વજાથી કોઇ ઉભેલું જણાયું.
તરતજ તેને અંદર આવવાની આજ્ઞા આપી બાળ પોતાના પદંગ
પર ઉડી બેઠો થયો.

આગંતુકે આવીને ભૂમિ સુધી નમીને મુજરો કર્યો અને એક
બાળુએ નમ્રતા પૂર્વક ઉભો.

“ માનાજી, ” કેટલીક વારે બાળએ પુછ્યું, “ બંદોબસ્ત બરે-
બર છે ને ? ”

“ જી, સરકાર આપ લેશ માત્ર શીકર કરશે નહિ. ચોતરફથી
અંપૂર્ણ બંદોબસ્ત રાખ્યો છે. ”

“ હા, બરાબર સંભાળીને રહેજે. માનાજી, એ શિકર જેવો
તેવો નથી. અને તેના કરતાં તેનો છોકરો તો બારે દગલબાજ છે,
પોતાનો બાપ આવી રીતે અચાનક શંદામાં ફસાયો છે, એ વાત
સાંભળતાની સાથે તે કંઈ રીતે તેને છોડાવી લઈ જશે તેની કલ્પના
પણ નહિ થઈ શકે. માનજીરાવ, એ છોકરો ઝીણામાં ઝીણી બાતબી
પકડવામાં અતિ ચતૂર છે. કહેવાય છે કે તેના સોબતીઓમાંના, એક બે

માણસ શત્રુના મુકામનાં કે અન્ય સ્થળનાં ગુપ્તમાં ગુપ્ત કાર્ય જાણી લેવામાં અતિ નિપૂણ છે. માનાજી, જેમ તેં મારો વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો છે તેમ તેના જસુસ અતિ અદ્ય સમયમાંજ ગમે તેવાનો વિશ્વાસ મેળવી લેછે; ધીમે ધીમે તેના પેટમાં પેસી જઈ તેના મનની વાત કાઢી લેછે અને છેવટે દગો કરે છે !”

“હં! હં!” માનાજીરાવે સહજ મોટેથી પણ મર્યાદા યુક્ત હાસ્ય કરી કહ્યું, “સરકારે માંડેજ દષ્ટાંત આપ્યું ને કંઈ? મારો સંશયતો નથી આવ્યો ને?”

“છટ્ટ! ગાંડા જેવો! માનાજીરાવ, તારા વિષે મેં પુરેપુરી ખાત્રી કરી લીધી છે.”

“ત્યારે ઠીક. નહિ તો—”

“માનાજીરાવ, ગમે તેવું શું ધારી લે છે?” માનાજીરાવને બોલતો અટકારી બાજીએ કહ્યું, “તું આંખમાં તેલ આંજીને રહે તેટલા મોટેજ આ વાત તારા આગળ કાઢી છે. માનાજી, શહાજીના એ છોકરાની મને ખરેખર બહુ ખીક લાગે છે! આજકાલનું છોકરું, પણ તેના અમાનુષ કાર્યથી બાદશાહ પણ ચિંતામાં પડી ગયા છે. શહાજી અચાનક આપણી જાળમાં સંપડાયો છે; પણ તેનો પુત્ર, એ ડુંગર ખોદનારો ઉંદર જાળના તંત્ર ક્યારે કાતરી નાખી તેને મુક્ત કરી દેશે તે કહી શકાય તેમ નથી. માનાજી, એ લુચ્ચાએ ખજાનો અચાનક કેવી રીતે લુંટી લીધો તે તું જાણતોજ હોઈશ!”

“હું!” કંઈક ચમક્યા જેવું કરી માનાજીએ આશ્ચર્યથી પુછ્યું. “હાં! હાં!” પોતાની ચલિત વૃત્તિ બાજીના લક્ષમાં ન આવે એ હેતુથી તેણે પોતાને થયેલું ક્ષણિક આશ્ચર્ય છુપાવી સામાન્ય રીતે કહ્યું, “સરકાર, બાદશાહી સૈન્ય પર અચાનક હુમલો કરી

ખળનો લુંટી લીધો હતો એ વાત મારા કાન પર આવી છે ખરી.”

“ખરીને? ત્યારે માનાજી, છેક ચૂપકીથી જતા ખળનાની તેને ખબર મળ્યા તો પ્રલક્ષ તેના પિતાના તુરંગ વાસની ખબર પડવી તેને માટે અસંભવિત તથી.”

“હા, એમ જણાય છે ખરું.” ઘોરપડેની દષ્ટિ ખીજી તરફ ગમેલી જોઇ મંદસ્મિત કરી માનાજીએ કહ્યું.

“તેથીજ કહું છું.” પુનઃ માનાજી તરફ નજર કરી બાજી બોલ્યો, “માનાજી, અત્યંત સાવધ રહેજો. કોણ કયા રૂપથી આવશે, કોણ કેવી લાક્ષણ્ય અતાવશે તે કહી શકાય તેમ નથી. પોતાની જાત સિવાય અન્ય કોઇ પર વિશ્વાસ રાખશો નહિ.”

“સરકાર, આપ તદ્દન બેશીકર રહો? આ માનાજી પોતાની જાત સિવાય અન્ય કોઈ પર કદી પણ વિશ્વાસ નહિ રાખે. જે કંઈ કરવું હશે તે આ માનાજી જાતેજ કરશે.”

“જાતે” એ શબ્દ પર ભાર દઈ માનાજીએ આંખો મીચી.

“જો! માનાજી, આ શિકાર સુખ રૂપ એક વખત બાદશાહને પચશે તો પછી જોઇ લે ખૂબી! એ કાર્ય પુરું થતાંજ આ બાજીના મનની મોટાઇનો અનુભવ થશે. સરદારગીરી કે બીજી કોઇ લાક્ષણ્ય આપવાનું બાનું હું પહેલેથી અતાવતો નથી એટલુંજ.”

“હટ્ટ! સરકાર, શું હું સરદારગીરી મેળવવાના લોભથી આપનો મેવા કરનારો છું? કદી નહિ! બક્ષીસની આશા વગર પણ માણસ બીજી પ્રેરણાથી ઇમાની રહી શકે છે!”

“અહાહા! કેવું સરસ બોલ્યો, માનાજી! ખરેખર તારું અંતઃકરણ ઉદાર વિચારથી ભરેલું છે.”

“સરકાર, મોંઢે શું કહું? માણસના મનમાં સારી અને નરસી

એવી બંને પ્રકારની ભાવના હોઈ શકે છે. કદી કદી સારી ભાવઓની મેળવ કિંમત અંકાતી નથી તો તે વિચિત્ર બને છે અને પ્રસંગ-વચ્ચેનું દુષ્ટ શુદ્ધિ ધારણ કરનાર માણસ સારો પણ બની જાય છે. પરંતુ-તો પણ ” કંઈક અટકી માનાજી બોલ્યો, “પવિત્ર અને સ્થાનિક જેવું સ્વચ્છ દેખાતું જળ માટીના એક દેશથી ડોળું થઈ જાય છે, તેવીજ વાત મનની છે.”

“માનાજીરાવ, અરે તું તો શહાજી જેવો વિદ્વાન અને શુદ્ધ અંતઃકરણના માણસને શોભે તેવા હાપણુની વાત કહે છે?” બાજી ધોરપડેએ ત્યાં હાજર નહિ એવા શહાજીને ઉદ્દેશી આપરોધિક સ્વરે કહ્યું.

“શું? શહાજી એવુંજ બોલ્યો હતો?”

“શબ્દો એજ નહિ હોય પણ ભાવ તો એવોજ હતો! તું જેને માટીનું ઢેકું કહે છે તેને તેણે અપમાન રૂપી ઢેકું કહ્યું હશે.”

“શું? અપમાન રૂપી—?”

“હા, ખરી રાજનિષ્ઠાથી શુદ્ધ અને પવિત્ર રહેલા અંતઃકરણ રૂપી જળ એ અપમાન રૂપ દેશને લીધે ક્ષણ માત્રમાં અતિ વિચિત્ર એવા રાજદ્રોહથી મલિન બન્યું હતું, એમજ તે રાજદ્રોહી શહાજીએ કહ્યું હતું. અરે, તેણે એવુંજ કહ્યું હતું અને તેથીજ તે કારાગ્રહમાં સડે છે! છેવટનું વાક્ય ઉચ્ચારી બાજી ધોરપડેએ અદહાર્ય કહ્યું.

“હાં હાં હાં હાં! કેવો મૂર્ખ! સરકાર, આપ પેલા અહમદ મુકાનાની વાત જાણો છો કે?”

“કેમ? કેમ વાર?” માનાજીરાવના પ્રશ્નનો આશય ન સમજવાથી બાજીએ પુછ્યું.

“સરકાર, એ અપમાનનું ભૂત હવે જ્યાં ત્યાં રખડવા લાગ્યું

છે. કહેવાય છે કે, મુલાનાનું પણ તેવુંજ અપમાન થયું હતું. ખુદા-
વંત શહેનશાહે તેના મુખ પર એક નજીવો ખડીયો માત્ર ફેંક્યો,
પણ હરામખોર બોલ્યો કે, શયતાન ગણાતા શિવાજીની સમશેરથી
પણ આવો પ્રાણઘાતક ધા થયો નથી ! ”

“ શું ? ” બાજીએ સહજ તીક્ષ્ણ સ્વરે પુછ્યું.

“ હા, એમજ, એમજ તે બોલ્યો હતો. મેં ઘણાને મોઢે
સાંભળ્યાથી એ વાક્ય મને બરાબર યાદ છે. પણ સરકાર, પછી તે
શું બોલ્યો તે જાણો છે કે ? ”

“ શું ? ”

“ તેણે કહ્યું, જોઈશ ! ”

“ શું ? ”

“ વેર ક્ષેવાશે તો લઈશિ ! ”

અતિભિષય ધ્વનિથી અહમદ મુલાનાની માથેજ માનાજીએ
શબ્દ ઉચ્ચાર્યા.

“ વેર ” શબ્દ સાંભળતાંજ બાજીના અંતઃકરણને આઘાત
થયો, “ માનાજી, ” ખોખરા અવાજે બાજી બોલ્યો, “ શદ્દાજી પણ
એવુંજ બોલ્યો હતો. અહમદ મુલાનાએ ખુદ બાદશાહને વેર ક્ષેવાની
ધમકી આપી હતી અને શદ્દાજીએ મેં તેને વિશ્વાસઘાત કર્યો તેથી
‘વેર ! વેર !’ એવી ભયાનક ખૂમ પાડી હતી. તેણે મને કહ્યું કે-કે
વિશ્વાસઘાતનું વેર કાળ શિવાજી ક્ષેશે ! ”

“ યા શયતાન ! ” શિવાજી વિષે યવનોના મુખે ચઢી ગયેલો
શબ્દ માનાજીના મુખમાંથી નીકળી ગયો; પણ શિવાજીને શયતાન કે
તેથી પણ એકાદ વિશેષ મલિન વિશેષણ માનાજી લગાડે તેથી કંઈ
બાજીને થોડોજ ક્રોધ ચકાવવાનો હતો ? ઉલટ તે માટે માનાજીની

સ્તુતિ કરી બાજીએ કહ્યું, “ માનાજી, ખરેખર શિવાજીની કૃતી એક શયતાનના જેવીજ છે. મારી દષ્ટિએ પણ તે એક શયતાન જેવોજ જણાય છે. પણ અરે, માનાજી, બહાર કોઈનાં પગલાં સંભળાય છે. ” એકદમ ચમકીને બાજીએ કહ્યું.

“ છૂ! સરકાર એતો બ્રમણ છે. શયતાન કદી જમીનપર ચાલતો નથી અને જો કદાચ ચાલે છે તો તેનાં પગલાંનો અવાજ થતો નથી. ”

“ તેનો કંઈ મને બય લાગતો નથી; પણ તને હું એક ગુપ્ત વાત કહેવાનો છું. તે અન્ય કોઈનાએ કાને ન પડવી જોઈએ. ”

“ લેશમાત્ર શંકા રાખ્યા વગર કહો, સરકાર. ”

“ આજેજ બાદશાહ તરફથી સંદેશ આવ્યો છે તેમાં તે કહે છે કે, અતિ ગુપ્ત રીતે શહાજીને આ તરફ મોકલી દેવો. શિવાજી બીજા કોઈ ઉપાયથી શુદ્ધિપર આવશે એમ અમને લાગતું નથી; તેથી અમે તેને સ્પષ્ટ કહેવાના છીએ કે, ભલમનસાધથી અમારે શરણ થઈ આત્મઘાતી હીલચાલ ત્યજો. નહિ ત્યજે તો—”

“ નહિ ત્યજેતો ? ”

“ નહિ ત્યજે તો તારા પિતાનો અતિ કૂરતાથી અમે ભોગ લઇશું ? ”

માનાજીએ બાજીના મુખ આગળ કાન ધર્યાં અને છેક ધીમા સ્વરે હૃદય કંપાવી નાખનાર ઉપરોક્ત વાક્ય બાજીએ ઉચ્ચાર્યું.

“ ત્યારે સરકાર, હવે લઉં રત્ન ? મારે અતિ સાવચેત રહેવું જોઈએ. ” ઉક્ત શબ્દો સાંભળતાંજ કંઈ પણ નહિ બોલતાં માનાજીએ જવા આજ્ઞા માગી. ઘોરપડેએ પણ તેને રત્ન આપી પોતે ઉચ્ચારેલા વાક્યનો શૂન્ય હૃદયે વિચાર કરવા લાગ્યો. જતાં જતાં

માનાજીએ એકવાર પાછળ જોયું. આ વખતે જો બાજીની નજર તેના તરફ ગઈ હોત તો માનાજી એકદમ ગિરફતાર થયો હોત. કારણકે, તે વખતે તેની દૃષ્ટિમાં વિશ્વાસઘાતનું પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ વ્યક્ત થયેલું તેણે જોયું હોત !

*

*

*

*

એક નાની કોટડીમાં અવનત મસ્તકે શહાજી ચિંતામગ્ન સ્થિતિમાં બેઠા હતા. સ્વછંદે વિહાર કરતાં પક્ષીઓનો કિલકિલાટ તેમના કર્ણપટે આવતો હતો. સૃષ્ટિના નિત્ય વ્યવહારમાં લેશમાત્ર પરિવર્તન થયેલું નહતું. સ્વતંત્રતાની દિવ્ય સૃષ્ટિમાંથી શહાજી એકાએક બંદીવાનના તમોમય સૃષ્ટિમાં ગઈ પડ્યા તેથી સ્વતંત્રતામાં વિચરતા જીવોનો નિત્ય વ્યાપાર અટકી પડ્યો નહતો. તંબવરમાં પોતાની હવેલીમાં શહાજી સ્વતંત્ર હતા સારે જેમ નિત્ય પ્રાતઃકાળે ઉદ્યાયજો આવી જગતને પ્રકાશિત કરવાનો ભગવાન રશિકાન્તનો ક્રમ હતો તેમ આજે પણ તેજ રશ્મિકાન્ત કર્તવ્ય સુધ્યા નહતા; પણ શહાજીના મનપર નિરાશામય ખિન્નતા એટલી પથરાઈ ગઈ હતી કે, તેને બેઠીને શહાજીને પ્રસન્ન ચિત્ત બનાવવાની શક્તિ તેમનામાં રહેલી નહતી.

કેટલીકવાર સુધી શહાજીએ ભૂમિ તરફ જોયા કર્યું ! આગળ પાછળની અનેક વાતો તેમના સ્મૃતિપટમાં તરી આવી હતી. વિચારના સ્વરૂપને અનુસરી તેમના વદનપર પણ ભિન્ન ભિન્ન પરિવર્તન થયા કરતાં હતાં, ઘણાજ સમય એવી સ્થિતિમાં ગયા પછી શહાજીએ એક નિરાશાપૂર્ણ નિઃશ્વાસ નાંખી કહ્યું.

“હવે આ બંદીવાસમાંથી મુક્ત થવાની આશા રાખવી વ્યથ છે. શહાજી, પરતંત્રતાની બેડીમાં જકડાયલા અનેક જીવોને તે સ્વ-

તંત્ર કર્યા છે, પરતંત્રતાના નરકમાં અધઃપતન પામવાના પ્રસંગે અનેક ભૂપતિને તારી મુસદ્દીગીરીથી ને શૈયથી તેં હાથ આપી બહાર કાઢ્યા છે, અરે આદિલશાહીને વૈભવના દિવસ દેખાડવાને તુંજ કારણ ભૂત છે; પણ હવે તેનો શો ઉપયોગ? તારે હવે પછીનું જીવન આદિલ-શાહીના તુરંગમાંજ વ્યતિત કરવું પડશે! ખરો ન્યાય? સાચી રાજ-નિષ્ઠાની યોગ્ય કદર! અરે, આદિલશાહીમાં ન્યાયતો નથીજ; પણ પ્રભુ, તારા રાજ્યમાં ન્યાય છે કે કેમ તેની શંકા થાય છે! પણ તને ગમે તેમ કહેવામાં શો અર્થ! આ શહાજનું ભાગ્યજ તેવું છે ત્યાં અન્યનો શો દોષ? જો તેમ ન હોત તો બાદશાહના મનમાં એવો સંશયજ ઉત્પન્ન થયો નહોત! બાજુ ઘેરપડેએ આવો વિશ્વાસઘાત કર્યો નહોત! ”

શહાજએ ચમકી પાછળ જોયું! કારણ, આ વખતે કોટડીનું તાણ ખખડાત્નો ભાસ થયો, પણ તે કેવળ ભાસજ હતો. દાર આગળ કોઈ નહિ હોવાની ખાત્રી થતાં પુનઃ વિચારોનો પ્રારંભ થયો.

“ પરંતુ કેવળ હતાશ ખની દુઃખોદ્ગાર કાઢવાથી શો લાભ થવાનો છે? કેવળ દુઃખોદ્ગાર આ વાસમાંથી છૂટવાને ઉપયોગી થવાના નથી! આ તુરંગ વાસના નરકથી શહાજ કરી જતો નથી; પણ એ નરક કરતાંએ મિત્રના વિશ્વાસઘાત રૂપી નરકની દુર્ગંધ અસહ્ય થાય છે. બાજુ, ” શહાજએ દાંત કચકચાવી કહ્યું, “ તારા આ વિશ્વાસઘાતનું બ્યારે વેર લેવાયહું જોશે ત્યારે શહાજના મનને તુરંગ વાસના નરકમાં પણ અતિ સંતોષ થશે. બાજુ, આજ સુધી શહાજનું મન વેરની કલ્પનાથી મુક્ત હતું, આજસુધી વેરની કલ્પના પ્રત્યે તિરસ્કાર થતો હતો; પણ-પણ-આજે—”

“ હં હં હં! શહાજ, વેરની કલ્પના કેટલી મનોહર છે? ” પાછળથી એક વ્યક્તિએ કહ્યું.

શહાજીએ પાછળ જોયું; તો વેરની કલ્પના જેનાં નેત્રમાં વ્યક્ત કરી રહી છે તેવો માનાજી દૃષ્ટિએ પડ્યો.

“શહાજી, ભયંકર અપમાનથી શયતાની બનેલા મનને વેર લેવાની કલ્પના કેવી મધુર લાગે છે?” શહાજી તરફ જોઈ શયતાની હાસ્ય કરી માનાજીરાવ બોલ્યો.

“કોણ? માનાજી!” એકાએક માનાજીએ ઉક્ત પ્રશ્ન કરેલો જોઈ ગુસ્સે થઈ શહાજીએ કહ્યું, “માનાજી, તે કલ્પના મને મધુર લાગે કે ગમે તેવી લાગે; પણ છુપી રીતે ખીજનું ભાપણ સાંભળવાનો તને શો અધિકાર છે?”

“હમણાં તો શહાજીના શરીરની માફકજ તેના મનપર પણ બાજી ધોરપડેનો અધિકાર છે. શહાજી નાશી ન જાય તે માટે તેની હીલચાલપર નજર રાખવી એ માફ કર્તવ્ય છે તેજ પ્રમાણે તેના મનમાં કેવા પ્રકારના વિચાર ચાલે છે તે જાણવાની મારી ફરજ છે. શહાજી, વેરની કલ્પના ઉદ્ભવે છે એટલે તેની સાથે રમત રમવામાં તુરંગના કલ્પમય દિવસો સહેલાઈથી વ્યતીત થાય છે! ખરૂં કે નહિ?”

માનાજીરાવની વિચિત્ર વાત સાંભળી શહાજી ગોટાળામાં પડ્યા. માનાજી-પોતાની પર દેખરેખ રાખવા નીમાયક્ષો રક્ષક ખીજવવાના હેતુથી પ્રશ્ન કરે છે કે મનની વાત કાઢી લઈ પોતાનો આ સ્થજોનાશ કરવાનો ધોરપડેએ ઘાટ કર્યો છે તે કંઈજ તેમને સમજાયું નહિ. આ ખીજો વિચાર મનમાં આવતાંજ શહાજીનું રક્ત શીતળ ખતી ગયું. “માનાજી, તું ક્યા હેતુથી આવા પ્રશ્ન કરે છે?” શહાજીએ પુછ્યું.

“હેતુ? હેતુની શી જરૂર છે? એ કલ્પનાના સત્યપણની મારે પરીક્ષા કરવી છે.”

“પણ વેરની કલ્પના એટલી સુખદાયી છે એમ તને શા પરથી લાગ્યું?”

“શહાજી, તારાજ વિચારપરથી! તું જાણેજ છે કે મેં દૂષા-ધને તારા ઉદ્ધાર સાંભળ્યા છે?”

“પણ એ વેરની કલ્પનાની પરીક્ષા લેવી છે એમ તેં કહ્યું ને? મારીજ કલ્પનાથી મારી કલ્પનાના સત્યત્વનો તું નિર્ણય કરીશ? તારા પ્રશ્નનો એવો અર્થ સંમતિત નથી. પરીક્ષા કરવાને એ સંમાન વસ્તુની જરૂર હોય છે. અન્ય કોઇ અંતઃકરણમાં એવીજ વિચિત્ર કલ્પનાનો સંભવ તારી નજરે આવ્યો હોય—”

માનાજીરાવે શહાજી તરફ એક તીવ્ર દષ્ટિપાત કર્યો!

“હા,” શહાજીએ આગળ કહ્યું, “તેવો સંભવ તને જણાયો હોય તો એ કલ્પનાનું સત્ય મારી કલ્પના સાથે સરખાવી જોઈ શકીશ. માનાજી, એવો તને ક્યારે અનુભવ મળ્યો છે?”

શહાજીનો પ્રત્યક્ષ પ્રશ્ન સાંભળી માનાજી સહજ ગભરાયો પણ તરતજ યાદ આવ્યું હોય તેમ કરી તે ખોલ્યો, “શહાજી, પહેલાં વેરની કલ્પનાથી રંગાયેલો એક માણસ મેં જોયો હતો. તેના પર આવીજ એક આપત્તિ આવી હતી. તેનાં આગળચ્ચાં અને સ્ત્રી રખડી ગયાં અને તેણે પોતાનો જીવ મહા મુશ્કેલીથી બચાવ્યો; પણ તેનું તેને કંઈજ લાગી આવ્યું નહિ. તેની શ્રદ્ધા એક વ્યક્તિપર અચળપણે રહેલી હતી; તેનું સર્વસ્વ નષ્ટ બ્રષ્ઠ થવા છતાં તે માટે તેને કંઈજ લાગ્યું ન હતું; પણ એ વ્યક્તિ તેની ભક્તિને પાત્ર નહતી. પોતાના સર્વ અપરાધ કબૂલ કરી તેણે તે વ્યક્તિના ચરણમાં મસ્તક મૂક્યું પણ તે મસ્તકપર લત્તાપ્રહાર થયો! શહાજી, એ માણસે કર્તવ્યપરાયણ રહેવામાં લેશમાત્ર બૂલ કરી નહતી. પોતાના શીરે

રહેલી જવાબદારી જાળવવા તે શત્રુ સાથે પ્રાણની પરવા કર્યા વગર લડ્યો, તેનું સર્વ શરીર ધાયલ થઇ ગયું, શત્રુએ તેને પકડ્યો પણ દયાથી તેને છોડી દીધો ! શહાજી ! પોતાના સૌર્યના, પોતાની એક નિષ્ઠાના ચિહ્ન તરીકે મારા તે સ્નેહીએ પોતાના શરીરપરના ડાઘ અને ધા પોતાની પૂજ્ય વ્યક્તિને-વિજ્ઞપૂરના બાદશાહને-મહમદ આદિલશાહને દર્શાવ્યા ! ”

“ શું વિજ્ઞપૂરના બાદશાહને ? ” શહાજીએ વચ્ચેજ વિસ્મય પામી પુછ્યું.

“ હા ! તેનેજ, પણ તેના સૌર્યનું, તેની રાજનિષ્ઠાનું ગૌરવ કરવાના સ્થાને તેના મુખપર કાળી મેશ જેવી શાહીનો ખડીયો ફેંકાયો ! ! ”

અહમદ મુલ્લાનાની કહાણી કહી રહેલા માનાજી તરફ શહાજી ભયભિન્ન આશ્ચર્યથી નેઝર રહ્યા !

“ શહાજી, શહાજી ! ” માનાજીરાવે આગળ કહ્યું, “ તને એમાં શેનું આશ્ચર્ય થાય છે ? શહાજી, તારા શરપુત્રે-શિવાજીએ સમશેરથી કપાળ પર કરેલો ધા એ અહમદ મુલ્લાનાને-હું અહમદ મુલ્લાનાનીજ વાત કહું છું-રજાઇ ગયો; પણ બાદશાહે કરેલો ધા અઘાપિ જેવોને તેવો છે ! શહાજી, આ જો ! આ જો ! ” એમ કહી માનાજીરાવ, અહમદ મુલ્લાનાના કપાળપરનો ધા બતાવવાનો હતો; પણ તરતજ માનાજીરાવ શુદ્ધિમાં આવ્યો અને પોતે અહમદમુલ્લાના નથી પણ તેની કહાણી કથનાર છે એ વાત તેના ધ્યાનમાં આવી.

માનાજીરાવે કહેલી વાતમાં મહમદ આદિલશાહ અને પોતાના પુત્રનો સંબંધ આવવાથી શહાજી ઉક્ત વાત સાંભળવાને ઉત્કંઠિત બન્યા:—

“માનાજીરાવ,” એ સંબંધી વિશેષ હકીકત જાણવાની ઇચ્છાથી તેમણે કહ્યું, “એ વાત અહમદ મુલાનાની-કલ્યાણના સુખાની છે?”

“હા, તેજ અમાગી પુરૂષની એ વાત છે.”

“હાં, તું શું કહેતો હતો? શત્રુએ તેને છોડી દીધો એમજ તે કહ્યુંને?”

“હા, અને એ ખરેખર સત્યવાત છે, શહાજી, તારા પુત્રની નિરર્થક રત્નતિ કરવાને મને કંઈજ કારણ નથી. પણ મારે કહેવું પડે છે કે તેના જેવો ઉદાર અને દયાળુ સ્વભાવ આ-આ અહમદ મુલાનાની દૃષ્ટિએ આખી દુનિયામાં કદીએ પડ્યો નથી, શહાજી, મને પોતાને જે કે તેના અનુભવ નથી; પણ અહમદ મુલાનાએ જાતેજ મને એ વાત કરી હતી.”

“પણ માનાજીરાવ,” શહાજીએ વચ્ચેજ પુછ્યું, “એ પ્રસંગ ક્યારે બન્યો? અહમદમુલાના મારા શિવાજીના હાથમાં ક્યારે સપડાયો?”

“જ્યારે અમારાપર-એટલે બાદશાહી સૈન્યપર શિવાજીએ એકા એક હુમલો કરી સરકારી બળનો હુંડી લીધો ત્યારે.”

“શું શિવાજી, અહમદમુલાના જેવા શરપુરૂષની સામે થયો?” શહાજીએ કોતરકેથી પુછ્યું.

“શહાજી, ફક્ત સામેજ થઈને રહ્યો નહિ, પણ અતિ અલ્પ સમયમાં પોતાની યુદ્ધ કુશળતા, અપગતા મુલાનાને બતાવી આપી અને જોત જોતામાં તેણે મુલાનાને જીતી લીધો. શહાજી, આ અહમદ મુલાનાએ—”

“કાણે?” શહાજીએ પુછ્યું. “આ-આ અહમદ મુલાનાએ” કિચિત્ અટકી માનાજી બોલ્યો, “અનેક વીરનરોને જોયા છે; પણ

તેમને વીર કહેવા કરતાં રાક્ષસ કહીશ તો યોગ્ય થશે. શહાજી, સર-સ્વતીની કૃપાને પાત્ર થયેલો પુરૂષ ઘણું ખર્ચ જેમ દરિદ્રી હોય છે, કિંવા લક્ષ્મીપુત્ર જેમ બહુધા મંદબુદ્ધિ હોય છે, તેમ જગતમાં શૂર કહેવાતો પુરૂષ વિશેષ કરીને કોમળ ભાવનાથી મુક્ત હોય છે. કિંવા નિષ્કુરતાને-તેની કૂરતાને શુરતવનું નામ પ્રાપ્ત થાય છે. શહાજી, ઉમદા અને ઉદાર સ્વભાવ, એકાદ નાણુક પ્રકૃતિમાં પણ નહિ રહેતું કોમલ અંતઃકરણ, જે કોઈ રણવીરમાં મારી—”

“કોની ?” આ વખતે આશ્રય પામી શહાજીએ પૂછ્યું.

“મારી—એટલે અહમદ મુલાનાની” એણે કરડી માનાજીએ આગળ કહ્યું, “શહાજી, દયા અને સૌર્યનું એકજ વ્યક્તિમાં મિલન થયેલું જે હું જેઈ શક્યો હોઉં તો કેવળ શિવાજીમાંજ, એમ અહમદ મુલાના કહેતો હતો !”

પરકીયના, એટલુંજ નહિ પણ શત્રુના મુખે પોતાના પુત્રનું થયેલું વર્ણન સાંભળી શહાજીનું અંતઃકરણ પ્રેમથી ભરાઈ આવ્યું, “અહમદ—”

“નહિ; માનાજીરાવ !” ચકિત થઈ માનાજીએ કહ્યું.

“હા, ભૂલ્યો ખરો હું !” મંદસ્મિત કરી શહાજીએ કહ્યું, “માનાજીરાવ, તું જેમ અહમદ મુલાનાની વાત કહેતાં કહેતાં તેની સાથે એકરૂપ થઈ ગયો હતો, તેમજ મને પણ લાગ્યું કે હું પણ મુલાનાની સાથે વાત કરું છું ?”

“હા, વિચાર અને વાતની ધૂનમાં એવા પ્રકારની ભૂલ થાય એ સ્વાભાવિક છે. હાં ! શહાજી, હમણાં શું કહ્યું ?”

“માનાજીરાવ, એમ હોવા છતાં મારા શિવાજીને યવનો શય-તાન કહે છે !”

“શહાજી, શયતાનોની નજરે હમેશ શયતાન જણાશે. તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે? અને ખરેખર તે શયતાનનો શયતાનજ છે, દુષ્ટાનો કાળ છે; પણ દીનનો બેલી છે. શહાજી, તે જેટલો નિષ્ઠુર છે તેટલોજ માયાળુ છે; જેટલો કારસ્થાની છે તેટલોજ ઉદાર છે. શહાજી, બાદશાહી ખજાનો લુંટાઈ ગયા પછી અમારૂં એટલે બાદશાહી સૈન્ય ચોતરફ નાશી જવા લાગ્યું અને તેમાંજ મુલાનાનાં કુટુંબીજન હતાં. અહમદ મુલાનાની માફક તેમને પણ શિવાજીનાં માણસોએ કંદ કરી શિવાજી સમક્ષ આણ્યાં.”

“હાય! માનાજી, હવે તું શું કહેવા ધારે છે? અત્યાર સુધી મારા પુત્રના ગુણને હવે એકદમ કાળા રંગથી રંગે છે કે શું? જા, બસ કર તારી કથા! મારા એકાંતનો ભંગ કરી નાહક મારો છળ ન કરીશ!”

શહાજીના પ્રતિબંધનો સ્વીકાર ન કરતાં માનાજી બોલ્યો, “શહાજી, એ કુટુંબમાં અહમદ મુલાનાની અત્યંત સૌંદર્ય સંપન્ન પુત્રવધુ હતી!”

“શું?” કંપતિ હૃદયે શહાજીએ પુછ્યું.

“હા, એ અહમદ મુલાનાના માણસોમાં આકાશમાં ચમકતા શુક્રને પણ શરમાવે તેવી યુવતી હતી.”

“પછી?” શહાજીએ ઉતાવળા થઈ પુછ્યું.

“શહાજી, શિવાજીના સેવકોએ એ ભૂલોકની અપસરાના મુખ પરનો ખૂરખો કાઢી નાંખી પોતાના સ્વામીને અર્પણ કરી!”

“બુહું! તદ્દન અસત્ય! માનાજી, શિવાજીના સેવકોના હસ્તે કદી પણ એવું નિંદ્ય વર્તન થાય એ સંભવિતજ નથી.” શહાજીએ ક્રોધી બની કહ્યું.

“શહાજી,” માનાજીએ શાંત રહી કહ્યું, “હું કહું છું તે વાત અક્ષરશઃ સત્ય છે. મુલાનાની કાવલ્ય સંપન્ન પુત્રવધુને જોતાં જ યૌવન સંપન્ન શિવાજી કાણ માત્ર દિગ્મૂઢ બન્યો.”

“માનાજીરાવ, ચાલ તારે જો કહેવું હોય તે કહી નાખ !” શહાજીએ વિશેષ ઉતાવળા બની કહ્યું.

“શહાજી, તે સમયે સંધ્યા સમયની રમણીય સુરખી પ્રસરી રહી હતી, મંદ સમીરની લહરી અન્ય સુવાસની સાથે જ તે પરીના નિશ્વાસનો સુવાસ પોતાની સાથે મેળવી લઈ શિવાજીના મનને ઉલ્લસિત કરી રહી હતી. બાવનાં કોમલ કિરણમાં ચક્રચક્ર થઈ રહેલી સેંદ્રો સમશેરોનું તેજ એ આંદનીના ઉદયને લીધે તદ્દન શીકક પડ્યું હતું. શહાજી, એવી રિચતિને લીધે તારા પુત્રનું બાન જતું રહ્યું. ત્યાંથી કૂચ કરવાના વિચારમાં આવેલા શિવાજીએ પોતાનો ઘોડો અટકાવ્યો અને તેના પરથી તે કૂદી પડ્યો !”

“માનાજીરાવ,” ક્રોધ અને બયના મિશ્ર વિકારથી બેબાન બની શહાજીએ કહ્યું, “મારા અસહાય અંતઃકરણને દારણ યાતના આપવામાં તને કંઈ રાક્ષસી આનંદ થતો હોય એમ લાગે છે. નહિ તો તેં આટલી લાંબી લાંબી વાત કરી નહોત. બોલ, છેવટનો શબ્દ બોલી નાખ, અને આ નરકમાંથી એક વખત શહાજીને મુક્તકર ! એ એકજ ધાથી વિઙ્ગપૂરના શાહના અને બાજી ધોરપટેના માર્ગમાં રહેલો શહાજીનો કાંટો નષ્ટ કરવાનું શ્રેય તને પ્રાપ્ત થશે.”

“અતિ નમ્રતાથી તે અપ્સરાનો કુસુમ કોમલ હસ્ત પોતાના હસ્તમાં લઈ,” શહાજીની માનસિક વેદનાની દરકાર કર્યા વગર માનાજી કંડા કલેજે બોલ્યો, “શિવાજી આ-મુલાના તરફ તેને લઈ આવ્યો. એકવાર રિમતપૂર્વક મુલાના તરફ જોઈ શિવાજીએ કહ્યું, ‘મુલાના,

આવું સ્વર્ગીય રત્ન તમેને-તમારા લોકોને હુંટમાં મળ્યું હોત તો તમે તેની શી દશા કરી હોત? ' શિવાજીનો આ પ્રશ્ન સાંભળી મુલાનાએ ભૂમિ તરફ જોયું. ' તમે તમારા સ્વામીને અર્પણ કરી હોતને? ' મુલાનાના મુખમાંથી કંઈ શબ્દ નીકળતો નથી એમ જોઈ તિરસ્કારપૂર્ણ વક્રોક્તિથી શિવાજીએ આગળ કહ્યું, ' સમજ્યો, પ્રથમ એ રત્નનો ઉપભોગ લઈને પછી તમે તેને બાદશાહના જ્ઞાનખાનાના રત્ન બંડારમાં મુકી દીધું હોત! ' મુલાનાને પગથી માથા સુધી લાગી ગઈ! પણ કંઈ ઇલાજ નહિ ચાલવાથી પોંચા કરડી તેને સ્વસ્થ બેસવું પડ્યું. ' મુલાના, વ્યર્થ સંતાપ કરશો નહિ, શિવાજીએ આગળ કહ્યું. ' અમે મરાઠાઓનું-જેને તમે શયતાન કહો છો તે મરાઠાઓનું એ ખીરદ નથી. અમે તમારો ખજાનો હુંટ્યો છે; તેના અદ્ભ મોખ્ખલા તરીકે તેમાંથી મળેલું આ રત્ન તમનેજ જેવું ને તેવું અર્પણ કરીએ છીએ. મુલાના, સ્વીકારો આ તમારી પુત્રવધૂને! "

અત્યાર સુધી શાંત રીતે બોલી રહેલો માનાજીરાવ ગદ્ગદિત થઈ કંપિત સ્વરે બોલ્યો, " શહાજી, તારા પુત્રના મુખે નીકળેલું એ અમૃત તુલ્ય વાક્ય કાને પડતાંજ અહમદ મુલાના તેના ચરણમાં લોટી પડ્યો. તેના હાથ પગની બેડીયો શિવાજીએ ઉપરોક્ત શબ્દ ઉચ્ચાર્યા તેજ વખતે કાઠી નાખવામાં આવી હતી. પોતાના હાથમાં રહેલો તે રમણીનો હરત તેણે તેના સાસરાના હસ્તમાં મુકી કરણ સ્વરે કહ્યું. ' મુલાના, તમારી પુત્રવધૂનું અદ્ભુત લાવણ્ય જોઈ શિવાજીની વૃત્તિ સહજ ચલિત થઈ હોયતો તે માટે દોષ દેશો નહિ. મને ક્ષણમાત્ર એવું લાગ્યું કે, જો તેણે એકાદ ખરા મરાઠાનું કુલ પોતાના જન્મથી અલંકૃત કર્યું હોત તો, તો-તો-' બળતુંજ કંઈ બોલી જઈ પોતાના અલ્લા-કિક ફૂલથી પ્રાપ્ત કરેલું પૂણ્ય પોતે ખોઈ બેસે છે કે શું એ ભયથી

આ વખતે અહમદ મુલાના તેના તરફ જોવા લાગ્યો, તો ‘ શિવાજીએ શું કર્યું હોત ? ’ પોતાની ગભરાયલી વૃત્તિ તેજ વખતે શિવાજીના લક્ષમાં આવી અને તે બોલતા અટકી પડ્યા તે જોઈ મુલાના અહમદે પ્રશ્ન કર્યો. તે સાથેજ શિવાજીએ કિસ્સો આપ્યો. ‘ તો શિવાજીને કદાચ તેના પેટે જન્મ લેવાની ઇચ્છા થઈ હોત ! ’

“ અહાહા ! શિવાજી ! તે તારા કિદાત આવરજીથી બોલેલે અને જાદવ કુળને ધન્ય કર્યું છે ! ” શહાજીએ ગદ્ગદિત કંઈ કહ્યું. “ હાન ! માનાજીરાવ, આ દુષ્ટે એ રત્નનો જન્મથીજ લાગ કેમ કર્યો ? માનાજી, આ જગતને છોડી જઈ તે પહેલાં મને મારા પુત્રનું મુખ જોવાદે ! એક વખત મારા શિવાજી ભેગો કર ! માનાજી, માનાજી—” બોલતાં બોલતાં શહાજીનાં નેત્ર ભરાઈ આવ્યાં અને તેમાંથી ખુલ્લી ધારા વહેવા લાગી.

“ માનાજી, કેમ બોલતો નથી ? ” શહાજીનો ઉત્કટ પિતૃવેશ જોઈ વ્યથિત હૃદયે નીચું જોઈ ઉભેલા માનાજીને શહાજીએ નમ્રતા પૂર્વક કહ્યું, “ માનાજી, તે દુષ્ટને—જાજીને કહેજે કે આ શહાજીનું ગમે તેમ કર, જીંદગી પર્યંત તુરંગમાં રાખ, અથવા તુરંગની ચાર દિવાલની અંદરજ ખૂન કરી એકજ સમયે મિત્રધાતનું પુણ્ય અને નાદ-શાહનો પ્રેમ એ બન્ને પ્રાપ્ત કર, પણ એક વખત શિવાજીનું મુખ જોવા દે ! માનાજી, જા; મારા શિવાજીપર તારા હૃદયમાં ચત્કિચિત્ત પણ પ્રેમ હોય તો જાજીને આટલી વિનંતી કર ! જા, માનાજી જા ! ”

જમીન તરફ જોઈ રહેલા માનાજીએ ઉચે જોયું, પણ તે સાથેજ શહાજીને જણાયું કે, પોતાની વિનંતીની માનાજીને કંઈજ અસર થઈ નથી. અસાર સુધી અહમદ મુલાના સંબંધી કર્ણભ્રાત્રમક કહાણી કહેનારા માનાજીના હૃદયમાં કોમલ ભાવનો કિચિત્ત પણ પ્રાદુર્ભાવ થયેલો

જણાયો નહિ. માનાજીની તે વખતની દૃષ્ટિ અતિ ભયાનક લાગી. તેમને જણાયું કે, કંઈક વખત સુધી લુપ્ત થયેલી વેરની કલ્પના પુનઃ તેની દૃષ્ટિમાં નૃત્ય કરવા લાગી છે.

“ શહાજી, ” કિંચિતકાલ તે સ્થળે પ્રસરેલી શાંતિનો ભંગ કરી માનાજી બોલ્યો, “ શહાજી, વેરની કલ્પના કેટલી મનોરમ છે ? વેરની કલ્પનામાં રંગાયલા મનુષ્યનું દૃશ્ય કેટલું આલ્હાદકારક લાગે છે ? શહાજી, આ વેરની કલ્પનાનું ચિત્ર કાઢવામાં આવે તો કેવું રમ્ય લાગે ? અહમદ સુલાનાના હૃદયમાં જન્મ પામેલા શિવાજી વિપવક કૃતશતાપૂર્ણ પ્રેમપર બાદશાહના મનમાં ઉદ્ભવેલી વેરની કલ્પનાનું ચિત્ર દોરાય, તેની પુત્રવધુની કહાણીથી ઉત્પન્ન થયેલો પ્રેમ વગેરે કોમલ ભાવનાની મંદ છટા જો તે ચિત્રમાં આલેખાય, તો શહાજી, તે વેરની કલ્પનાનું ચિત્ર કેવું મધુર લાગે ? શહાજી, વેરની એ કલ્પનાના ચિત્ર સાથે તારા વેરની કલ્પનાનું ચિત્ર મારે સરખાવી જોવું છે. શહાજી, કોમલ ભાવનામાં વહી જઈને તું તારો પૂર્વ પ્રશ્ન કેમ ભૂલી જાય છે ? તે પ્રશ્ન યાદ આવે છે કે ? તે વેરના વિચારનું સ્મરણ થાય છે કે ? કર, શહાજી, ફરીથી વેરના વિચાર કર ! પુનઃ વેરની મનોહર કલ્પનામાં મગ્ન થા !-એટલે-એટલે—”

“ એટલે શું ? માનાજી, એટલે શું ? ભયભિત દૃષ્ટિએ માનાજી તરફ જોઈ શહાજીએ પુછ્યું.

“ એટલે આ તુરંગનું કષ્ટમય જીવન તને સુખમય લાગવા માંડશે. તારા મનમાં ઉદ્ભવેલી કોમલ વૃત્તિનષ્ટ થશે-અરે-વેરના વિચારથી તે અધિક પોષક થશે. એ કોમલ ભાવનાપર વેરની કલ્પનાનો પટ અતિ મોહક લાગશે. એ વેરની કલ્પનાથી ઓતપ્રોત થઈ જા ! અહમદ સુલાનાની માફકજ તેજોમય બની જાય-એટલે, તે

જેમ પોતાના બાળબચ્ચાં, સ્ત્રી, ધનદોલત વગેરેથી પરાંગમૂખ બન્યો તેમ શિવાજીના દર્શન માટે તારૂં ઉત્સુક બનેલું મન મિત્રદ્રોહ કરનાર બાજીધોરપડે પર વેર કેવી રીતે લેવું, તેજ વિચારમાં તક્ષીન થઈ જગતની અન્ય સર્વ મનોવૃત્તિથી દૂર થશે! શહાજી, એવા પ્રકારની મનોવૃત્તિમાં તન્મય બની જા! વેર લેવાનું સાધન બહુ દૂર નથી! ”

પોતાના કથનની શહાજીના મનપર કેવી અસર થાય છે તે જોવા માટે વેરની કલ્પનાથી રંગાયલી પોતાની દૃષ્ટિ માનાજીએ શહાજીપર સ્થિર કરી. તેની દૃષ્ટિમાં નૃત્ય કરી રહેલું વેરની કલ્પનાનું ભૂત જોઈ બચચકિત બનેલા શહાજી કેટલીકવાર સુધી તટસ્થ પાજે સ્તબ્ધ બની રહ્યા.

શહાજીને ન સમજાય તેવી રીતે તેમની દૃષ્ટિ માનાજીની દૃષ્ટિ સાથે મળી ગઈ. માનાજીની દૃષ્ટિમાંની વેરની કલ્પનાનું એક એક કિરણુ ધીમે ધીમે શહાજીની દૃષ્ટિમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યું. તેમના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલી કૃણાત્મક બાવનાની લહરી ધીમે ધીમે લય પામી વેરની કલ્પનાની છોળો તેમના અંતઃકરણમાં ઉછળવા લાગી. વેરની કલ્પનાથી શહાજીનું હૃદય એતપ્રેત બની ગયું અને ધીમે ધીમે કલ્પનાના પૂર્ણ રંગમાં પહોંચી તે એક મંત્રવિદ્ધનાગ પ્રમાણે ડોલવા લાગ્યા.

“ શું કહ્યું ? માનાજી, ફરી એકવાર કહે ! ” વેરની કલ્પનામાં ડોલતાં ડોલતાં શહાજીએ પૂછ્યું.

“ શહાજી એક વખત વેરની કલ્પનામાં રંગાઈ જઈશ તો પછી વેર લેવાનું સાધન બહુ દૂર નથી. ”

“ કયું સાધન ? ”

પોતાના ખીસામાંથી એક કાગળ અને લેખન સામગ્રી કાઢી માનાજીએ શહાજીના મુખ આગળ મુક્યાં.

માનાજીના આ કૃત્યનો અર્થ લક્ષમાં ન આવવાથી શહાજી માનાજી તરફ શત્રુ દૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યા.

“શહાજી, વેર લેવાનું સાધન હું અતિ ગુપ્ત રીતે આપું છું.”

શહાજીના ચિત્તનો ગોટાળો સમજી માનાજીએ કહ્યું, “ચાલ, ઉતાવળ કર! એનાંપર એકજ વાક્ય લખી આપ!”

“કયું વાક્ય લખું?”

“વિજ્ઞપૂરનું રાજ્ય નષ્ટબ્રષ્ટ કરવું—”

“શું?” એકદમ ચમકીને શહાજીએ પુછ્યું.

“અને તેજ સાથે ગોવળકાંડાનો રત્નજડિત રાજમુકુટ મોગલ સમ્રાટને શીરે ઝગકાવવા—”

“હં! ચૂપ! શયતાનના મુખના જલીમ જહેર! દૂર! દૂર!”

“અને દિનપ્રતિદિન પોતાના અલૌકિક શૌર્યથી અખિલ યવનોનાં અંતઃકરણ કુન્નવનાર, પોતાની ધમકીથી સિંહાસનોને કંપિત કરનાર શિવાજીથી મોગલ સમ્રાટને અડચણ ન આવે એવી ઇચ્છા હોયતો—” એક પણ પગલું પાછું ન ભરતાં માનાજીએ ભિષણ સ્વરે કહ્યું, “મોગલ સમ્રાટે પાછળની સર્વ બાબતો વિષે શહાજીને માફી આપવી.”

“ઓફ! શયતાન! શયતાન! હું શું સાંભળું છું?”

“નિર્મળ બનેલા આદિલશાહને ધમકીનો ખલિતો મોકલી દિલ્હી-પતિએ શહાજીને મુક્ત કરાવવો.” શહાજીના તિરસ્કારપૂર્ણ ધિક્કારની દરકાર ન કરતાં માનાજીએ આગળ કહ્યું, “આટલું થયા પછી વિજ્ઞ-પૂરના શાહ અને બાજીધોરપડેપર વેર-જલીમ વેર લેવાને શાહ સાથે એકમાત્ર બની રાજદ્રોહી થઈ શહાજી પોતાના પુત્ર સહ મોગલસમ્રાટને મળી જશે!”

“ ચૂપ ! ચૂપ ! ” અત્યાર સુધી વેરરૂપી મંત્રથી નાગની માફક ડોલી રહેલા શહાજીએ જગૃત થઇ માનાજીરાવ પ્રતિ ફેત્કાર છોડવા માંડ્યા !

પોતાને દંશ કરી ત્યાંને ત્યાં પુરો કરશે કે શું એ બયથી વેરનો મંત્રાપદેશ કરનાર માંત્રિક માનાજી પુનઃ વેરનીજ મોહિનીમાં શહાજીને ખેલાન કરી ડોલાવવા માટે વેરની મંજૂલ મુરલી વગાડવા લાગ્યો !

“ શહાજી, શહાજીને અને તેના શર પુત્રને મોગલ સમ્રાટ સારી રીતે ઝાળખે છે ! ” માનાજીએ શહાજીને ખીલવવા પોતાની પીપુડી-માંથી શહાજીના સ્તુતિ પાઠનો શ્રુતિ મનોહર સ્વર કાઢ્યો. “ શહાજીની કર્તવ્ય તત્પરતા અને તેના પુત્રની કર્તૃત્વ શક્તિ સમ્રાટથી અજબી નથી. અત્યાર સુધીના શહાજીના ઉજ્જવલ ચારિત્રથી બાદશાહ શહાજીહાન અચાત નથી. તેના પરાક્રમનો તો તેને પૂર્ણ અનુભવ થયો છે. નિમ્નમશાહીના તખ્તની તેણે અગ્નિવેલી સેવા તેના સ્મરણ પટમાંથી દૂર થઇ નથી. ”

“ ત્યારે આદિલશાહ સાથે શહાજી ખેંધમાન બનશે એમ સમજવાને તેને શો આધાર છે ? ” શહાજીએ પુછ્યું.

“ હાં ! હાં ! હાં ! ” માનાજીએ ચમત્કારિક હાસ્ય કર્યું. “ શો આધાર છે ? ખેંધમાનની સાથે ખેંધમાન ! શહાજી, ‘ એ એક પંથ અને દો કાજ ’ થશે-એ એકજ વાતથી બે વ્યક્તિપર વેર લાઇ શકશે. સ્વામીભક્તિના પારિતોષિક તરીકે ગુપ્ત આજ્ઞા કરી પરહેજ કરનાર આદિલશાહ પર અને પ્રેમનો, મૈત્રિનો-સહાનુભૂતિનો ઢાંગ કરી વિશ્વાસઘાત કરનાર બાજી ઘોરપડે પર વેર લેવાશે ! ”

“ વેર ! વેર ! બાજી ઘોરપડે પર ! મિત્રદ્રોહ કરનાર બાજી પર વેર ! ! ”

“ હા ! બાજી ઘોરપટે પર વેર ! ભોજન સમારંભનું નિમંત્રણ આપી તુરંગમાં લઈ જનાર મિત્રદ્રોહી બાજીપર વેર ! ! પણ શહાજી, બાજીપર વેર લેવાને માટે તે જે આદિલશાહીના આશ્રયમાં રહ્યો છે તે આદિલશાહીપર પ્રથમ વેર લેવું જોઈએ અને આદિલશાહીની ગરદન મરડી નાખવાને મોગલ સમ્રાટનું ઠાંડું બળવાન છે ! ”

“ બસ ! બસ ! બસ કર ! માનાજી, તારા વેરના મંત્રનો અંત લાવ ! શહાજીએ જે પક્ષ સ્વીકાર્યો છે, જેની આજ સુધી નિમકહલાલ રહી સેવા કરી છે તે આદિલશાહીમાં શીતૂર કિતબ કરવા તું મને સલાહ આપે છે ? સ્વામીદ્રોહ-સ્વામીદ્રોહ કરીને શું હું મુક્ત થાઉં ! છુટકારા માટે રાજદ્રોહી બનું ? આ શહાજીથી પ્રાણાંતે પણ તેવું નહિ બને ! ”

“ ત્યારે બાજી ઘોરપટે પર વેર લેવું એ પણ અશક્ય છે ! મિત્રઘાત માટે વેર લેવાની કલ્પના શહાજીએ ત્યજી દેવી ! ”

“ હીક ! હીક ! જોઈશ ! ”

“ શું ? ”

“ બાજી ઘોરપટેપર સ્વતંત્ર રીતે વેર લેવાશે તો જોઈશ. ”

“ એજ, એજ શબ્દ ! શહાજી, અહમદ મુલ્લાનાના મુખપર જે વખતે શાહીનો ખડીયો પકડ્યો તે વખતે મુલ્લાનાએ, એજ છેવટનો શબ્દ ઉચ્ચાર્યો હતો. બાજી ઘોરપટેપર વેર લેવામાં જો કે તું મહમદ આદિલશાહપર વેર લેવામાં અને અહમદ મુલ્લાનાને-મદદ કરતો નથી, છતાંએ શહાજી વેરની મનોરમ કલ્પના સાગર તરબોળ બન્યો છે એમ જાણીને પણ મને આનંદ થશે ! જા ! ગમે તે હોય તો બસે, પણ વેરની કલ્પનામાં લીન બની જા ! ”

આસુરી સંતોષથી એટલા શબ્દ ઉચ્ચારી મુલાના ત્યાંથી આવ્યો. ગયો !

માનાજી અને અહમદ મુલાના એ એકજ વ્યક્તિ છે એમ જાણીને શકાજીને આશ્ચર્ય થયું નહિ. ચાણુદાસ શકાજી વચમાંથી તે સમજી ગયા હતા અને તેની વેરની કલ્પના જોઈને તે આશ્ચર્યચકિત બન્યા ?

પ્રકરણ ૧૨ મું.

એકજ માર્ગ.

લગભગ મધ્યરાત્રીનો સમય થયો હતો. દુષ્કર્મી મનુષ્ય સિવાય સર્વ સૃષ્ટિ નિદ્રાદેવીને સ્વાધીન થયેલી હતી.

ઘણા દિવસે પોતાનો પ્રતિસ્પર્ધી છેવટે પોતાના સપાટામાં આવ્યો એ સંતોષજનક વાત આગળ બાજીને નિદ્રાસુખની કિંમત ન હતી; તેમાં વળી તેનાં નેત્રપરની ઘેરી ઉડાવવાને, એ કૃત્યનું શિવાજી કોઈ પણ વખતે વેર. ક્ષેષે એ ભય કારણભૂત હતોજ.

મિત્રનો વિશ્વાસઘાત જોઈ માનવ સ્વભાવ વિષે મનને ઉદ્વિગ્ન બનાવનાર વિચાર અને અહમદ મુલાનાના વેરી વિચાર વિષે કલ્પનાની પરંપરાના સાગરમાં ડુબી જઈ શકાજી તુરંગમાં પડી રહ્યા હતા.

આદિલશાહી કુતુબશાહીનો ટૂંકડો ગળી જવા તાત્પર થયેલા મોગલ સમ્રાટની ઝડપ એકાદ સિંહની માફક અચાનક ક્યારે આવી પડશે એ બીકમાંજ શિવાજીની ઉત્તરોત્તર વધતી જતી શક્તિના ભયનો વધારો થવાથી વિજયપૂરના અહમદ આદિલશાહની નિદ્રા નાશ પામી

હતી. આવી સ્થિતિમાં મધ્યરાત્રિનો સમય જનતાનખાતાની લાવણ્ય-સંપન્ન રમણીઓના વિલાસમાં વ્યતિત કરવા સિવાય આદિવંશાહ માટે ખીજો માર્ગજ ન હતો.

પૂર્વે રાત્રી, મધ્ય રાત્રી અને ઉત્તર રાત્રીએ રાત્રીના ત્રણે વિભાગ શિવાજીને તો સમાનજ હતા. તેમની નિદ્રા એકજ અવસ્થામાં રહેતી. જાગૃત્તિ પણ એકજ અવસ્થામાં હતી. તેમની નિદ્રા અને તેમની જાગૃત્તિ દેશોદ્ધારની સમાધી અવસ્થામાંજ રહી હતી. અર્થાત્ આવા પ્રસંગે તે જાગૃત્ત હતા કે નિદ્રાધીન હતા તે કહી શકાય તેમ નથી. પથારીપર તે આરા પડ્યા હતા, પણ તેમનો આત્મા ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે પ્રવાસ કરી રહ્યો હતો. એક વખત પોતાના વિશ્વાસુ વર્ગ સાથે કંઈ રાજકાર્યનો ઉદ્દાપોહ કરતા ત્યારે ખીજ વખતે ચંદ્રરાવ મોરેનું ચિત્ત સ્વદેશ સેવા તરફ ખેંચવાનો પ્રયત્ન ચાલતો. સ્ત્રીકારેલું કાર્ય કેટલું વિકટ છે, કેવા પ્રયત્ન શત્રુની સામે થવાનું છે, સ્વજનો-દેશીઓજ દેશકાર્યમાં કેવાં વિઘ્ન ઉત્પન્ન કરે છે વગેરે વાતો મનમાં ઉદય પામતી અને ક્ષણવાર તેમનું ચિત્ત ઉદ્વિગ્ન બની જતું, તો ખીજજ ક્ષણે ભવાની માતાનું પ્રસન્ન વદન તેમનાં ચક્ષુ સમીપ તરી આવતું અને તેમના ચિત્ત પરનું નિરાશા પડળ નષ્ટ થતું, એક ક્ષણે ગૌમાતાનો પોકાર તેમના કાને અથડાતો અને તેને કસાઈના હાથમાંથી છોડાવવા દોડી જતા તેટલામાંજ એકાદ અધમ યવનના હાથમાં સપડાયલી અસહાય ભગિનીની કરુણાપૂર્ણ ચીસ ખીજ તરફથી સંભળાતી. પોતાનાં કૃત્યોના પરિણામે વિજયપૂરમાં નિવાસ કરતા પિતાપર કંઈ અનિષ્ઠ પ્રસંગ તો નહિ આવ્યો હોય ? એ વિચાર મનમાં ઉભો થતો અને પિતાના દર્શન માટે મન વ્યાકુળ થતું તો ખીજજ પ્રસંગે હમેશના કાર્ય વ્યવસાયમાં રોકાઈ રહેવાથી સમર્થનાં દર્શનનો યોગ નહિ આવવાના કારણે તે તેમના દર્શન માટે આતુર બની જતા. સમર્થ દર્શનનો

વિચાર આવતાંજ, આફળ ગામે સમર્થનો પ્રથમ મેળાપ થયો ત્યારે તેમણે સહજ ચિત્તવેધક રીતે ઉચ્ચારેલું ‘ તમારા દેશમાં નિવાસ કર્યો, પણ અદ્યાપિ તમારી પોતાની ભિક્ષા નથી લીધી !! ’ એ વાક્ય સાંભળી આવતું અને તરતજ પાગડામાં પગ નાખી જંગલે જંગલ, નદી નાળાં ક્રાંતર અને ભયંકર ખીણોમાં સમર્થની શોધ માટે રખડતા. અર્થાત આવી મધ્યરાત્રિના સમયે મહારાજ નિદ્રાધીન હતા એમ કહેવા તત્પર ન થવું એજ દીક છે.

અહીં ખીણ એક બે વ્યક્તિ શું કરતી હતી તે પણ કહેવું નેહંએ. જુઓ ! સાવિત્રી ત્રટે એક મોટી શિલાપર એક યુવક બેઠો છે. તે ખરી યુવાવસ્થામાં આવી રહેલો હતો, પણ તે વખતે આકાશમાં પ્રકાશનાર તેજહિન ચંદ્રની માફક તેનો મુખચંદ્ર તેજહિન જણાતો હતો. પૂર્ણિમાની રાત્રે સર્વ કળાથી પ્રકાશિત રહેતું ચંદ્રગિચ્છ જેમ ખીજજ દિવસે શીકડું દેખાવા લાગે છે, તેમ તારૂણ્યના તેજથી વિલસતું મુરારતું વદન બે દિવસમાંજ ક્ષીણુ તેજ જણાવા લાગ્યું હતું. બે દિવસમાં તેના મુખપરની લાલાશ લુપ્ત થઈ ગઈ હતી. યૌવનમુલબ કાયલ મનોવૃત્તિનાં સુમન એક ક્ષણમાં સુકાઈ ગયાં હતાં.

“ મુરાર, ” તે પ્રશ્નાંત સમયે નદી કીનારે ઉભો રહેલો યુવક પોતા પ્રત્યે બોલ્યો, “ શિવાજી જેવા મહાન પુરૂષના મંગમાં રહેવા છતાં તને એવી અયોગ્ય વાતનું કેમ સ્મરણ થયું ? શિવાજીની માફક આંડ પહોર સ્વદેશ પ્રેમના એકજ વિચારમાં તન, મન અને ધનને ભૂલી જવાને બદલે, આવા વિપત્તિ પ્રેમના ચાળા કરવામાં તને શું ભૂપણ લાગે છે ? મુરાર, સર્વ મનોવૃત્તિ, સર્વ મનકામના એકજ સ્વદેશ પ્રીતિમાં એક જીવ કરી તેજ ઉદાત્ત મનોભાવનામાં તસ્લીન થવાને સ્થાને, કામિની વિષયક નાજૂક પ્રેમ બંધનમાં ગૂંથાઈ જવાનું

તને કેમ ગમ્યું ? રાત્રી અને દિવસની પ્રત્યેક ક્ષણ મહારાજના સંગમાં, માવળાઓના સહવાસમાં ગાળવાને યદ્દલે મોહનાના સંગમાં રહેવાની તને ઇચ્છા કેમ થઈ ? જે વખતે સ્વદેશબંધુઓની દીન અવસ્થા જોઈ મહારાજનું ચિત્ત દ્રવી ઉઠે છે તે વખતે તારું ચિત્ત મોહનાને મળવા કેમ વ્યાકુળ બની જાય છે ? ધિક્કાર છે તને ! ધિક્કાર છે ! અરેરે, એવા પણ પ્રસંગ આવી ગયા હશે કે જે વખતે દસ પંદર યવનોજ સામે એકલે હાથે યુદ્ધ કરતાં મહારાજ થાકી ગયા હશે અને તેવા વખતે તેમને મુરાર યાદ આવ્યો હશે ! અરે, એવા સમયે-મહારાજનો છવ જોખ-મમાં હોવાના સમયે, આ મુરાર શું કરતો હશે ? છટ્ટ ! નહિ, નહિ, એ વિચાર મારાથી નથી સહન થઈ શકતો ! ”

ઉક્ત વિચાર આવતાં મુરારનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. ગત પ્રેમ-પ્રસંગ જેવાને તેવો તેનાં ચક્ષુ સમીપ તરી આવ્યો ! તેણે પોતાનાં નેત્ર મીંચી દીધાં. મનની દારણુ યાતના સહન ન થવાથી મુરાર અતિશય દુઃસ્કંપર ચઢ્યો. મોહના ! મોહના ! દુઃખના આવેગથી કંપિત થયેલા સ્વરે તે બોલ્યો, “ મોહના, આ તેં શું કર્યું ? એ તારા ઘાતકી પ્રેમનુંજ પરિણામ ! આજે મુરાર તારાથી વિખુટો પડ્યો ! તેં મુરારને છોડ્યો ! મોહના ! મોહના !—”

કુસુમ કોમલ મૃદુ હસ્તસ્પર્શ મુરારના ખભે એકાએક થવાથી તેણે ચમકી પાછળ જોયું તો ખડકને અઢેલી મોહના ઉભી રહેલી જણાઈ !

“ મોહના, આટલી મોડી રાત્રે તું આવા ભયાનક સ્થાને કેમ આવી ? ” અશ્રથી સ્નાન કરી ચુકેલા મોહનાના મુખ તરફ જોઈ ભયભિત થઈ મુરારે પુછ્યું.

મુરારનો આ પ્રશ્ન સાંભળી મોહનાએ પોતાના પગ આગળથી વહી જતા નદીના શાંત ગંભીર પ્રવાહ તરફ જોયું.

“ મોહના, મોહતી કેમ નથી ? આવા સમયે તું અહીં કેમ આવી ? ”

“ કોણ ? હું ? ધણીએવાર હું અહીં આવું છું ! ”

“ હા, હા ! અને આ મુરાર-આ પાતકી મુરાર પણ તારી સાથે આવેલો છે. પણ-પણ મોહના, આજની રાત્રે તું અહીં શા સાર આવી છું ?

બાલિકાએ પુનઃ પાણીના શાંત ગંભીર પ્રવાહ તરફ જોયું.

“ હું શા સાર આવી છું ? તમે નથી જાણતા શા માટે આવી છું તે ? ” મુરાર તરફ જોઈ બાલિકાએ કહ્યું.

“ ના, મને કદપના થતી નથી. કહે ! શા માટે આવી છું ? ”

“ શિવાજીના ચરણ સ્પર્શને યોગ્ય નહિ, તેમના એકનિષ્ઠ સેવકે નિર્માલ્યવત્ ધિક્કારેલા પ્રેમનું અપવિત્ર પૂષ્પ—”

“ કેમ ? એક વખત દૂર કરેલું તે નિર્માલ્ય પૂષ્પ પુનઃ અહીં કેમ લઈ આવી ? ”

“ ગંગાને અર્પણ કરવા. ગંગા સિવાય નિર્માલ્યને કોણ ધારણ કરી શકે ? ”

“ મોહના, ” તેનો હાથ પકડી ભયકંપિત સ્વરે તે બોલ્યો, “ મોહના, આ તેં શું માંડ્યું છે ? નહિ, નહિ, આ દુર્દેવી મુરારના દુઃખમાં હવે ઉમેરો કરીશ નહિ. ”

“ ઠીક ! જગત આટલું આપ મતલબી-સ્વાર્થી હશે તેની મને અત્યાર સુધી કદપના ન હતી. વળી આપના માટે તો લેશ માત્ર ન હતી. આપ એકલાજ દુર્દેવીને ? આપ એકલાજ દુઃખીને ? મોહના તો સુખના શીખર પર છે એવીજ હજી માન્યતા છે ને ? બરાબર

છે. જેની શિવાળ મહારાજ જેવાએ માગણી કરી છે તે સુખના શીખરે ન હોય તો ક્યાં હોય ? ”

“ મોહના, પુનઃ એ વાત કાઢી મારૂ હૃદય વિદીર્ષિ ન કર! મારી માનસિક યાતના જોઈ તને પણ સંતોષ થાય છે કે શું ? ”

“ મહારાજ, આપે આ મોહનાના હૃદયપર કેવો નિષ્ફુર ધ્રા કર્યો છે, તેની આપને કલ્પના પણ નથી ? આટલી નિર્દયતાથી સત્વ જોવાની કળા આપ કોની પાસે શીખ્યા ? અન્યની નાજૂક મનોવૃત્તિ સાથે આસુરી આનંદથી ખેલવામાં આપે શું મેળવ્યું ? આપના માટે-શિવાળ મહારાજ માટે ધોર આત્મયજ્ઞ કરવાને હું તત્પર છું કે નહિ તેજ જો આપને જોવું હતું તો અન્ય બાબતો દ્વારા આપ કસોટી ન કરી શકત કે ? શંકરે, વિશ્વામિત્ર જેવાઓએ અન્યનું સત્વ જોયું, પણ તે સત્વ પાર પડતાંજ તેનું કળ તેમને મળ્યું; પરંતુ આપ તો આપની મોહનાના પ્રેમને અતિ દુષ્ટ કસોટીએ ચઢાવી, તે કસોટીમાંથી પાર પડતાંજ તેને ધિક્કારી. તેના અતિ નિર્મળ, અતિ પવિત્ર પ્રેમનું પૂષ્પ અપવિત્ર ગણ્યું ! મહારાજ, આ અપવિત્ર નિર્માલ્ય પૂષ્પ હું ગંગાને ન સમર્પું ત્યારે શું કરું ? ”

મુરાર આકાશ તરફ જોવા લાગ્યો. મોહનાના બાપણને! શો જવાબ આપવો તેના વિચારમાં પડ્યો.

“ મોહના, ” એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી કેટલીક વારે મુરારે કહ્યું, “ ગમે તે કહીશ તો તે આ કમનસીબ પ્રાણીને માટે સાંભળી લેવા સિવાય અન્ય માર્ગજ નથી. હુંજ-હુંજ-સર્વ રીતે દોષિત છું. મેંજ તારા પવિત્ર પ્રેમનું સ્વર્ગીય પુષ્પ આ મલિન હસ્તે મશળી નાખ્યું છે, મેંજ-મેંજ મહારાજના રાજકાર્યના પ્રેમનો દાવ-”

“પ્રેમનો દાવ !” મોહનાએ ચમકીને પુછ્યું. “મહારાજ પ્રેમના કપટી દાવ ક્યારથી રમવા લાગ્યા ?”

“નહિ, નહિ, મોહના, પ્રેમનો કપટી દાવ નહિ.”

“ત્યારે ! ત્યારે !”

“પ્રેમનો સરળ દાવ ! મોહના, મહારાજનો સંકલ્પ છે કે, કોઇ પણ રાજકાર્ય સાધ્ય કરવું હોય તો તે પ્રથમ પ્રેમથી સાધ્ય કરવું. સ્વદેશ રક્ષણાર્થે મહારાજને ચંદ્રરાવના-તારા પિતાના પ્રેમની જરૂર છે.”

“અને મોહનાનો તો નહિજને ? ત્યારે એ પ્રેમનો કપટી દાવ નહિ તો ખીજું શું ? પિતાનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રથમ તેની લાડકી પુત્રીને કપટપૂર્ણ પ્રેમથી ઓતપ્રોત બનેલો ફાંશો નાખી વશ કરી લેવી એ શિવાજી જેવા કુશળ રાજપુરુષને આવશ્યકજ લાગતું હશેને ? કેમ ? બોલતા કેમ નથી ? એમાં સત્ય પ્રેમની છાયા છે કે ? શિવાજીને મારા પ્રેમની જરૂર નથી ! તેમનો મારાપર પ્રેમ પણ નથી ! તેમને મારા પિતાના પ્રેમની જરૂર છે, તે પણ મારા માટે નહિ, કે પિતાજીને માટે પણ નહિ ! તેમને પ્રેમનો કપટી દાવ ખેલી રાજકાર્યનો દાવ સાધવો છેને ? મોહનાની માગણી, હાય !” વિદ્યુત્ હૃદયે મોહના બોલી, “આ મોહનાને માટે મોહનાના પ્રેમની યાચના નથી. તેના મૂળમાં અન્ય હેતુ રહેલો છે.”

મોહનાની આ વાત સાંભળી શિવનિષ્ઠ મુરાર તેના તરફ મત્સર પૂર્ણ તીવ્ર દષ્ટિપાત કર્યા સિવાય રહી શક્યો નહિ; પોતાનીજ ખાતર, પોતાનીજ આજ્ઞાથી મોહનાએ પોતાના પ્રેમની આહુતી આપી હતી એ કલ્પનાને મોહનાની ઉક્ત વાતથી ધક્કો લાગ્યો; પણ કેટલીવાર ? પળવારજ ! ખીજીજ ક્ષણે તેનાં નેત્રોમાં ઉપસેલી મત્સરની ચીણુગારી અદ્ભુત થઇ. ઉલટ, મોહનાએ શિવાજી ઉપર કરેલા દોષારોપ દૂર

કરવાના હેતુથી તે બોલ્યો, “મોહના સર્વ સામાન્ય માનવ હૃદયપરથી જો તું મહારાજની મનોવૃત્તિની કલ્પના કરતી હોય તો તે ભૂલ ભરેલી છે. માફ જ દૃષ્ટાંત લે. મારા હૃદયનો પ્રેમ વિકાર કેટલો તરલ અને સર્વવ્યાપી છે ! મારો-મોહનાપર પ્રેમ છે—”

મુરારનું વચન સાંભળી મોહનાએ ચમત્કારિક હાસ્ય કર્યું.

“મારો-મારો, તેના પિતાપર-ચંદ્રરાવ પર પ્રેમ છે.”

મોહનાના હાસ્યની ચમત્કારિક લહરી અધિકજ વિચિત્ર જણાઈ.

“અન્યપણ કેટલીક વ્યક્તિપર, કેટલીક વસ્તુપર મુરારનો પ્રેમ છે પણ કેટલો વિરલ ! કેટલો ક્ષુદ્ર ! વિરલ મનોવૃત્તિના વાયુની મંદ લહરી વાગતાંજ પ્રેમનાં એ સૂત્ર હીચોળે ચઢી લૂટવાની તૈયારીમાં આવે છે, પણ શિવાજી મહારાજ માટે તેમ નથી.”

“બરાબરજ છે. આપના મહારાજની પ્રેમવૃત્તિ એથી કંઈ જુદાજ પ્રકારની હશે !”

“હા, છે ખરી તેમની વૃત્તિ ! એટલુંજ નહિ પણ એક વાત સિવાય, પ્રેમ એ શી વસ્તુ છે તેની મહારાજને કલ્પનાજ નથી એમ કહું તો ખોટું નથી.”

“એટલુંજ બસ નથી. મનમાં પ્રેમનું અસ્તિત્વ ન છતાં તે વ્યક્ત કરવું ! પ્રેમથી ચિત્તવૃત્તિ સહેજે આર્દ્ર નહિ હોવા છતાં પ્રેમની માગણી કરવી !! મહારાજનો એવા પ્રકારના પ્રેમનો દાવ કપટી નહિ ત્યારે કેવો ? એવા પ્રકારનો ઉપર ઉપરનો પ્રેમ સ્વાર્થિ, મતલબી નહિ હોય પણ મિથ્યાતો છેજ !”

“નહિ ! નહિ !” આવા સમયે પણ મુરાર સહજ હસ્યો.

“મોહના વસ્તુ માત્રની માફક ભાવનાનું બીલકુલ અસ્તિત્વજ ન હોય તો તેનું મિથ્યાસ્વરૂપ કેવી રીતે સંભવે ?”

“આપની સાથે વાદવિવાદ કરી આપને જીતવાની પ્રભુએ મને શક્તિ આપી નથી. આ વાદમાં વિશેષ ઉંડે જવાની જરૂર નથી. આપનો કે મહારાજનો મારાપર પ્રેમ હોય કે ન હોય તોએ શું ? ઉભયનું મહત્વ સરખું જ છે.” મોહનાએ ખિન્નવદને કહ્યું.

“તું ગમે તે કહે; પણ મહારાજ વિષે તારા કલુષિત બનેલા મનને શુદ્ધ કરવાની જરૂર છે. મોહના, મહારાજને સામાન્ય માણસમાં ન ગણીશ. પ્રેમ ! પ્રેમ ! શું કરી રહી છું ? અન્ય મનુષ્યની માફક હુદ્રકોટીના પ્રેમનો ધ્યાસ મહારાજને લાગેલો નથી. અન્ય પ્રમાણે કામિની વિષયક, અહલુત, રહસ્યમય પ્રેમનો છંદ તેમને લાગેલો નથી. બંધુપ્રેમ વિષે, પિતૃ પ્રેમ વિષે તેમની વૃત્તિ ઉદાસ છે. તેમને જે કોઈનાએ પ્રેમનો પાસ હોય તો એક માત્ર માતાના પ્રેમનો ! હુદ્ર બાવનાથી પ્રેરાઈને તે પ્રેમ કરતા નથી. પ્રેમવિકારથી જે તેમનું ચિત્ત લુબ્ધ થયું હોયતો કેવળ માતૃભૂમિના પ્રેમથી ! મોહના, એવી વૃત્તિ ધારણ કરી તું મહારાજના મનની પરીક્ષા કરીશતો, મહારાજ કપટી પ્રેમનો દાવ રમ્યા, કપટી પ્રેમથી જડ બનેલો પાસો નાખી મને જીતવાનો યત્ન કર્યો એમ કહેવાનો વખતજ નહિ આવે. મોહના, મહારાજના પ્રેમનું રહસ્ય આવુ છે.”

મોહના મુરારનું બાપણુ લક્ષ આપી સામળી રહી હતી. બાપણુ પૂર્ણ થતાંજ તેણે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી કર્ણુશ્રામ્ય સ્વરે કહ્યું, “મહારાજના પ્રેમનું રહસ્ય મારા જેવી અજ્ઞાનજ્ઞાના શું સમજે ? મને લાગે છે કે, મહારાજે ફક્ત મોહનાપરજ—”

મુરારનાં નેત્રોમાં એકાએક વિદ્યુલત્તાની માફક ચમકેલી મત્સર રેષા નજરે પડી અને તે સાથે જ આગળના શબ્દો મોહનાના ઓઠ પર જ વિલીન થઈ ગયા.

“ મોહના, એમ એકએક કેમ અટકી ગઈ ? કહે, જે હોય તે કહે ! તારા શબ્દોથી મને મત્સર થવાને બદલે ફક્ત ધ્યાન આવશે—”

“ મને લાગ્યું કે, મહારાજનો પ્રેમ ફક્ત મોહના પર જ હોવો જોઈએ ! ”

“ હા ! મુરારે ઉદાસ થઈ કહ્યું. ” મહારાજના પ્રેમનું રહસ્ય મેં તને કહ્યું છે. રહસ્ય પૂર્ણ અદ્ભુત પ્રેમની જે તે કોઈ પણ સમયે મહારાજની પાસેથી પ્રાપ્તિ કરવાની આશા રાખી હોત તો તે વિશ્વ જ થઈ હોત !

મુરારે ક્ષણવાર કરુણામય પણ અમત્કારિક દષ્ટિએ મોહના તરફ જોયું. કારણ આ વખતે શિવાજીએ એક વખત અર્પણ કરેલું શેલું પાછું માગ્યાની વાત યાદ આવવાથી મોહનાનું ચિત્ત પ્રેમની કામલ ભાવનાથી વ્યથિત થયું હતું.

“ ત્યારે, એવી આશા રાખવી વ્યર્થ છે. ” કેટલીક વારે મુરારે જોડ્યો, “ પણ આ પાતકી મુરાર જે આડે આવ્યો નહોત, તો મહારાજના ગૃહિણીપદના સાત્ત્વિક પ્રેમનો લાભ, મોહના, તને થયો હોત ! તું જ વિચાર કર ! વિષથી પ્રેમના માનસિક ઉચ્છ્વાસથીજ ભરેલો હોય, પણ એક વખત અન્યને સમર્પાયેલું તારું પ્રેમ કમલ મહારાજની પ્રેમપૂર્ણ સાત્ત્વિક મનોભાવનાને હું કેવી રીતે અર્પણ કરું ? આ પ્રેમનું અપવિત્ર પૂજ્ય શિવાજી જેવા પવિત્ર મહાપુરુષને કેવી રીતે ચઢાવું ? ”

“ મુરાર, ગમે તેમ હોય, પણ આપની ગેરસમજ થયેલી છે. એવી મલીન ઈચ્છા આ પાપીણીના મનમાં ઉદ્ભવી છે એમ આપ શા ઉપરથી કહો છો ? મારી ચલિત થયેલી મનોવૃત્તિ પરથી ? હું માત્ર ખુલ્લા મનથી કહું છું; પછી ભલે આપ ખરું માનો કે ન માનો !

આપના પહેલાં જ મારી અપાત્રતાજની-અપવિત્રતાની કલ્પના મારી દષ્ટિ સમક્ષ ઉભી થયેલી છે. આપે મને એવો આત્મચર કરવાનું કહ્યું તેજ વખતે મને પેટમાં ધ્રાસકો પડ્યો હતો. ”

“ અરે ઘાતકી મુરાર ? હાય ! પ્રભુ, આ મુરારને જન્મ આપીને તે મહારાજના કાર્યમાં માત્ર વિઘ્ન ઉપસ્થિત કર્યું છે ! જો જન્મજ ન થયો હોત તો શું મહારાજનું રાજકાર્ય અટકવાનો સમય આવત ? ”

“ છટ્ટ ! જ તને અને તેની સાથે પરમકૃપાળુ પ્રભુને દોષ આપી વ્યર્થ રીતે દુઃખી થવામાં કંઈ અર્થ નથી. આ મોહનાએ મહારાજના સાત્વિક પ્રેમના ઉચ્ચ શીખર પર આરૂઢ થવાની કદી પણ હિંમત રાખી નથી; તો પછી આપ તેની આડે આવ્યા એમ શી રીતે કહેવાય ? પુનઃ હું આપના સમક્ષ ખુશ્કી રીતે કહું છું કે, મહારાજના સાત્વિક પ્રેમનું ઉચ્ચ, પવિત્ર એવું શિખર દષ્ટિ સમક્ષ ચળકવા લાગતાંજ, મહારાષ્ટ્રની કઈ કુમારીની દષ્ટિ અંજાઈ નહિ જાય ? કઈ યુવતીની ચિત્ત વૃત્તિ નહિ ઉછળે ? કઈ તરૂણી આત્મભાન નહિ ભૂલે ? એ બાબતમાં ગોપીનું દેહભાન હરણુ કરનાર નંદકુમારની પણ હું શિવાળ સાથે તુલના કરતી નથી. ફક્ત કંસના દરબારમાંથી આવનારા રાક્ષસોથી ગોકુલવાસીઓનું રક્ષણ કરનાર શ્રી કૃષ્ણની અને યવન દરબારમાંથી નીકળતા નરાધમોથી મહારાષ્ટ્રની યુવતીઓના પતિવ્રત્યનું રક્ષણ કરનાર શિવાળ મહારાજનું એટલી એકજ બાબતમાં મળતાપણું છે. તે કંઈ વનમાળીની માફક કુંજમાં છુપાઈ રહેતા નથી, યમુનાના માર્ગ પર ગોપીઓને ઘેરીને તે કદી એલા કરતા નથી. નદી પનઘટ પરથી પાણી ભરી લાવતી વખતે મહારાષ્ટ્રની તરૂણીને શિવાળનું સ્મરણ થાય છે; પણ તે વખતે મહારાજ તો એક વનવાસીની માફક અન્યજ કાર્ય માટે અરણ્ય અને ખીણ કોતરોમાં રખડતા હોય

છે ! ભક્તિ પૂર્ણ પ્રેમની મનોહર બંસી બળવી ગોપાળ કૃષ્ણની માફક શું શિવાજીએ મહારાષ્ટ્રની ગોપીકાઓને કદી ઘેલી બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે કે ? આમ હોવા છતાં કુવાપર, નદીપર, બાગમાં, વાડીમાં, ખેતરમાં અને જંગલમાં જ્યાં ત્યાં અમને શિવ મૂર્તિનું દર્શન થાય છે, તો પછી શિવાજીએ પોતાની માગણી કરી છે એ વાત સાંભળતાંજ રૂઢ કુમારીની વૃત્તિ ચલિત ન થાય ? મારી ચિત્તવૃત્તી ફક્ત બળભળી પણ તેથી મેં કંઈ તેમની અપેક્ષા કરી નથી. તો પછી આપ આડે આવ્યા છો એમ શી રીતે કહેવાય ? ”

“ મોહના, એ શબ્દોથી મારા અંતઃકરણ પરનો કેટલોએ ભાર તેં ઓછો કર્યો છે ! મહારાજના પ્રેમ વિષે તારી ઉત્કંઠા જોધ મને જોડેલો આનંદ થયો હોત, તેટલોજ તારી તેમના વિષેની નિરપેક્ષ ખુદ્દિ જોધ થાય છે; પણ મોહના, મહારાજે એ ધ્રુવજા બ્યક્ત કરી ત્યારથી મારા હૃદયમાં જે બળભળાટ થઈ રહ્યો છે તેની તને કદપના પણ નહિ થાય. હું એમાંથી કેવી રીતે મુક્ત થાઉં ? મોહના, એ પેચ કેટલો વિકટ છે ? ”

“ એમ નિરાશ થયે કેમ ચાલે ? ” મુરારની તે સમયની દીન સ્થિતિ જોધ મોહનાએ લાગણીપૂર્વક કહ્યું.

“ નિરાશા સિવાય હું અન્ય કંઈજ જોધ શકતો નથી. મારો પ્રાણ તો શું પણ મારો અને મોહનાનો પ્રેમ મહારાજના ચરણમાં અર્પણ કરવાને આ મુરાર તત્પર હોવા છતાં, મારી મોહનાની પણ એ કાર્ય માટે પૂર્ણ તૈયારી હોવા છતાં તેમ બની શકતું નથી ! મોહના, એવી સ્થિતિમાં નિરાશ ન ચાઉં તો શું કરું ? ”

“ તેમાં અંતઃકરણને એટલું ઢિંચ ભિંચ કરવા જેવું શું છે ? પ્રસંગ તો વિકટ છે; પણ તેમાંથી મુક્ત થવાનો આપના માટે કંઈ માર્ગજ નથી એમ મને નથી લાગતું ! ”

“એમાંથી મુક્ત થવાનો માર્ગ !” અતિ આતુરતાથી મુરારે પુછ્યું.

“હા, એક માગ હું જોઈ શકું છું.”

“આ અપવિત્ર લક્ષ પ્રસંગ ટાળવાનો ?”

“હા.”

“અને—અને—પણ કહે, તને કયો માર્ગ જણાય છે તે પ્રથમ કહે.—”

“મહારાજનું હૃદય જેટલું કઠિન છે તેટલુંજ કોમળ છે, જેટલું નિષ્કુર છે તેટલુંજ દયાશીલ છે. એકાદ હેતુ સાધ્ય કરવા માટે જેટલું આગ્રહી અને દૃઢ છે તેટલુંજ તે હેતુ છોડવા માટે હિદાર છે !”

“એ સર્વ મુરાર જેટલું જાણે છે તેટલું અન્ય કોઈ જાણતું નથી; પણ એમાંથી મુક્ત થવાનો તે કયો ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે તે પ્રથમ કહે !”

“બીજો શો ઉપાય ? આપણે બન્ને મહારાજના ચરણમાં મસ્તક મુકી શરીરથી તો નહિ પણ મનથી કેટલાં અપવિત્ર છીએ તે નિરાભિમાનપણે કયુલ કરવું. અને એ હેતુ ત્યજ દેવા તેમને—”

“બસ ! મોહના, તારી યુક્તિ પોષળ છે !” મુરારે કહ્યું, “શું, એવો સુલભ માર્ગ દૃષ્ટિએ દેખાતો હોત તો મુરાર આટલી ચિંતામાં પડ્યો હોત ? શું મહારાજે આ પાપી મુરારની માફક મોહનાના સૌંદર્ય પર લુબ્ધ બની તારી માગણી કરી છે ? હરિણી જેવા તેજપૂર્ણ અને ચંચલ નેત્રોથી તે પ્રસાધ પડ્યા છે ? કેવી ગાંડી ? મહારાજના સાત્વિક પ્રેમનું રહસ્ય જાણવા છતાં તને એ માર્ગ સુઝે છે ? મોહના, બ્યર્થ તદ્દન બ્યર્થ ! તારા પિતા સાથે રાજકાર્યની વાતો કરવામાં તે સમયનો અપવ્યયન કર્યો જણાય છે ! શું એક મુગ્ધ બાલા પ્રમાણે તને એ સર્વ પ્રેમનીજ રમત દેખાય છે ?”

“ગમે તેમ હોય? આપણે મહારાજના ચરણમાં લીન થઈએ! એટલું કરતાંજ મહારાજ પિતાને સંદેશ મોકલી પોતાનો એ વિચાર ત્યજ દેશે.”

“મોહના, એ આપત્તિ ટાળવાનો એ એકજ માર્ગ છે ખરો. એક શિવાજી મહારાજે પોતાની માગણી પાછી ખેંચી લેવી, કિંવા-કિંવા નિદાન ચંદ્રરાવ મોરેએ એ માગણીનો સ્વીકાર કરવો નહિ. પહેલો માર્ગ સુસાધ્ય છે. પણ-પણ—”

“પણ શું?”

“પણ એ માર્ગનું અવલંબન કરી શું હું મહારાજની ઇચ્છાનો ભંગ કરું? અતિ કુશલતાપૂર્વક તેમણે રાજકાર્ય પ્રિત્યર્થે આ નાંખેલો પ્રેમનો દાવ તોડી પાડું? હટ્ટ! પ્રેમનો દાવ એ શબ્દસાંભળીને નાહક ભૂકુટી ચઢાવીશ નહિ, એ પ્રેમનો કપટી દાવ નથી. તારા મનનું સમાધાન કરવા ખાતર, હિત પરિણામી અને પવિત્ર હેતુ સાધવા માટે નાખેલો રાજકાર્યનો કપટી દાવ કહે; પણ પ્રેમના રાજ્યમાં કપટ કરવા માટે એ દાવ નાખેલો નથી. મોહના, મારા હાથે એ કાર્યમાં વિઘ્ન થતાંજ, અતિ પરિશ્રમથી આપાદ રચાયલું રાજકાર્ય નિષ્ફળ નીવડશે. મોહનાના પ્રેમ વગર તે મોરેનો સ્નેહ સંપાદન કરી શકે તેમ નથી. વિઘ્નપૂર દરબાર તરફ આકર્ષાયલા ચંદ્રરાવને પોતાના પક્ષમાં લઈ શકે તેમ નથી. એ કાર્યમાં અપયશ આવતાંજ સ્વરાજ્ય મહાલય તૂટી પડશે! અને પ્રેમના મલીન ચાળા કરી મહારાજના મહાન કાર્યમાં વિઘ્ન કરવાને કારણભૂત બનેલા મહારાષ્ટ્રના સ્વરાજ્યને તિલાંજલી આપનાર મુરારનો સર્વ જનસમાજ તિરસ્કાર કરશે! એ કરતાં-એ કરતાં—”

હુમ્મધ મનોવૃત્તિથી બેભાન બનેલા મુરાર તરફ ભયભિત હરિ-શ્ચીની માફક મોહના બેવા લાગી.



જે તેણે એકાદ ખરા મરાઠાનું દુલ્લ પોતાના જન્મથી અલગ થઈ ગયા હતા
 નો શિવાજીને કદાચ તેના પેટ જન્મ લેવાની રચના થઈ હતા પૃષ્ઠ ૧૬૮.

“ એ કરતાં. ” મુરારે આવેશમાં કહ્યું, “ આ અપવિત્ર લગ્ન આપત્તિ ટાળવાનો અને તેજ સમયે મહારાજનું રાજકાર્ય વિના વિઘ્ને સાધવાનો એકજ-એકજ માર્ગ છે; પણ મોહના, ” એકદમ સૌમ્ય સ્વર ધારણ કરી મુરારે કહ્યું, “ જા, જલદી ઘેર જા ! આત્મઘાતની કલ્પના ત્યજ દે, મોહના તારા આત્મઘાતથી મહારાજનું કાર્ય સાધ્ય થશે નહિ. ”

એટલાજ શબ્દ કાઢી તેની ઇચ્છા વિરૂધ મુરારે તેને તેના ભૂવન સુધી પહોંચાડી. મોહનાનો હાથ પકડીને ત્યાંથી માર્ગે પડતાંજ પોતાની પાછળ સૂકાં પાંદડાંનો ખડખડાટ થવાનો મુરારને ભ્રમ થયો, પણ તેણે તે તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ. મોહનાને પહોંચાડી તે પાછો તેજ સ્થળે આવીને બેઠો. કિંચિત્ સમય સુધી પુનઃ તેજ સ્થળે મહન વિચારમાં મગ્ન બની મુરારે ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવી. એકવાર તેણે ઉચે નભમંડળ તરફ જોયું ! આકાશમાં ચઢી આવેલાં વાદળાંમાં ચંદ્રનો ઘણોખરો ભાગ આચ્છાદિત થઈ ગયો હતો અને રેષા માત્ર રહેલી ચંદ્રકળા પણ ધીમે ધીમે લુપ્ત થતી જતી હતી. આવા સમયે એકા-એક છુપાઈ જતા ચંદ્ર તરફ જોઈ અર્થ પૂર્ણ નિશ્ચયી સ્વરે પુનઃ મુરાર એક વખત બોલ્યો, “ તેજ-તેજ એક માર્ગ ! ”

ઉપરોક્ત શબ્દો ઉચ્ચારી થોડે દૂર આવેલા એક તંબૂ તરફ મુરાર વળ્યો. તેજ ક્ષણે મુરારના મુખનું ઉપરોક્ત નિશ્ચયાત્મકવચન ખરાબર સાંભળવા માટે પેલી વરકની ઝાડીમા દબાઈ રહેલી એક વ્યક્તિએ પોતાનું મસ્તક ઉચું કર્યું. !



પ્રકરણ ૧૩ મું.

મંત્રસિદ્ધિ !

વાચક જાણેજ છે કે, વેરની કલ્પનાથી મંત્રાયલી છેવટની પાણીની ઓંજલી વેરની ભાવનાથી બહુધા પરિપૂર્ણ થયેલા શહાજના વદનપર નાખી, પોતાના એ છેવટના પ્રયત્નની શહાજપર કેટલી અસર થાય છે તે જોવાને પણ તે સ્થળે ઉભા ન રહેતાં અહમદ શહાજની કોટડીમાંથી બહાર આલ્યો ગયો. મુલાનાએ વેરની પ્રકટ કરેલી આસુરી કલ્પનાથી શહાજ થકુ બની ગયા; પણ તે વિષેના તેમના માનસિક વિચારની ગતિ કુંઠિત થઈ નહિ. પ્રથમતઃ મુલાનાની અમાનુષિ વેરની કલ્પનાથીજ તે મૂઠ બની ગયા. મુલાના આલ્યો ગયો, પણ જેનું રોમ રોમ વેરથી ભરાઈ ગયેલું છે, જે વેરની ભાવનાથી ઓત પ્રોત થઈ ગયો છે તે મુલાના અઘાપિ પોતાની સમક્ષ નાચી રહ્યો છે, એમજ શહાજને લાગતું હતું.

“ કેવી વેરની વિલક્ષણ ઇચ્છા ! કેવો વેરપરનો આસુરી પ્રેમ !” મુલાનાના ગયા પછી શહાજ મનમાંજ બોલવા લાગ્યા. “ મુલાના, પ્રાણી માત્રના હૃદયમાં પ્રભુએ જે વેરનો વિકારજ ઉત્પન્ન કર્યો નહોત તે તારો શી સ્થિતિ થઈ હોત ? અગર તો એથી તારી સ્થિતિમાં કેવું પરિવર્તન થાત ? એ વેરની ભાવના માનવ અંતઃકરણમાં નિર્માણ કરવાનું શ્રેય પ્રથમ કદાચ તેંજ મેળવ્યું હોત ! વેર, એજ તારું જીવન બન્યું જણાય છે. વેર ! વેર ! એજ શબ્દ સ્થળ માત્રમાં તારી દષ્ટિએ પડતા હશે ! વેર શબ્દ તારા કર્ણને મધુર ગાન જેવોજ લાગતો હશે ? મુલાના, અહલા, રહીમ એ શબ્દ પણ તને ‘વેર’ એ શબ્દ જેટલા

પવિત્ર નહિ લાગતા હોય ! કોણ જાણે કદાચિત, રહીમ ! રહીમ ! એ પવિત્ર નામનો અંતકાલે ઉચ્ચાર કરી દેહત્યાગ કરવાના બદલે વેર ! વેર ! એજ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી તું ધન્યતા માનીશ ! ”

“ મુલાના, સર્પયોની અને પિશાચયોની તને અતિ પ્રિય હશે ! દાવ સાધી દંશ કરનાર સર્પની વાતો સાંભળી તારા મનને કેટલો સંતોષ થતો હશે ? હા ! ” વચ્ચે જ કંઈ વાત સાંભળી આવ્યા જેવું કરી શહાજી વિચારી વદને બોલવા લાગ્યા, “ તું શું કહેતો હતો ? શું ? હા, યાદ આવ્યું. મારી સાથે શહાજી પણ વેરની મનોરમ કલ્પનાથી રંગાઇ ગયા છે, એટલું જોઈને પણ મને સંતોષ થશે ! અહાહા ! માનસિક સંતોષની એ અગમ્ય અવસ્થામાં તદ્દનીન થવા માટે શહાજીને વેરરૂપી મંત્રનું કેટલું એકાગ્રતાથી ચિંતન કરવાની જરૂર છે ? કર, શહાજી, એજ મંત્રનું ચિંતન કર, એજ, કલ્પનાથી ઓતપ્રોત બની જા ! ”

શહાજી મુલાનાની આસુરી કલ્પનાથી દિગ્ બની ગયા અને તે જ કલ્પનાથી રંગાઇ ગયા. તંબવરમાં બાજી ધોરપડેની અટકમાં શહાજીએ વેરનો જ વિચાર કર્યો. તંબવરથી શહાજીને વિજયપૂર લાવી અભેદ પથ્થરી દિવાલોથી ઘેરાયલા કારાગૃહમાં રાખ્યા પછી તેમનું મન વેરના મંત્રનો જ જપ કરવા લાગ્યું. ભાવનાનો, કલ્પના અને વિચારની બાહ્ય પરિસ્થિતિ સાથે અતિ નિકટ સંબંધ હોય છે. માનવ હૃદય ભાવનાવાહી હોય છે. બાહ્ય સંજોગના અભાવે પણ એકાદ કલ્પના, એકાદ પ્રકારની ભાવના માનવ ચિત્તમાં સ્વયંભૂ ઉત્પન્ન થવી અશક્ય નથી; પણ આછી અને અસ્પષ્ટ રહેતી ભાવના સાથે બાહ્ય પરિસ્થિતિનો સંયોગ થતાં જ ચીણમરી ઉડે છે અને એવા પ્રકારની કલ્પના તથા ભાવના પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપમાં ઉભી થાય છે, પછી

માનસ શાસ્ત્રે કલ્પના અથવા ભાવનાનું ગમે તેવું વિવરણ કર્યું હોય !

અમે એવું કહેવાનું સાહસ કરીશું નહિ કે, શહાજની મનોભૂમિ વેરની ભાવનાને તદ્દન અપાત્ર હતી; એટલું જ નહિ પણ અમે તો કહીશું કે તેમ બનવું એ માનવ સ્વભાવની વિરુદ્ધ છે. રાગ, લોભ, મોહ, પ્રેમ વગેરે પ્રકારના વિકાર જે મનમાં ઉદ્ભવે છે તે મનમાં વેરની ભાવના ન ઉદ્ભવે એમ કોણ કહી શકે તેમ છે ? અન્ય ભાવનાઓની માફક અથવા મનોવિકારોની માફક અથવા એ ભાવના પણ શહાજના મનમાં રક્ષા નીચે ઢંકાયેલા અગ્નિ પ્રમાણે માનવ સ્વભાવને અનુસરી રહેલી હતી. અન્ય કોઈ પણ ભાવના પ્રમાણે જ પ્રણયની કોમળ ભાવના ધારણ કરનાર અંતઃકરણરૂપી મુગ્ધ કમલ જેમ પ્રેમોન્મત્તવાસના સ્પર્શથી ખીલવા લાગે છે અને તેમાંની પ્રણયી ભાવનાના પ્રેમના સુગંધ યુક્ત મંદ સમીરણથી જ વિકાસ પામે છે તેજ પ્રમાણે વેર જેવી તામસી ભાવનાની વાત છે. બાજુ ઘોરપડેના વિશ્વાસઘાતરૂપ વંટોળીયાથી શહાજના અંતઃકરણમાં માનવ સ્વભાવને અનુસરી રહેલી વેરની ભાવનાની ચીણગી ચમકી ઉઠી. અહમદ મુલાનાએ કુંઠીને તેનો ભડકો કર્યો. જગતની નિર્દયતા, વિશ્વાસઘાતકતા વગેરે નીચ પ્રવૃત્તિઓનું તેલ તેમાં હોમાવાથી તે ભડકતી જ રહી. આ વખતે શહાજને સુલતાનની આજ્ઞાથી વિજ્ઞપૂરના એક દુર્ગમ કારાગૃહમાં રાખવામાં આવ્યા હતા. ક્ષિણી જે ઓરડીમાં શહાજને રાખ્યા હતા તે ઓરડીને એક છિદ્ર સિવાય હવાનો પ્રવેશ થઇ શહાજની જીવન જ્યોત જગતી રાખવાનું અન્ય કંઈ સાધન નહતું; પણ એજ છિદ્રમાંથી આવતી વાયુની લહરી શહાજની જીવનજ્યોત સાથે, તેમના હૃદયમાં સળગી ઉઠેલી વેરની જ્યોતને અધિક જ પ્રજ્વલિત કરવાને પુરતી હતી.

રાત્રીના તેજ સમયે જે વખતે દેશાદ્ધારના કાર્યમાં અહર્નિશ લીન

રહેતા શિવાજી મહારાજનો આત્મા દેશહિતના ભિન્ન ભિન્ન કાર્યમાં વ્યાપ્ત થયેલો હતો અને એકાએક મારા કૃત્યને લીધે વિઘ્નપૂરમાં પિતાજીપર એકાદ અનિષ્ટ પ્રસંગ તો નહિ આવી પડ્યો હોય ? એ વિચારથી તડફડી રહ્યો હતો ! જે વખતે જનનાનખાનાની લાવણ્ય સંપન્ન રમણીના વિલાસમાં અને સુવર્ણપાત્રમાં ચમકતા મધ નીચે સુલતાન મહમદ આદિલશાહ, મોગલ સમ્રાટ શાહાજહાન અને શહાજીના બળવાખોર શિવાજીનો ભય દૂર કરવાનો યત્ન કરતો હતો; તેજ વખતે શાહાજીના અંતઃકરણમાં રહેલી વેરની જ્યોત અસ્વભાવિક તેજથી પ્રદીપ્ત થઈ હતી.

“ જગતની આવી કૃતદ્વંદ્વતા, આવો વિશ્વાસઘાત અને આવી દગલબાજી જોઈ કેવું હૃદય અવિચારથી તામસી ન બને ? ” તે કારાગ્રહના છિદ્રમાંથી ધ્વનિ આવ્યો, “ પણ હવે તેનો શો ઉપયોગ ? તે વખતે સુવર્ણ જેવી મળેલી તક મેં ગુમાવી ! વેરથી બળતા મુલાનાને ધિક્કાર્યો ! હવે આ ભયંકર સ્થળે ગુંગાઘ મરવા સિવાય શહાજીને માટે બીજો માર્ગજ રહ્યો નથી. શત્રુના ગુપ્ત કારસ્થાનની ખાતમી મેળવવામાં નિપૂણ બનેલો શિવાજી તેના પિતાની શી અવસ્થા થઈ છે તેની કલ્પના પણ નહિ કરી શકે ! મુલાના ! મુલાના ! આ વખતે જો તું અહીં હોત તો—”

તેટલામાંજ તુરંગદારનો ગજ ખખડ્યો અને ચાર માણસો તે નાની ઓરડીમાં આવ્યા. તેમાંના બે દેખાવમાં ઠીંગણા, શરીરે અતિ રૂઢપુરૂઢ અને સ્વરૂપે અતિશય કદરૂપા તથા વિચિત્ર જણાતા હતા. તેમાંના એકે ધારણ કરેલા સૂક્ષ્મ દીપનો પ્રકાશ તેમના મુખપર પડ્યો ન હોત તો તેમના કાળા કાળજા જેવા રંગની કલ્પના પણ થઈ નહોત. કદાચ તે ગહન અંધકારમાં ચક્રચક્ર કરતી તેમની દંતપંક્તિએ થોડી

પણ કદપતા આપી હોત. તેઓ જેમ કાને સાંભળી શકતા નહતા તેમ મુખે બોલી પણ શકતા ન હતા. એ બે અતિ વિદુષ અને વિચિત્ર માણસ સુલતાન મહમંદ આદિલશાહના શરીર રક્ષક હતા.

એ બે રક્ષકની વચ્ચે એક ઉંચી વ્યક્તિ તદ્દન ધીમે ધીમે પગલાં ભરતી હતી. તે વ્યક્તિની અસધારણ ઉંચાઈને લીધે તેની બે આજુબે ઉભા રહેલા ખોજ રક્ષક છેકજ ઠીંગણા જણાતા હતા. એ મધ્યવર્તી વ્યક્તિની ગરદન એક અગલાની ગરદન જેવી લાંબી લચ હતી. તેમ નેત્ર ઝીણાં હોઇ દુષ્ટતાથી ચળકતાં હતાં. એ ત્રિમૂર્તિની પાછળ ગહન વિચારમાં નિમગ્ન થયેલો હોય તેમ એક પુરૂષ મંદ પગલાં ભરતો હતો.

“શહાજી.” વેરની કદપનામાં મગ્ન બનેલા શહાજીને પોતાના હસ્તની સુવર્ણમય સોટીથી સ્પર્શ કરી પેલી ઉંચ વ્યક્તિએ પુછ્યું, “ક્યા વિચારમાં મગ્ન બની ગયો હતો ? કઈ મનોહર કદપનામાં રમી રહ્યો હતો ?”

“આ તુરંગનું કષ્ટમય જીવન મનને સુખકર લાગે તેવી કદપનામાં !” તે ઉંચ વ્યક્તિ તરફ જવલંત દષ્ટિક્ષેપ કરી શહાજીએ ઉત્તર આપ્યો.

“હા હા હા !” વિદુષ હાસ્ય કરી તે ઉંચ વ્યક્તિ બોલી, “શહાજી, એ કષ્ટમય જીવનનું સુખ અનુભવવા માટે તને વધારે દિવસ જીવતો રાખવાનો અમારો વિચાર નથી.”

“ભાવી જન્મનો હમણાંજ વિચાર કરવાની જરૂર નથી; પણ હુઝૂર, રાત્રીના આવા ભયાનક સમયે આપના આ દાસને મળવાની તસ્દી કેમ લેવી પડી ?”

બાદશાહે-તે ઉંચ વ્યક્તિ સુલતાન મહમદ આદિલશાહનીજ હતી-પોતાની પીઠ પાછળ ઉભા રહેલા માણસ તરફ નજર કરી તે સાથેજ તે પુરૂષે આગળ આવી ગંભીર સ્વરે કહ્યું, “ શહાજી, પ્રસંગ અતિ ગંભીર છે. આપને છેવટની સંધી આપવા માટે શહેનશાહે અહીં આવવાની તસદી લીધી છે. બાદશાહને દૃઢ સંશય છે કે, આપના પુત્રના બળવાખોર કૃત્યમાં આપનું અંગ છે-તેને આપની સલાહ છે.

“ મારે સ્પષ્ટ રીતે કહેવું જોઈએ કે, હુઝૂરના કાન તેમની ચો-તરફ રહેતા સર્પોએ ફૂંક્યા હોય તો તેનું નિરાકરણ કરવાને આ શહાજી અશક્ત છે ! ”

“ પણ એ નિરાકરણની બાદશાહને અપેક્ષા નથી. બાદશાહની આજ્ઞા એવી છે કે, આપે આપના પુત્રનો બંદોબસ્ત કરવો. ”

“ હા, ” બાદશાહે વચ્ચેજ કહ્યું, “ શહાજી, પિતાની સલાહ સિવાયના છોકરાના હાથે એવો અત્યાચાર થાય નહિ. તમારા પુત્રના તોફાની કાર્યમાં તમારું અંગ છે, માટે તેનો બંદોબસ્ત એકદમ તમારા તરફથીજ થવો જોઈએ. ”

“ પ્રત્યેક પુત્ર પિતાની આજ્ઞામાં નથી હોતો. શિવાજીએ તોફાન કર્યું હશે તો તેનો બંદોબસ્ત તેનો પિતા-શહાજી કરી શકે તેમ નથી. શિવાજી સોટીથી સમજનારો કે ગુસ્સાથી ગભરાનારો અજ્ઞાન છોકરો નથી. તેણે જો તોફાન કર્યું હશે તો પોતાના વિચારથી અને પોતાની જવાબદારી પરજ કર્યું હશે. તે સરકારનો ગુન્હેગાર છે, તેના તરફ લશ્કર મોકલી સરકારે ઇચ્છાનુસાર બંદોબસ્ત કરી લેવો જોઈએ. ”

શહાજીનું આ શાંત પણ બેપરવાઈનું બેરીકર ભાષણ સાંભળી બાદશાહનો કોપ વધી પડ્યો.

“શહાજી, પુત્રના સામર્થ્યનું મિથ્યાભિમાન વધી પડ્યું જણાય છે!” મનથી ચીડાઇ જઇ બાદશાહે કહ્યું, “તેમ નહોત તો તેના તરફ લશ્કર મોકલી બંદોબસ્ત કરી લેવાનો ધિક્કારપૂર્ણ જવાબ ન આપ્યો હોત! લશ્કર મોકલી તારા આજ્ઞાલના છોકરાનો બંદોબસ્ત કરવો! ઠીક, ઠીક! મારો એક સરદાર :એકલો જઇને તારા પુત્રની ગરદન તોડી નાખવાને સમર્થ છે; અરે, એટલીએ તકલીફ લેવાની જરૂર નથી. અમારે શા માટે એટલી તકલીફ લેવી? શહાજી! અરે શહાજી! બરાબર ધ્યાન આપ! તારા એ બદમાશ પુત્રનો બંદોબસ્ત તારેજ કરવાનો છે, અમે તારીજ પાસે કરાવીશું! સાંભળ, બરાબર કાન દઇ સાંભળ. અમે તને.....દિવસ અવકાશ આપીએ છીએ. એટલા વખતમાં જો તારા તરફથી તારા પુત્રનો બંદોબસ્ત નહિ આવે તો-તો-” બાદશાહના મુખમાંથી કેવા ભયંકર શબ્દ નીકળવાના છે તેનું અનુમાન થવાથી બાદશાહની પાછળ રહેલો માણસ તેની કોંધી મુદ્રા તરફ ભયભરી દૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યો.

“તો-તો તને દિવાલમાં ચણી લઇ તારો પ્રાણ લઇશ કિંવા-કિંવા-”

અતિશય કદરૂપા એવા પોતાના હબશી રક્ષકને પણ શરમાવે તેવું વિદ્રૂપ શયતાની હાસ્ય તેના ઓઝ પર ચમક્યું અને તે ઓરડીના બારિક છિદ્ર તરફ આંગળી કરી લોહી ઉછાળે તેવા સ્વરે બોલ્યો, “કિંવા, અમારા નેત્રની માફક ચમકતું પેલું છિદ્ર એકદમ બંધ કરી શહાજીને આ ઓરડીની કબરમાં પુરી દઇશું!”

આવા ધોર શબ્દો ઉચ્ચારી બાદશાહે શહાજી તરફ પીઠ ફેરવી, પાછળ ઉભા રહેલા માણસે બાદશાહને રસ્તો આપ્યો અને પોતે તેની પાછળ થયો. બાદશાહ પાછળ જોવાની પરવા કરતો નથી તે જોઇ તે માણસ શહાજી પાસે જઇ એક ગડી વાળેલો કાગળ શહાજીના શરીર

પર ફેંકી દઈ પ્રથમની માફક બાદશાહની પાછળને પાછળ ઓરડીની બહાર નીકળી ગયો. કોટડીનાં દ્વાર બંધ થતાંજ અતિ આતુરતાથી શહાજીએ કાગળ ખુલ્લો કર્યો. તેમાં નોંચેની હકીકત હતી:—

“ આપના પુત્રની પિતૃ ભક્તિની પરીક્ષા આપને પોતાને નથી તેટલી માનવ સ્વભાવનું પુરું જ્ઞાન ધરાવનાર બાદશાહને છે. આપના પુત્રના એકે એક સાહસ કૃત્યથી બાદશાહનું હૃદય ધક્કી ઉઠ્યું છે. પછી બહેને તે ગમે તેટલું છુપાવી રાખતો હોય ! બાદશાહને અહર્નિશ રાજનિષ રહેવું એ આપણું પવિત્ર કર્તવ્ય છે. તેમાં અત્યાર સુધી આપણે લેશ માત્ર ચળ્યા નથી અને ભવિષ્યમાં પણ ચળીશું નહિ. દેશ માટે પ્રાણની પણ પરવા નહિ કરનાર આપના પુત્ર અને તેના સોબતીઓનું કૌતુક કરવાને આપણાં અંતઃકરણ અયોગ્ય છે. આપણે તેનું શી રીતે ગૌરવ કરી શકીએ ? બાલ્યતઃ બહુમાન દર્શક દિવાન પદનાં વસ્ત્ર ધારણ કરનાર અંતઃકરણ-અપમાનના ધાથી ધવાયલા અંતઃકરણને રાજનિષ રૂપી સમાધાનનો મલમ લગાડી હમેશને હમેશ રૂઝવું અને પુનઃ આધાત સહેવા તૈયાર કરવું એથી વધારે શું જાણીએ છીએ ? અપમાનના ધાની થતી વેદનાથી રાત દહાડો તરસડું અંતઃકરણ અન્ય શું કરી શકશે ? શહાજી, હું જાણું છું કે, આપની સ્થિતિ તેવીજ છે અર્થાત્ આવી સ્થિતિમાં આપ પુત્રને શાનું પ્રોત્સાહન આપો ? ગમે તેમ હો, પણ તમારા પુત્રને ઠેકાણે લાવવાની બાદશાહી યોજના સહજ કુશળતા યુક્ત છે એમાં કંઈ શંકા નથી. સ્વદેસ બંધુઓ પર આવેલી આપત્તિ જોઈ જેનું અંતઃકરણ ફાટે છે એવો તમારો શિવાજી, પિતાના પ્રાણ પર સંકટ આવેલું જોઈ શું સ્વસ્થ રહેશે ? પિતાના પ્રાણ માટે માતૃ ભૂમિના પ્રાણને શું તે તિલાંજલી આપશે ? માનાપમાન સહન કરી, નાક લીંટી તાણી, બાદશાહને

શરણે થઇ તે શું પિતાને છોડાવશે? શું કહી શકાય? પણ શહાજી, એકજ ધૈર્યનો શબ્દ કહ્યું છું. તમારો પુત્ર વિચારી અને રાજકાર્ય કુશળ છે. સર્વ રીતે તેના પરજ આધાર રાખજો.

સ્નેહાર્કિત

“મુરાર જગદેવ.”

“મુરાર જગદેવ દિવાનનો ઉક્ત પત્ર વાંચી શહાજીનું હૃદય ગંદગદિત થયું, પુત્ર સ્નેહથી તેમનાં નેત્ર ભરાઇ આવ્યાં અને મૃત્યુના મુખમાં પડતા પહેલાં એકવાર આંખ ઠારી શિવાજીને જોવાની ઉત્કંઠા થઇ. ક્ષણવાર તે બાજી ઘોરપડેને ભૂલી ગયા અને બાદશાહનું કૃતધની વર્તન અદ્રશ્ય થયું.

“શિવાજી! શિવાજી!” અતિ કરુણાજનક વાણીથી શિવાજીને ઉદ્દેશી તે બોલ્યા, “શિવાજી, બેટા મરણ પહેલાં એક વખત પણ તારો મેળાપ થશે કે? મારી ખાત્રી છે કે તારા પિતાની ખાતર તું તાં કાર્ય ત્યજીશ નહિ. ના ત્યજીશ, ના ત્યજીશ, પણ એકવાર આવીને મળીજા. શિવાજી! શિવાજી!—કોણ? કોણ?” એકાએક તે ગાઢ અંધકારમાં સફેદ આવરણ ધારણ કરનારી એક વ્યક્તિ નજરે પડી તેથી ચમકી શહાજીએ પુછ્યું, “કોણ? કોણ?”

“માનાજીરાવ! અહમદ મુલાના!!”

“કેમ? તું ફરી કેમ આવ્યો? જા. મને મારા શિવાજીનું મધુર ધ્યાન ધરવા દે! જા, તારા વેરના વિચાર લઇને પુનઃ કદી પણ મારી પાસે આવીશ નહિ. જા!”

તદન ધીમે રહીને મુલાના શહાજી પાસે ગયો અને તેમના કાનમાં કોઇ સાંભળી ન શકે તેવી રીતે કહ્યું. “શહાજી, વેરના મંત્રથી જે સ્થળ ઓતપ્રોત થઇ રહ્યું છે તેજ જગ્યાની તેજ વ્યક્તિની

ચોતરફ વેરનું ભૂત ક્યાં કરશે. શું તમે એમ ધારો છો કે હું અહીંથી જતો રહ્યો હતો ? બાજી ધોરપડેના મેં પુરેપુરો વિશ્વાસ મેળવ્યો છે. હું અત્યંત વિશ્વાસને પાત્ર બન્યો છું ! શહાજી, પુનઃ કોમલ ભાવનાનાં મોજાં આપના હૃદયમાં ઉછળ્યાં છે. આપનો સંદેશ એક વખત શિવાજીને પહોંચાડીશ, આપના વતી હું આપના પુત્રને મળી આવું છું ! ”

“તું શિવાજીને મળીશ તેથી મારાં નેત્ર પડળ કેમ કરી દૂર થશે ?”

“ શહાજીએ હવે શિવાજીનાં દર્શન કરવાની આશા રાખવી બ્યર્થ છે. પોતાની સાથે પોતાના પુત્રને પણ કાળના જડબામાં હોમવાની શહાજીની ઇચ્છા હોય તો તે જુદી વાત છે. શિવાજીને મળવું હોય તો પ્રથમ શહાજીએ આ કારાગૃહમાંથી મુક્તી મેળવી લેવી જોઈએ.”

“ કેવી રીતે ? ”

“ સર્વ રીતે પુત્રપર આધાર રાખીનેજ અને તે સાથે બાજી ધોરપડેપર વેર લેવાની આશા પણ શહાજી કરી શકે તેમ છે, ”

“ એ કેવી રીતે ? ”

“ શહાજી, તમારો પુત્ર ધૂત છે. ક્યા સમયે કેવી રીતે વર્તવું તે તે સમજે છે. તમારા છૂટકારાનો સર્વ ભાર તેના પર આરોપો અને વેર લેવાની ક્ષત એ લીટીજ લખી આપો. ” એટલું કહી મુલાનાએ કાગળ અને લેખન સામગ્રી શહાજી સમક્ષ મુકી.

કિંચિત્કાળ મુલાના તરફ તીવ્ર દૃષ્ટિથી જોઇ રહી છેવટે શહાજીએ કલમ હાથમાં લીધી. “ મુલાના, બોલ, કહી દે ! બીજી ક્ષણે હમણાં છે તેટલું માફ ચિત્ત તને અતુકૂળ રહેશે કે કેમ તેની શંકા છે ! ”

“ બાજી ધોરપડેના નીચ વિશ્વાસઘાતના પરિણામે હમણાં હું વિજાપૂરના કારાગૃહમાં છું અને ક્યા સમયે મારો પ્રાણ લેવાશે તે

નક્કી નથી. તારાં તોશની કામ બંધ કરી બાદશાહને શરણુ થાય તોજ મારો છુટકો થઇ શકે પણ અહીંથી મુક્ત થવાની અપેક્ષા હું લેશ માત્ર રાખતો નથી; પરંતુ મારી એક છેવટની આસા છે. તે એકે—” આગળની હકીકત કહેતા પહેલાં શહાજીએ મુલાના તરફ અર્થપૂર્ણ દ્રાષ્ટાવાત્ કર્યો તે સાથેજ તે બોલ્યો;—

“ જો તે મારા પેટે જન્મ લીધો હોય તો મુલાના બાજુ ધોરપડેપર વેર લેજે ! ”

પ્રકરણ ૧૪ મું.

પાપીનો પ્રપંચ.

વાચક, ચાલો આપણે મુરારની પાછળ પાછળ જઈએ. જુઓ ! તંબૂમાં પ્રવેશ કરતા પહેલાં અંદર ચાલતો વાર્તાલાપ મુરાર કાન માંડી બહાર ઉભો રહી સાંભળે છે. મુરાર અંદર જવાને અચકાતો હશે; પણ આપણા માટે અંદરની વ્યક્તિઓની વાત સાંભળવાને પ્રતિબંધ રહ્યો નથી. મહત્વના વિચારમાં પડી ગયેલી એ એ વ્યક્તિ કોણ છે ? રાત્રીના આવા જુદાજ સમયે તેમનામાં એવો શો ઉઠાપોહ ચાલતો હશે ?

“ રાધો બદલાજ, ” તેમાંના એકે બીજાને ઉદ્દેશી કહ્યું, “ આપણને અહીં આવે ધણા દિવસ થઈ ગયા છે. અત્યાર સુધીની સર્વ વાત મહારાજને પહોંચાડવાની જરૂર હતી. એ કાર્યમાં આપણે ઘણી નિષ્કાળજી રાખી છે. ”

“ સંભાળ, ” બીજી વ્યક્તિએ કહ્યું, “ થોડો ધણો વધારે વખત જશે તો પણ કંઈ હરકત નથી. હજુ પણ મહારાજને કંઈ નિર્ણય-

ચાતમક કહી શકાય તેમ છે કે કેમ તે વિષે મને શંકા છે. કઇ વાત નિશ્ચયાત્મક રીતે જણાવી શકીશું ? ”

“ કેમ વાર ? આ કાર્યમાં આપણને ધારવા કરતાં વધારે વિજય મળ્યો છે. ચંદ્રરાવ મોરે પોતાની પુત્રી મહારાજને અર્પણ કરી તેમની સાથે સ્નેહ જોડવાને કેટલો ઉત્સુક થયેલો જણાય છે ? ”

“ હા, એ વાત છે ખરી, પણ સંભાળ, એ વાત ઉપર આધાર રાખી ચલાવી લેવા જેવું નથી. ચંદ્રરાવે-કેરી ચંદ્રરાવે-આપેલા એટલા મીઠા આશ્વાસનથી અસાવધ રહી મૃદુ ગાલીચાપર ચાલવું સુરક્ષિત નથી. એ ગાલીચા નીચે કદાચિત મોટા મોટા કૂપ સુખ પહોંચી જઈ શકેલા હશે. મહારાજની દક્ષતા, તેમની સાવધતા હમેશ આપણે આપણી દૃષ્ટિ સમીપ રાખવાં જોઈએ. મહારાજે આપણને કેટલીક ભિન્ન ભિન્ન વાતોની પુરેપુરી હકીકત મેળવવા કહેવું છે. આપણે પણ પુષ્કળ શ્રમ લઈ ચંદ્રરાવના રાજ્યની સર્વ આખતનું નિરીક્ષણ કર્યું છે. સંભાળ, એટલીજ વાત આપણો હેતુ સિદ્ધ કરવા માટે સંતોષકારક છે એમ ધારો છો કે ? ”

“ ના, બીજી વાતો જો કે આપણો હેતુ સાધ્ય થવામાં વિશેષ અનુકૂળ નહિ હોય, પણ ચંદ્રરાવ પોતાની કન્યા મહારાજને અર્પણ કરી તેમની સાથે સંબંધ બાંધવા તૈયાર છે એટલીજ મુખ્ય વાત પર આધાર રાખી આપણે બીજી આખતો તરફ દર્શક કરી શકીશું. એક વખત એ પ્રેમ સંબંધ ઉપસ્થિત થશે એટલે ચંદ્રરાવના રાજ્યની અન્ય પ્રતિકૂલ વાતો મહારાજ પોતાની ચાણાક્ષ બુદ્ધિથી નિષ્કળ કરી નાખશે. એ વાત ધીમે ધીમે આપણે મહારાજના લક્ષપર લાવીશું; પણ પ્રથમજ ચંદ્રરાવ પોતાની કન્યા મહારાજને અર્પણ કરવા તૈયાર છે એ વાત જણાવવાની આવશ્યકતા છે. રઘુનાથરાવ, એ આખતનો પત્ન મહારાજને લખી નાખો. ”

રાધા બદલાળને એ વાત રૂચી અને તે પ્રમાણે તેમણે પત્ર લખવા કલમ હાથમાં લીધી; પણ તેટલામાં તંબૂતી કનાત બાળુએ ખસેડી મુરાર અંદર આવ્યો.

રાધા બદલાળ સામે પડેલા કાગળ તરફ ચમત્કારિક દૃષ્ટિએ જોઇ તેણે પોતાના પિતા તથા રાધા બદલાળને પુછ્યું, “ શું ચાલે છે ? મહારાજને પત્ર લખો છો કે શું ? ”

મુરારે એવી કંઈ ચમત્કારિક મુદ્રા કરી ઉપરનો પ્રશ્ન પુછ્યો કે તેઓ કેટલીકવાર સુધી તેની તરફ તટસ્થ વૃત્તિથી જોઇ રહ્યા.

“ મુરાર, ” થોડો વખત ગયા પછી સંભાળીએ કહ્યું, “ આવા ગંભીર પ્રસંગે એક પિશાચની માફક વચ્ચેજ આવી અમારા કાર્યમાં વ્યત્યય આણવાનું શું પ્રયોજન છે ? અનાવશ્યક વાતોમાં માથું મારવાની તને ખરાબ ટેવ પડી છે. જા, અહીંથી ચાલ્યો જા. ”

“ પિતાજી, મહારાજને આપ શું લખવા ધારો છો ? ” પોતાના ચિત્તની સ્થિરતા લેશ માત્ર વિચલિત થવા દીધા વગર મુરારે શાંતિ-પૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“ તને એ વાતનું અથર્થી ઇતિ સુધી જ્ઞાન આપવાની અમેને કંઈજ જરૂર જણાતી નથી. મુરાર, અહીંથી એકદમ ચાલ્યા જવાને કહું છું ને ? ”

“ પિતાજી, પત્રની હકીકત મારે અવશ્ય જાણવી જોઈએ, એટલુંજ નહિ પણ મારા કહેવા પ્રમાણેજ આપે પત્ર લખવાનો છે. ”

“ મુરાર, આજે તારૂં મગજ ઠંડાણે જણાતું નથી. નહિ તો તે ઉદ્ધતાઈથી પિતા આગળ ગમે તેવું ભાષણ કરવાની હીંમત કરી નહોત. ”

“ પિતાજી, મારા ભાણુમાં આપને ઉદ્ધતાઇની ઝાંખી થતી હોય તો હું એક વખત નહિ પણ દશ વખત આપને પગે લાગું છું; પરંતુ આપે લખવા ધારેલી હકીકત મારે જાણવીજ જોઇએ. એ વાત કહેવામાં આપ જોખમ સમજો છે કે ? ”

“ નહિ, નહિ ! મુરાર, તને જાણાવવામાં જોખમ જેવું શું હોય ? ”

સંભાજીએ મમતાથી કહ્યું. “ પણ હું પુછું છું કે એ હકીકત જાણવાને તું આટલી હઠ કેમ પકડે છે ? ”

“ હઠ ! પિતાજી, ગમે તેવી બાબત માટે હઠ પકડવા જેવો હું બાળક છું ? આકાશનો આંદો રમવા લાગી આપવાની હઠ પકડી એસવાના દિવસ હવે રહ્યા નથી. જવણીના ચંદ્રરાવના પ્રકરણમાં આપની માફકજ મહારાજે મારી યોજના કરી છે ! પણ કદાચિત્ એ તમારા જાણવામાં નહિ હોય. ”

“ મુરાર એ વાત મને જાણાવવી મહારાજને વાજખી લાગી નહિ હોય; તો તું વિના કારણ એ વાત શા માટે પ્રકટ કરે છે ? ”

“ પિતાજી, તમારું અને માંડે કાર્ય સરખુંજ છે. તમને સોંપાયેલું કાર્ય કદાચ વિશેષ ગંભીર સ્વરૂપનું હશે; પણ મને સોંપેલું કાર્ય અતિ નાજૂક છે. ”

“ હશે, પણ તેની સાથે મારો શો સંબંધ છે ? ”

“ તમારી સાથે નહિ હોય, પણ તમે લખો છો તે પત્ર સાથે તો છેજ. ”

“ મુરાર, ગમે તેવો લવારો કરી સમયનો અપવ્યય ન કર ! ” સંભાજીએ સહજ ચીકાઇ જઈ કહ્યું.

“ ત્યારે હું કહું તે પ્રમાણે લખો; પણ પહેલાં તમે શું લખવાના છો તે કહો. ”

“હું મહારાજને જણાવવાનો છું કે, મહારાજના પ્રેમનું રાજ-
કાર્ય યશસ્વી થયું છે.”

“અને હું કહું છું કે તેમાં તદ્દન નિરાશા મળી છે એમ લખો ?”

મુરારના મુખનું આ વાક્ય સાંભળી બહાણ અને સંભાળ આ-
શ્ચર્યચકિત થઇ ગયા.

“મુરાર, તું શુદ્ધિમાં છે ને ?” થોડીવારે સંભાળએ ગંભીર-
તાથી પ્રશ્ન કર્યો, “મને લાગે છે કે ચંદ્રરાવને અમે મળ્યા તે વખતે
તું ત્યાં હતો !”

“હા, પ્રથમથીજ હું ત્યાં હતો. ચંદ્રરાવે આપની માગણી
સ્વીકારી, અરે તેણે પોતાની પુત્રીનો શિવાળ સ્વીકાર કરે એવી
વિનંતી કરી તે સાંભળી પણ—”

“પણ એ તને રૂચ્યું નહિ ?”

“હા હું એ વાત સાંભળીનેજ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો.”
કંઈક ચમત્કારિક મુદ્રાએ પોતાના પિતા તરફ જોઇ મુરારે કહ્યું.

“મહારાજની ઇચ્છાનો-મહારાજના રાજકાર્યનો વિરોધ કર-
વાની વિકૃત મનોરથના મુરારે ક્યારથી ઉત્પન્ન કરી ? મહારાજ
કરતાં મુરાર પોતાને વધારે ડાહ્યો ક્યારથી સમજવા લાગ્યો ?” સંભા-
ળાવે તિરસ્કારથી કહ્યું.

“એવા પ્રકારના ડહાપણનું અભિમાન કરવા જેવી મૂર્ખાઈ
મુરાર કદી પણ નહિ કરે. મહારાજના રાજકાર્યની-પ્રેમના રાજકાર્યની
યુક્તિ અતિ આતુર્ય પૂર્ણ છે, પણ યશસ્વી થાય ત્યારે ને ?”

“કેમ વાર ? તે માટે તને સંશય કેમ આવે છે ! ચંદ્રરાવના
વચનને લુપ્ત કરનાર કયો પ્રાણી છે ?”

“તેના પુત્રના કારસ્થાનની આપને કદ્દપના નથી એમજ જણાય

છે ! કેરી ચંદ્રાવ કરતાં સૈન્ય પર તેના પુત્રનીજ સત્તા વિશેષ છે. પિતાજી, ફાગટની ફોશીયારીનો શો ઉપયોગ ? આપે મહારાજની આજ્ઞાનુસાર ચંદ્રાવના સૈન્યની સ્થિતિ અવલોકી હશે ! ક્ષણવાર કલ્પના કરો કે, મહારાજના પ્રેમનું રાજકારણ તૂટી પડ્યું !—”

“ શું ? ” ઉભય સરદારોએ ભયપૂર્ણ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ ઘડી ભર કલ્પના કરો ! એવું જો અને તો ચંદ્રાવના સૈન્યની સામે થઈ ખુલ્લી રીતે યુદ્ધમાં તેને પરાજીત કરી પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવા જેટલી ધમક આપણા સૈન્યમાં છે કે ? ”

“ જ્યાં સુધી ખુલ્લા યુદ્ધમાં જય પ્રાપ્તિ શક્ય નથી, ત્યાં સુધી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી શત્રુને જીતવો, પ્રમાણિક શૌર્યની બડાઈ મારનાર મુરારને જો કે તેમાં કમીપણું લાગતું હશે, પણ મહારાજ અને તેમના સેવકોને તેમાં કંઈજ શરમાવા જેવું લાગશે નહિ—લાગવાનું નથી.”

તિરસ્કારપૂર્ણ આવેશથી સંભાળરાવે કહ્યું, “ મુરાર, બસ કર, બસ કર તારી પંડિતાઈ ! આવું સત્વહિન સૂવર્ણ મેં કેમ ઉત્પન્ન કર્યું અને મહારાજ પણ તેની પરીક્ષા કેમ કરી શક્યા નહિ ? ” ધીમે ધીમે સંભાળનો આવેશ લય પામ્યો. અને તેની જગ્યાએ વિષાદપૂર્ણ ઉદ્વેગ દેખાવા લાગ્યો.

“ કાયર વિશેષણ સંભાળીને સાચા શરવીરને જેવું થાય છે તેવુંજ બડાઈ ખોર વિશેષણથી તેને લાગી આવે છે.”

મુરારે કહ્યું, “ પિતાજી, આપ અને મહારાજ મને ગમે તે કહેશો તેથી લેથ માત્ર માહું લાગવાનું નથી; પણ આપે હમણાં જ કહ્યું તેજ હું આપને સૂચવવાનો હતો. ચંદ્રાવનું લશ્કર જો કે પદ્ધતિહિન અને વ્યસની હશે, પણ શિવાજી મહારાજના સ્વદેશ સેવાના ઝુંડા નીચે લઢનારા શરવીર મરાઠાના શૌર્યથી તે બીજાકુલ

પરાજીત થાય તેમ નથી તેની ખાત્રી આપને થઈજ હશે. તેથી હું કહું છું કે, જે સ્થળે પ્રેમનો શંસે। નાખી શકાતો નથી, તે સ્થળે ખીજ એકાદ ફાંસાની યોજના કરીનેજ આપણે કાર્ય સાધવું જોઈએ. મને લાગે છે કે, પ્રેમનો ૫૮ વીટી લેવાને લખો તો ઠીક.”

“વાહ, બહુ સારો રસ્તો? પ્રેમનું રાજકાર્ય તૂટી પડ્યું એવીજ કલ્પના કરવાને કહે છે ને? એટલામાંજ તેં માની લીધું કે પ્રેમનો દાવ નિષ્ફળ ગયો છે! મુરાર, કેવળ કાલ્પનિક અતુમાન પ્રમાણે વર્તીએ ત્યારે અમારા જેવો મૂર્ખજ કોણ? જે વાત પ્રત્યક્ષ અમારી દષ્ટિ સમક્ષ બની છે, જે વાત અમે કાને કાન સાંભળી છે, તે છુપાવી રાખી મહારાજને ફસાવવાની સલાહ આપે છે?”

લજ્જા અને દુઃખની મિશ્ર છાયા મુરારના મુખ પર ફરી વળી. પિતાના તરફ દષ્ટિ કરવાનું ધૈર્ય ન થવાથી તે ભૂમિ તરફ જોતો ઉભો રહ્યો.

“મુરાર, ચંદ્રરાવે પોતાની કન્યા મહારાજ સ્વીકારે એવી વિનંતી કરી તે વખતે તું ત્યાં હતો ને?”

“હા. પણ—”

“પણ શું?”

“પણ પોતાની કન્યા મહારાજને અર્પણ કરવાનું ચંદ્રરાવના હાથમાં રહ્યું નથી. અને એ કન્યા રતનનું પાણી ગ્રહણ કરવાની યોગ્યતા મહારાજમાં પણ નથી!”

“મુરાર!” એક જવલંત દષ્ટિપાત્ કરી સંભાળરાવે ખૂમ પાડી કહ્યું, “આવું નીચ ભાષણ કરતા પહેલાં તારી જીભ કેમ ન તૂટી પડી? પણ ઉભો રહે, પહેલાં તૂટી ન પડી તો હવે દુષ્ટ રીતે શબ્દ ઉચ્ચારતી જીભના હુંજ દુકડા કંઈ છું.” વિલક્ષણ સંતાપથી

ઉપરના શબ્દો ઉચ્ચારી સંભાળીએ ખરેખરજ મુરારના મુખ તરફ હાથ લંબાવ્યો!

પણ પિતાનો હાથ ક્ષણમાત્ર તેમનાં તેમ અટકાવી મુરારે કહ્યું, “ પિતાજી, હજી બીજા ચાર શબ્દનો ઉચ્ચાર આ જીભે થશે એટલે મારા પાપનો ઘડો ભરાઈ જશે, દૂકડા થતા પહેલાં બીજા ચાર શબ્દ બોલવા દો. ”

કોધમય વિસ્મયતાથી ચક્રિત થઈ સંભાળીરાવે પોતાની કોધ દષ્ટિ મુરાર તરફ સ્થિર કરી!

મુરારે તદ્દન શાંતિ પૂર્વક પિતાની છેક નજીકમાં જઈ પિતાના કાનમાં કંઈ કહ્યું, અને તે સાથે સંભાળીરાવનું મુખ ઉતરી ગયું. કપાળે હાથ લગાડી તે શાંત થઈ ગયા.

કેટલીક વારે ખિન્ન ચિત્તે તેમણે બદલાળને કહ્યું, “ રત્નનાથરાવ, મહારાજને જણાવવાની આતમીનું સ્વરૂપ પલટાયું છે માટે હવે તેને અનુસરીને પત્ર લખવો પડશે. ” હવે પછી પ્રત્યક્ષ બનનારા બનાવ-થીજ વાચક એ પત્રનો આશય સમજી શકશે માટે એ બે સરદારને છોડી આપણે મોહના તરફ જઈશું.

પોતાનો નિર્માલ્યવત્ દેહ ગંગાને સમર્પણ કરવાનો ધોર વિચાર ધારણ કરી આટલી મોડી રાત્રે નદી તટે આવેલી મોહના જેવીને તેવી પાછી ગઈ તે જોઈ વાંચકને તેના નિશ્ચય વિષે કદાચિત્ સંશય આવ્યો હશે. કદાચિત્ વાચકને એમ પણ લાગવાનો સંભવ છે કે, તેણે આત્મઘાતનો માત્ર ડોળ કર્યો હશે. કારણ આટલો દૃઢ નિશ્ચય કરી મોહના આવી શું અને મોહના, આત્મઘાતની કલ્પના છોડી ઘેર જ એવા આદેશથી મુરારનો હાથ પકડી ગુપચૂપ વિલાસગઢ તરફ વળીશું? પણ મુરારના મુખનું એટલુંજ વાક્ય તેને આત્મઘાતના

નિશ્ચયથી પરાવૃત્ત કરવાને કારણે ભૂત થયું નહતું. મુરારે બીજી પણ એક વાક્ય ઉચ્ચાર્યું હતું. “મોહના, તારા આત્મઘાતથી મહારાજનું કાર્ય સાધ્ય થશે નહિ.”

માત્ર એકજ સાદું વાક્ય ! પણ અર્થથી કેટલું વિપૂલ ? તેમાં કેટલા પ્રકારના અર્થ સમાયલા હતા ? ગિચારી મોહનાએ તેનો એકજ અર્થ કર્યો. “મોહના, કર આત્મઘાત ! પણ તું આત્મઘાત કરીશ તેથી મહારાજનું કાર્ય સાધ્ય થશે કે ?” એવા અર્થથી મુરારે કદાચિત ઉક્ત વાક્ય ઉચ્ચાર્યું હશે; પણ જો મોહનાએ તેનો અર્થ કર્યો હોત તો પોતાનો નિશ્ચય આચારમાં મુક્યા સિવાય રહી નહોત. કારણ, મોહનાના જગતના અસ્તિત્વનો સંબંધ મહારાજની કાર્ય સિદ્ધિ સાથે એવા પ્રકારના અર્થથી રહેલો નહોતો; પણ ગિચારી મોહનાએ તેનો એકજ અર્થ કર્યો, “મોહના, જો તું આત્મઘાત કરીશ તો મહારાજનું કાર્ય સિદ્ધ થશે નહિ. તું તારો દેહ છોડી સંકટમાંથી મુક્ત થઈશ; પણ એથી મહારાજના કાર્યનો નાશ થશે.” એ કદ્દપના મુરારનું વાક્ય કાને પકડતાંજ મોહનાને થઈ અને તે આત્મઘાતના વિચારથી પરાવૃત્ત થઈ મુગે મોઢે મુરારનો હાથ પકડી વિલાસગઢ તરફ ગઈ; પણ વિલાસગઢની પોતાની એકાંત ઓરડીમાં જઈ પથારી પર પડતાંજ તેનું મન મુરારના વાક્યના બિન્ન બિન્ન અર્થ કરવા લાગ્યું.

“તારા આત્મઘાતથી મહારાજનું કાર્ય સાધ્ય થશે નહિ ! એમજ કહ્યું ને ?” વિચારી વદને મોહના મનમાંજ બોલી. “તારા આત્મઘાતથી એટલે ? મહારાજના કાર્ય માટે કોઈના બળીદાનની જરૂર છે કે શું ? છટ્ટ ! મનમાં એવા વિચાર કેમ આવે છે ? પ્રભુ, પેલું દુષ્ટ સ્વપ્ન સાચું તો નહિ પડેને ?”

“સ્વપ્ન સાચું પડ્યું ન પડ્યું એ કેવળ મોહનાની ઇચ્છા પર બવલંબી રહેલું છે.” મોહનાના પ્રશ્નનો ઉત્તર મળ્યો અને પાલી દીધેલું દ્વાર ઉઘાડીને એક સુસ્વરૂપ તરૂણ અંદર આવ્યો. તરૂણનો શહેરો સ્પષ્ટ જણાતાંજ મોહનાએ ભયથી એક ઘીસ પાડી અને ખીજીજ દશરૂ તે સાધારણ મૂર્ચ્છા પામી. તરૂણ આટલી રાત્રે આવનારો માણસ ખીજે કોઈ નહિ પણ સુભાન ટેલની વાડી પાસેના રસ્તા પરથી તેને લઇ જવાનો પ્રયત્ન કરનાર વનજ હતો !

“મોહના, ” મોહનાની પાસે જઈ અતિ નમ્રતાથી તેણે કહ્યું, ‘મોહના, તે સમયનું તારું સર્વ ધૈર્ય ક્યાં ગયું ? એમ ગભરાય છે ? આ વખતે તને લઇને નાશી જવા નથી આવ્યો. ”

“ત્યારે ? ત્યારે શા માટે ? ” ઉક્ત આશ્વાસનથી સહજ હિંમત માવવાથી મોહનાએ પુછ્યું.

“શા માટે ? મોહના, તને લઇને નાશી જવા સાર તારા હિલમાં આવવાની શી જરૂર ? તને લઇને નાશી જવાનોજ મારો દેશ હોત તો તું હમણાં એકલી બહાર ગઈ હતી તેજ વખતે પેલાજ ઠાડા પર નાખી રાત્રીના ગાઠ અંધકારમાં ક્યાંનો ક્યાં પહોંચી ગયો હોત. તેજ વખતથી-તે શયતાને અચાનક આવીને તને છોડાવી તેજ વખતથી અહર્નિશ તારી પાછળજ ફર્યા કરે છે, પણ તને લઇને નાશી જવા માટે નહિ.”

“ત્યારે શા માટે ? ”

“મધુપુરું કમલની ચોતરફ આડે પહોર ગુંજાવ કરતો ભૂંગ શા માટે શરૂ છે ? ” કામ વિબ્હલ સ્વરે તે તરૂણે પુછ્યું.

મોહનાનું વદન કોધથી લાલચોળ બની ગયું, “મૂઆ, આમ

ગમે તેવો લવારો કરવા આટલી રાતે તું આવ્યો છું કે? ઉભો રહે, હમણાંજ પિતાજીને બોલાવી કહું છું કે ભૂંગ શા માટે કમલ પછવાડે ફરે છે!” એક ક્રોધપૂર્ણ નાગિણી પ્રમાણે ઉડીને મોહના દ્વાર તરફ જવા લાગી, પણ પેતાના બંને હાથ તેની આગળ આડા ધરી તે યવન પુત્રે કહ્યું, “મોહના, તારા પિતા જો કેવળ નિદ્રાધીન હોત તો કદાચિત તારા આવહાનનો તેણે ઉત્તર આપ્યો હોત; પણ આ વખતની તેની નિદ્રા ભિન્ન પ્રકારની છે. આ વખતે તો તે આંખો ઉધાડી રાખીનેજ નિદ્રામાં પડ્યા છે. આવા સમયે એકાદ અનાચાર-તારે અત્યાચાર કહેવો હોય તો તેમ કહે-તેના સમક્ષ થશે, તો જાણે સામે નયન મનોહર નૃત્ય થાય છે એમજ સમજી તે નેત્ર ખુલ્લાં રાખી આનંદથી જોયા કરશે! અને કહેશે, વાહ! ખુબત અમ્મી!”

ઉન્મત્તપણે ઉપર પ્રમાણે કહીને તે યવને એક વિદ્રૂપ હાસ્ય કર્યું.

તે માણસનું અતિ વિચિત્ર ભાષણ અને વિદ્રૂપ હાસ્ય જોઈ મોહનાનો સર્વ આવેશ ભયમાં પુનઃ પરિવર્તન પામ્યો. તેને પેતાની અસહાય સ્થિતિનું જ્ઞાન થયું અને તે નિરાશ થઈ નીચે ખેસી પડી, તેના દેહમાં ફૂંશડા મારતી નાગિણીના સ્થાને ભયભિત હરીણી ઉપસ્થિત થઈ.

“મોહના, એક વખત કહ્યું ને કે, હું તને લઈને નાશી જવા નથી આવ્યો! હવે આમ એક ભય ચકિત હરિણીની માફક ભયભિત દૃષ્ટિએ ચોતરફ શું જુઓ છે? હા, એમાં તો કંઈજ શંકા નથી કે, નાગિણીની ક્રોધ :દૃષ્ટિ કરતાં હરિણીની ભય ચકિત દૃષ્ટિ પ્રત્યેકને મોહકજ લાગશે. મોહના, સહજ શાંત થઈ મારી વાત સાંભળી લે!”

પુનઃ આ નીચ આદેશથી મોહનાના હૃદયમાં ક્રોધનો સંચાર થયો; પણ તે વખતની નાજુક સ્થિતિ લક્ષમાં રાખી એ સર્વ ક્રોધ

સમાવી દેવાની તેને શરૂ પડી. ચંદ્રરાવ નિશા કરી પડ્યા હશે, અહીંથી બહાર નીકળી જઈ પણ દુષ્ટે અંદર આવતાંજ તાણુ મારી દીધું છે એટલે પ્રતિરોધ સશળ થાય તેમ નથી માટે ચાતુર્યથી આ વિકટ પ્રસંગ વટાવી જવો જોઈએ એવો વિચાર કરી તે બોલી, “કહો, શું કહેવું છે? જે કહેવું હોય તે કહી દો!”

“મોહના, એમ ઉતાવળી શા સારૂ થાય છે? તને તો ધણુંએ કહેવાનું છે.”

“કહો ત્યારે, કહું છું ને?”

“આવ; આમ પલંગ પર બેસ એટલે શાંતિથી કહેવાશે.”

પલંગ પર બેસવાને તે દુષ્ટે હાથ લંબાવેલો જોઈ મોહના ગુપચૂપ પલંગ પર જઈ બેઠી. મોહનાથી થોડે દૂર બેસી તે નરાધમે કહ્યું, “મોહના, તારું મન કેવું ચમત્કારિક છે? તારા જે ખરેખરા શત્રુ છે તેને તું સ્નેહી સમજે છે અને જે તારા માટે ખૂરે છે તેને તું હુશ્મન માને છે!” તેનું કથન પોતે ખરાખરા સાંભળે છે એવો દેખાવ કરવા પોતાની સાડીના છેડા સાથે કંઈ પણ ચાળા કરતી મોહનાને સંબોધી તે બોલ્યો, “મોહના, હમણાં તારા ઉપર અરે, તારા સમગ્ર કુટુંબ પર કેવું સંકટ ઝૂમ્મે છે તે તું જાણે છે? તને તેની દૃષ્ટના જ નથી!”

પોતાની બચાકુળ દૃષ્ટિ મોહનાએ તે દુષ્ટ તરફ ફેરવી.

“મોહના, તને આવેલું સ્વપ્ન-તેં તારા પ્રિયકરને એક દિવસે કહ્યું હતું-તે સાચું પડવાનો સમય તદ્દન નજીક આવી પહોંચ્યો છે. કેમ? તને આટલું આશ્ચર્ય કેમ થાય છે? તારું સ્વપ્ન હું કેવી રીતે જાણી શક્યો તેનું તને આશ્ચર્ય થાય છે? મોહના, જે વખતે તું તારા પ્રિયકરને સ્વપ્ન કથા કહેવામાં લીન થઈ ગઈ હતી તે વખતે

તારા સુખની ચિંતામાં હમેશ ગળાઈ જતો આ બંદો બાળુની ઝાડીમાં છુપાઈ સર્વ સાંભળી રહ્યો હતો. હાય! એક એક વાતનું સ્મરણ થાય છે કે હૃદય ફાટી જાય છે. જે માણસ તોડે સુખ ધૂળમાં મેળવવા બેઠો છે તેને તું તારો હૃદયમણી માને છે! તારા અને તારા પિતાના પ્રાણ લેવાને તત્પર થયેલા શયતાનને તું તારો પ્રાણ માને છે?”

“પણ મારાપર અને મારા સમગ્ર કુટુંબપર ક્યું સંકટ ઝડપે છે તેની કંઈ આપે બરાબર કલ્પના આપી નહિ!”

“હજી બીજી શી કલ્પના આપું? પણ કહું છું સાંભળ! હાલમાં જીવણીના નંદનવનમાં વિહાર કરતી આ અપ્સરા અને ચંદ્રાવ મોરેની અઢળક સંપત્તિએ જે રાક્ષસનું ચિત્ત હરણ કર્યું છે. એ બંને કેવળ શયતાન છે એમાંનો એક તો ગમે તેવો પણ હુંટારો, ધાડપાડુ છે. મોહનાના નયન તેજથી નહિ પણ ચંદ્રાવની સંપત્તિમાં ચળકતા હીરાના તેજથી તેનાં નેત્ર અંજલિ ગયાં છે. મોહના, સંભાળ, એ અધમના બાજુ આડંબર ભર્યા ઉદાર વર્તનથી ભૂલી પડીશ નહિ. એક કુમારીને બચાવવાનું બાનું કરી બીજો પ્રસંગ મળતાં તે પોતાનો નીચ હેતુ પ્રાપ્ત કરવાને ચુકતો નથી.”

“પણ એવો મૂઓએ કોણ રાક્ષસ છે?”

“પોતાનો શિકાર હાથમાંથી છટકે છે એમ જાણી જોણે તને બચાવતો મિથ્યા ડોળ કર્યો હતો તે! મોહના, તે વખતે જો તે મારા બેજ શબ્દ સાંભળ્યા હોત તો તને લઈ જવામાં મારો હેતુ કેટલો શુદ્ધ, કેટલો પવિત્ર હતો તે તું સમજી શકી હોત. મોહના, તે વખતે જો તું મારી સાથે આવી હોત તો-તો-પણ હવે તે વિચારનો શો ઉપયોગ? તે વખતે તું કેટલી નિર્દય બની? તે કેવો તિરસ્કાર

પૂર્ણ દષ્ટિપાત કર્યો ? પણ એ સર્વ હું ભૂલી ગયો છું અને અહો રાત તારા ચિંતનમાં રહું છું.” થોડીવાર ચૂપ રહી અતિ કંઈપણ પૂર્ણ સ્વરે તે યુવક બોલ્યો, “ નદીના કીનારે, વૃક્ષની છાયામાં, જ્યાં જ્યાં તારો યદ્દક્ષિત પણ મંભવ હોય છે, ત્યાં ત્યાં એસીને કેટલો એ સમય તારું સ્મરણ કર્યા કરે છું; પણ ભૂલેચુકે તું તેવા સ્થળે આવે છે કે, તારી પાછળજ મુરારનું ભૂત આવી ઉભું રહે છે ! ”

મુરારના ભૂતને એકદમ નષ્ટ કરી અનેક વાતોનું વેર ભેવાનો વિચાર મનમાં ઉભો થવાથી જો તે દુષ્ટ યવનની દષ્ટિ વિચલિત થઈ નહોત તો તેની કમરે લટકતા ખંજરને અતિ ચાલાકીથી મોહનાએ ખેંચી લીધું તે તેના જાણવામાં આવ્યા સિવાય ન રહેત.

“ પ્રભુ ! પ્રભુ ! મારી પાછળ પડેલા ભૂતને હાંકી મુકનાર કોઈ ભૂલો મળશે ? ” શાંતિપૂર્વક પોતાના વસ્ત્ર નીચે ખંજર છુપાવી મોહનાએ પ્રભુ પાસે કંઈપણ યાચી.

આ શબ્દો સાંભળતાંજ તે તરણે મોહના તરફ તીવ્ર દષ્ટિપાત કરી પ્રપંચી સ્વરે કહ્યું, “ મોહના, એ પિશાચનો સુખમય સહવાસ તને ક્યારથી અસહ્ય લાગવા માંડ્યો ? પિશાચના પ્રેમમાં કેટલી પવિત્રતા હોય છે ? પિશાચના પ્રેમમાં કદી માનવની સહૃદયતા દષ્ટિએ પડે છે કે ? ”

“ પણ-પણ ” મોહના અસ્ફૂટ સ્વરે બોલી, “ હવે મને એ સર્વમાં માયાવીપણું જણાય છે, સર્વ કંઈ દુષ્ટતાથી પરિપૂર્ણ બની ગયેલું છે ! ”

“ મોહના, એ પિશાચથી અને એ ક્રુદ્ધ પિશાચપર સત્તા ચલાવનાર જૂઠ્ઠી શયતાનથી જો તારું અને તારા સમગ્ર કુટુંબનું સંરક્ષણ કરે તો ? પણ એટલાથીએ તું હમેશને માટે સુખી થઈશ નહિ.

એટલાથી તો માત્ર મારી વેરની લાલસા તમ થઈ તું કંઈક સુખી થઈશ પણ એ સિવાય ત્રીજુંજ એક સંકટ ઉભું છે ! ”

તે યુવકની સહજ નજીક જઈ તેણે ભયભિત માયાળુપણથી પુછ્યું, “ વળી બીજું સંકટ ? પ્રભુ ! મને લાગતું હતું કે એ રાક્ષસનો નાશ થશે એટલે મોહનાના સુખનો સૂર્ય અપ્રતિહત પ્રકાશવા લાગશે. ”

“ મોહના એ સુખના સૂર્યની આડે એક દુષ્ટ રાહુ ઉભો છે. મોહના, એ કોણ હશે તેની તને કદ્દમના પણ નહિ થાય ! ”

“ કોણ ? એવો કોણ છે ? ”

“ તેનું શરીર એટલું ઉંચું છે કે, તેથી સૂર્યનાં કિરણ તે પોતાની પીઠ પાછળજ અટકાવી દઈ શકે છે. શ્દ્ધાવસ્થાના કારણે તેનું શરીર કિંચિત્ જૂકે છે પણ તેથી કિરણ અટકાવવામાં તેને કંઈ મુશ્કેલી આવતી નથી. અરેરે, એ દુષ્ટ ઉંચા રાહુની છાયા કેવી ભયાનક દેખાય છે. ”

“ પણ એ રાહુનું નામ નહિ કહો કે ? ” જાણે પૂર્ણ પ્રેમમાં આવી ગઈ હોય તેવો ડાળ કરી મોહનાએ પુછ્યું.

“ એ રાહુનું નામ ? મોહના, હિંદુ કે મુસલમાન સર્વ કોઈ તેના નામથી અપરિચિત નથી. એ રાહુની છાયામાં કેટલીએ સાંઘ્ય સંપત્ત લલનાઓ સુખમાં કાળ નિર્ગમન કરી રહી છે ! કોઈ પણ યુવતીને ત્યાં જવું પડે છે ત્યારે તે પ્રથમ અપરિચિતપણાને લીધે ગભરાઈ જાય છે. ત્યાંના વૃત્ત્ય રંગ, ઐશ્વર્ય, વિલાસ ભોગ પ્રથમ તો તેને નરકાગાર જેવાં લાગે છે; પણ ધીમે ધીમે તે એ નરક ભૂવનના ઐશ્વર્યની મીઠાશને વશ થતી જાય છે ! ”

“આવી રીતે ક્યાં સુધી વર્ણન કર્યા કરશો? શું આપને લેશ માત્ર ભીતિ નથી લાગતી? એ દુષ્ટનું નામ કહી મારી ચિંતા દૂર કરવી જોઈએ! વખતે પિતાજી નિશો ઉતરી જવાથી જાગૃત થઈ જશે તો શું થશે?”

મોહનાના શબ્દોથી તે યુવકના મુખમાં પાણી છૂટ્યું. તે છેક કાલો બની બોલ્યો, “મોહના, એ ત્રણે રાક્ષસોથી હું તને બચાવું તો?”

“તો શું તે પછી કહીશ; પણ એ ત્રીજા રાક્ષસનું નામ શું?”

“ત્રીજા રાક્ષસનું નામ? આટલી વૃદ્ધ વયે પણ કુઠિલ રાજનીતિ પ્રમાણેજ પ્રેમનાં કારસ્થાન રચનારનું નામ?”

“હા.”

“મોહના, એક ગીધની માફક પોતાના શિકારનું નિરીક્ષણ કરવા માટે તેની દષ્ટિ અતિ તીક્ષ્ણ છે.”

“પણ તેનું નામ?”

“તેનું નામ મહમદ આદિલશાહ!”

ગૃહ દષ્ટિથી જોનાર મહમદ આદિલશાહ જાણે પોતાની સમક્ષજ ઉભો છે એમ લાગવાથી મોહના ભયથી ધ્રૂજી ઉઠી, પણ તે ક્ષણવારજ! તે તરણે પુનઃ ધીરજ આપી કહ્યું, “મોહના, જહીશ નહિ! તે વૃદ્ધ કળીના દાંત પાડ્યા સિવાય હું કદી પણ જહીશ નહિ. મોહના, મોહના, મને ક્ષમા કર!” એકાએક જમીન પર ઘૂંટણીએ પડી તે પ્રેમપૂર્ણ કર્ણ વાણીથી બોલ્યો, “પુર્વે એક વખત તને લઈને નાશી જવા પ્રયત્ન કર્યો હતો તે મહમદ આદિલશાહના જનાનખાનામાં તને પુરવા માટેજ? મોહના, એ હવે ખુલા હૃદયે કબૂલ કરે છું. તે માટે મને ક્ષમા કરીશને?”

“પણ આપ મને સત્તાધારી આદિલશાહના હાથમાંથી કેવી રીતે

છોડાવશો ? ” વ્યાકુળ બની મોહનાએ પ્રશ્ન કર્યો. “ બાદશાહ જેવા સમર્થની સહાય હોવાથી આપ શિવાજી અને મુરારથી માંડે રક્ષણ કરી શકશો—સહેલાઈથી કરી શકશો; પણ ખૂદ બાદશાહથી આપ અને કેવી રીતે બચાવશો ? ”

“ મોહના, એ સર્વ તારા હાથમાં છે. તારી જાગીરીનું, તારા અઢળક ધનનું અને તારું પોતાનું એ રક્ષણ કરવું એ કેવળ તારાજ હાથમાં છે, તુંજ ધારીશ તો—તો ”

“ શું ? એ સર્વનું હું મારી જાતેજ રક્ષણ કરી શકીશ ? ” મોહનાએ આશ્ચર્યથી પુછ્યું.

“ હા. પણ—પણ—”

“ પણ શું ? ”

“ એટલે—એટલે—” કંઈક અચકાતાં અચકાતાં તે યુવક બોલ્યો, “ આ જીવણીના રાજ્ય પર બાદશાહે જેનો હક્ક સ્વીકાર્યો છે તેને તું તારો કહીશ કે—કે—”

કાળાં વાદળાંથી વ્યાપ્ત થયેલા નભ મંડળમાં એકાએક વિદ્યુત ચમકારા જોઈ પ્રવાસી ગભરાઈ જાય તેમ મોહનાનાં કાળાં નેત્રમાંથી અમિ સ્ફૂર્ણિગની ઘટ્ટિ કરતી ચમક જોઈ તે યુવક વિચારમાં પડી ગયો. એકાએક પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ દીપ પ્રકાશમાં સમશેર ઝળકી હોય તેવો ભાસ થઈ ગભરાયલી બિલાડીની માફક ઘૂંટણીએ પડી ગ્રેમ બિક્ષા માગનારો યુવક ઝપાટા બંધ અંગ સંકુચિત કરી દબાઈ ગયો !

કિંમિત સમય ગયા પછી મોહનાના મુખ તરફ જોવાનું ધ્યાન્ય કરી તે બોલ્યો, “ અરે બાપરે મોહના, તારો જીવલંત નેત્ર કાંઈ જોઈ અને લાગ્યું કે હવે હું બચીશ તો—જાણું !

મોહના, આ દાસના હાથે એવો શો અપરાધ થયો છે ? ”

“ મને ન સમજાય તેવું નીચ ભાષણુ આપના મુખે થયું છે ! ”

“ એટલુંજ ! એટલુંજ ! મોહના, બાદશાહના ઐશ્વર્ય સંપન્ન રાજદરબારમાં થતાં અંતસ્થ કારસ્થાન અને તે દગલબાજ, ધાડપાહુ શિવાજીની અરણ્યની ઝુંપડીમાં થતા ખૂનના ગૂપ્ત વિચાર તું કેવી રીતે સમજે ? મોહના, અધિક સ્પષ્ટ કહેવાની જરૂર નથી. એ વાતની તને થોડી ઘણી કલ્પના થઈ હશેજ. આજે કેટલાક દિવસથી ચંદ્ર-રાવની મોહનાનું સૌંદર્ય બાદશાહની દૃષ્ટિમાં ખૂબી રહ્યું છે. મોહના, એ ખેડ સંકટમાંથી આ બંધો તને બચાવશે. પોતાની સમશૈરનો ભય આપી મને ધૂળમાં રંગદોળનાર તે શયતાન પર અને તેના હાથમાં રહેલા પેલા ભૂત પર વેર લેવાને આ હુસેન—”

“ કોણ ? ”

“ હુસેન, હુસેન ! તેજ હુસેન ! તેજ તને બચાવશે ! જેના પિતાએ પોતાના પુત્ર માટે જીવણીનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે, તેજ હુસેન તે રાજ્યની અદ્વગક સંપત્તિનું અને તેની સાથેજ મોહનાનું રક્ષણ કરશે, પણ મોહના એ ઉપકારમાંથી કેવી રીતે મુક્ત થશે ? ”

પ્રિયકરના કંઠે વળગી પડવાને અતિ આતુર થયેલી પ્રેમ વિન્દલ બાલિકા પ્રમાણે પોતાના હાથ પડોળા કરી મોહના હુસેન તરફ ધસી.

પોતાનો એક હાથ તેના કંઠ પર રાખી બીજો હાથ તેણે ઉઘેા કર્યો. મોહનાના કરસ્પર્શથી પુત્રકિત ગાત્ર અનેલા હુસેને ધૂંટણીએ પડી સ્થાપેલી પ્રણય બેઠક લેશ માત્ર ચાલત ન થવા દેતાં પોતાની પ્રણયપ્રકુલ દૃષ્ટિ મોહના તરફ સ્થિર કરી.

“ મોહના,—મોહના—” પ્રણય વેદનાથી કંપી રહેલા હુસેનનો સખ્દ મુખમાંને મુખમાંજ રહી ગયો પ્રણયરસથી તરબોળ

થયેલી દષ્ટિ એકદમ શૂન્ય બની પ્રેતની દષ્ટિ પ્રમાણે નિશ્ચલ અને બેચેન જણાવા લાગી, પ્રણય વેદનાથી ભરાઈ આવેલા કંઠની નસો કંઈ જુદીજ વેદનાથી ફૂલવા લાગી અને તેના મુખ પ્રદેશ પરની પ્રેમની મધુરી મૂર્તિ અદૃશ્ય થઈ પ્રેતની કાળી છાયા પ્રસરી! “મોહના-” મહાકળે તેના કંઠમાંથી ખોખરો અવાજ નીકળ્યો, “મોહના, આ શું?”

“પાપીના પ્રપંચી ઉપકારમાંથી મુક્ત થવાની નિશાની!” ઉંચા કરેલા હાથમાંનું ખંજર હુસેનના મસ્તક પર ધરી મોહનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“મોહના,” પોતાની કમરે લટકતા ખંજરના મીયાન તરફ ધામે રહી હાથ લઈ જઈ હુસેને કહ્યું, “મોહના, તારી કૃતચ બુદ્ધિ કેવી મહાન છે!”

“મને પ્રથમજ ભય થયો હતો કે, આપના ઉદાર અંતઃકરણે દર્શાવેલા મહાન ઉપકારના પ્રમાણમાં મારી કૃતચ બુદ્ધિ ઓછી પડશે!” ખંજરનું મીયાન ખાલી જણાયાથી નિરાશ બનેલા હુસેન તરફ એક તૂચ્છ હાસ્ય કરી કહ્યું.

હવે હુસેનનું ધૈર્ય છૂટી ગયું, કેવળ દીન બની તેણે આજીજી પૂર્વક કહ્યું, “મોહના. છેવટે તુંજ જીતી! હું તને બ્રહ્મ કરવાની બુદ્ધિથી અહીં આવ્યો હતો; પણ મોહના એક વખત આ હુસેનને ક્ષમા કર! નહિ, નહિ, નિર્દય બનીશ નહિ! આવી યુવાવસ્થામાં મૃત્યુના મુખમાં પડવાને કોણ તૈયાર હશે? મોહના, તું એ ખંજરને મારા મસ્તકમાં બોલીશ પણ આ દેહના બિન્ન બિન્ન અવયવો જલદી નહિ મરે. મોહના! મોહના!” તદ્દન કરૂણા જનક સ્વરે મોહનાને વિનંતી કરી હુસેન રડી પડ્યો!

“પાછ રસ્તો પકડ!” હુસેન તરફ તિરસ્કારથી જોઈ મોહના બોલી, “હુસેન, પુત્ર: કહું છું! બરાબર ધ્યાનમાં રાખજો! હું એક રણવીર પિતાની પુત્રી છું, ચતુર શર માણસોના સહવાસમાં હું કેટલાક દિવસ રહેલી છું; તેથી ફરી ફરીને કહું છું કે એવા કંદમાં પડીશ નહિ. આદિલશાહી પર આવી પડતા સંકટમાંથી તેનુંજ રક્ષણ કરવામાં તારી બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરજો! જા! મારા કુટુંબ પર આવતી આપત્તિ માટે તારે કાળજી રાખવાની જરૂર નથી! જે કંઈ આવશે તે પ્રભુને સોંપી આ મોહના સર્વ કંઈ સહન કરવાને તૈયાર છે.” પોતાના પર આવનારા સંકટનું સ્મરણ થવાથી હુસેન પરની તિરસ્કાર બુદ્ધિ દૂર થઈ અને ઉલટ તેને ભાતી જીવન અંદકારમય જણાવા લાગ્યું. કામલ અને કશ્શુ મનો વિકારની પરંપરા વધી પડી અને તેનું ઉર ભરાઈ આવ્યું! તેના અંતઃકરણના કશ્શુ વિકારોની કાટી જેટલી હંચે ચઢી તેટલોજ ખંજર ધારણ કરી રહેલો હસ્ત લૂલો ખની નીચે આવ્યો. આવો અમૂલ્ય સમય વ્યર્થ જવા દે તેવો હુસેન કંઈ મૂર્ખ નહતો. તેણે તરતજ મોહનાના હાથ પર હાથ નાખ્યો અને નિમિષ માત્રમાં તે નિર્જીવ હસ્તમાંથી ખંજર પડાવી લઈ સર્વ પરિસ્થિતિની દિશા ફેરવી વિદ્રૂપ હાસ્ય કરી કહ્યું, “મોહના, મારા ઉદાર અંતઃકરણનો ઉપકાર તને રૂચ્યો નહિ? મોહના, જે હેતુથી હું અહીં આવ્યો હતો તે હેતુ—”

એટલામાંજ એક દાર વૂટ્યું! અજગર જેવા ધૂમ હૃદયના એક પુરૂષે અંદર આવી હુસેનની કમરમાં એવા જોરથી લાત મારી કે તરતજ તેની કમર ભાગી ગઈ! તે એકદમ ભૂમિ પર પડ્યો અને તેના હાથમાંથી ખંજર છૂટી ચાર હાથ દૂર પડ્યું.

“એટા? મોહના, હું ઉધમાંતો નથી ને?” મોહનાને પોતાના

હૃદય સાથે દાખી તેના મુખ પર હાથ ફેરવી ચંદ્રાવે પુછ્યું, “મોહનાઃ મને એવું સ્વપ્ન આપ્યું કે કોઈ દુષ્ટ તારો છગ કરી રહ્યો છે અને તરતજ નિશામાં ને નિશામાં ઉડીને હું અહીં આવ્યો. આ સર્વ પ્રકાર નિશા સૃષ્ટિનો તો નથીને?”

“ના! ના! પિતાજી, સર્વ ખરો બનાવ છે!” રૂદન પૂર્ણ સ્વરે એટલું કહી મોહના પિતાના વક્ષઃસ્થલ પર મસ્તક મુકી મુક્ત કંઠે રડવા લાગી અને તે તરફ શૂન્ય દૃષ્ટિ સ્થિર કરી તેના વાળ પર હાથ ફેરવતો ચંદ્રાવ સ્તંભિત બની ઉભોજ રહ્યો!

પ્રકરણ ૧૫ મું.

માતૃ પ્રેમ.

પિતાના વિશાલ વક્ષઃસ્થળ પર મસ્તક નાખી અશ્રુપાત કરનારી મોહનાને અને શૂન્ય દૃષ્ટિએ એટલુંજ નહિ પણ શૂન્ય અંતઃકરણથી તેના કેશ પંખાગતાર ચંદ્રાવને છોડી દઇ વાયકને એકદમ ખીજ બાજુ લઇ જવાનો વિચાર હતો; પણ પિતા પુત્રી વચ્ચેનો તે કર્ણ પ્રસંગ ત્યજ કયા સહૃદયી માણસનું ચિત્ત લાંથી એકદમ અન્ય દિશાએ જઇ શકે? આ વખતે ચંદ્રાવની દૃષ્ટિ શૂન્યમય દેખાતી હતી, તેની ચિત્ત-વૃત્તિ પણ ભાવના શૂન્ય લાગતી હતી; પણ કેટલીક વખત એવો અનુભવ થાય છે કે, અકારથી શૂન્ય દેખાતી દૃષ્ટિ, શૂન્ય જણાતું હૃદય ભાવનાની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચેલું હોય છે અથવા ભાવનાની અત્યંત ઉચ્ચ કોટીના કારણે શૂન્યાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે તેમજ ભાવનાની-મનોવિકારની અત્યંત પરંપરાએ પહોંચવાથી શૂન્યાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય

છે અને માણસ ઘેસો બને છે. કોઈ પણ પદાર્થ ઔષધીનો ગુણ છેવટની કોટીએ પહોંચે છે તો તે પદાર્થ કે તે ઔષધીને કુટીને તેને તદ્દન પરમાણુ રૂપમાં—શૂન્યત્વમાં મુકવી પડે છે. પરમાર્થિક બાબતમાં જેને બ્રહ્મ સંગ્રા આપવામાં આવે છે તે અવસ્થા આ શૂન્યવૃત્તિજ છે.

અપત્ય સ્નેહની શૂન્ય વૃત્તિમાં કેટલીએ વાર સુધી ચંદ્રરાવે મોહનાનું માથું પંપાળ્યા કર્યું અને સ્નેહાળ પિતાના વક્ષઃસ્થળપર માથું મુકી કેટલીએવાર સુધી મોહનાએ અશ્રુ વહેવડાવ્યાં !

ઘણી વાર થઈ ચંદ્રરાવની સમાધી કંઈક કિતરી અને તેમને જણાયું કે, મોહનાના અશ્રૂજળથી પોતાની બંડી ભીંજી ગઈ છે. “મોહના, બેટા, એમ રડે છે કેમ ?” સ્નેહકંપિત સ્વરે ચંદ્રરાવે પુછ્યું.

“પિતાજી !” અશ્રુમય બની ગયેલી દૃષ્ટિ પિતાની મુદ્રા તરફ ફેરવી મોહનાએ બોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેના મુખમાંથી શબ્દજ નીકળ્યો નહિ. કર્ણુરસથી હૃદયને પલાળી નાખનારી પોતાની દૃષ્ટિ ક્ષણ માત્ર પિતાના મુખ તરફ રાખી મોહનાએ પુનઃ પિતાના હૃદય સાથે માથું દબાવી દીધું.

“મોહના, મારી લાડકી દીકરી ? બેટા, તને શું થાય છે ? શા માટે રડે છે ? દુષ્ટની તને કેમ ખ્હીક લાગે છે ? હવે હું તારી પાસે છું ને ?”

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તૂટક તૂટક વાક્યથી મોહનાને ધીરજ આપવાનો ચંદ્રરાવે પ્રયત્ન કર્યો, પણ મોહનાની જેવી સ્થિતિ હતી તેવીજ ચંદ્રરાવની થઈ. તેમનાથી પણ વધારે બોલાયું નહિ. મોહનાને તેમણે પણ પોતાના હૃદય સાથે દાબી દીધી.

“પિતાજી !—”

“મોહના !—માફ પૂપ ? મોહના—”

“પિતાજી, મને એમજ થાય છે કે જાણે આઠે પહોર તમને આમ દાખીને બેસી રહું!”

“મને પણ એમ થાય છે કે મારા આ કામજી પૂષ્પને પણ વાર પણ વિખૂટું ન મુકું. હાય! મારી પાછળ મારા આ પૂષ્પનું જતન કોણ કરશે?”

“પિતાજી એવું ગમે તેવું શું બોલો છો?”

“મોહના, બેટા તને શું કહું? મને હવે રોજ એવું લાગે છે કે,—” મોહનાની બચાકુલ દષ્ટિ જોઈ ચંદ્રરાવે એકદમ બોલવું બંધ કર્યું.

“પિતાજી, તમને શું લાગે છે?”

“મને એવું લાગે છે કે—કે-પણ ચાલ. દિવાનખાનામાં ચાલ મારી સાથે. ફરી કોઈ વખતે કહીશ.”

“ના, ફરી નહિ! પિતાજી, તમને કેવું લાગે છે તે નહિ કહો. ત્યાં સુધી મને જરીકે ચેન પડવાનું નથી. મને પણ એવું ચૂન ચૂન થયા કરે છે—મને પણ હમણાં હમણાં એવાં ખરાબ સ્વપ્ન આવે છે કે—”

“ગાંડી,!” એટલું બોલી ખિન્ન હાસ્ય કરી ચંદ્રરાવે મોહનાના મુખપર પ્રેમથી હાથ ફેરવ્યો.

“પિતાજી, ત્યારે મને કહેતાં તમને શું થાય છે?”

હા, ખિન્નતાપૂર્ણ હાસ્ય! તે પણ ચંદ્રરાવના મુખપરથી નક્ક થયું.

“મોહના,” ચંદ્રરાવે પુછ્યું.

“તને કેવાં સ્વપ્ન આવે છે? તારા સ્વપ્નમાં કદી એવો દેખાવ આવ્યો હતો કે?”

“કેવો? કેવો દેખાવ?”

“કે-કે તેમાં તારા પિતાનું કોઈ દુષ્ટ ખૂન કર્યું હોય!!”

કોઈના મુખમાંથી એકાદ અશુભ વચન નીકળે અને તે સાથેજ ધૂવડનો અશુભ શબ્દ સંભળાય કિંવા કોઈ ઊંક ખાપ કે બગાસુ ખાપ, તેમ ચંદ્રરાવના મુખમાંથી ઉક્ત શબ્દ પ્રકટ થતાંજ પેલી તરફ મૂંઝાં ખાઇ પડેલો દુષ્ટ હુસેન કમરના દુઃખથી હાથ્યો પુનઃ એક વખત મોહનાના કાળજીમાં ચરચર થયું અને ચંદ્રરાવના શરીરનાં રોમ ઉભા થઇ ગયાં. હુસેન જેવા દુષ્ટ માણસને ઘરમાં રાખવાનું અયોગ્ય ધારી ચંદ્રરાવે નિરૂપાયે તેના મુખપર થોડું પાણી વગેરે નાખી તેને ઉઠાડી બહાર કાઢી મુક્યો. જતાં જતાં છેવટે ખીજ એક લાત મારવાનો તેમનો વિચાર થયો, પણ તેથી ઘરના ઉમરામાંજ તેનું શાપ પડશે એમ ધારી ચંદ્રરાવે તેને તેમનો તેમ જવા દીધો; પરંતુ મુખમાંથી નીકળતા શીશુથી પ્રથમથીજ પોતાનો ભિવશ દેખાતો ચહેરો અધિકજ વિચિત્ર કરી, દારમાંથી બહાર નીકળતાં નીકળતાં હુસેન બોલ્યો:—

“ચંદ્રરાવ તમારા મનમાં વારંવાર ઉત્પન્ન થતી અને તમારી પુત્રીને હમેશ સ્વપ્નમાં જણાતી વાત થોડાજ દિવસમાં ખરી પડશે ! અને તે વખતે—ખંજરથી ધાયલ બની પ્રાણાંતિક વેદનાથી તમે ભૂમિ પર પડ્યા હશે તે વખતે આ હુસેન પોતાનું વેર લેશે !”

હુસેનનું આ વાક્ય સાંભળી મોહનાની ચિંતાથી ચંદ્રરાવના વિદીર્ણ થયેલા હૃદયને કેટલું કષ્ટ થયું હશે તેની ચથાર્થ કલ્પના શબ્દથી આપી શકાય તેમ નથી. માટે એ દુઃખી સ્થળે વધારે વખત ઉભા રહેવા કરતાં આપણે ખીજજ જગ્યાએ જઈશું.

* * * *

ખીજ તરફ પણ ક્યાં જઈશું ? એકજ સ્થાન માત્ર રમ્ય લાગશે ! કદાચ શિવાજી મહારાજના સહવાસમાં વાચકને ક્ષણવાર શાંતિ મળશે !

જ્યારે જુઓ ત્યારે મહારાજનો સહવાસજ પવિત્ર, તેજ સ્થળ માત્ર પાવન! પરંતુ ત્યાં પણ આજે સર્વે ચિંતાનું—દારૂણ ચિંતાનું સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું હતું. પહેલાં અમે એક વખત વાચકને મહારાજ પાસે લઈ ગયા હતા તે વખતે તેમની જે ચિંતાતુર મુદ્રા હતી તે આજની ચિંતાક્રાંત મુદ્રા આગળ કંઈજ ગણતરીમાં ન હતી. જુઓ! મહારાજ આ વખતે નિદ્રાધીન છે પણ તેમના મુખપર નિદ્રા કરતાં ચિંતાનીજ સત્તા વિશેષ જણાય છે. ચિંતાને લીધે નિદ્રાનો નાશ થઈ ચહેરા ચિંતાથી મ્હાન જણાય છે. અને નિદ્રામાંજ ચહેરા પર ચિંતાની છાયા પ્રસરે છે એમાં ભેદ છે. નિદ્રામાં નિમગ્ન રહેલો ચિંતાકુલ ચહેરા અતિ કંઈજાળનક અને ભયપ્રદ હોય છે. હુસેન જેવા વિચિત્ર માણસની નિદ્રાનો ચહેરા શયના ચહેરા જેવો ભયાનક જણાઈ મનમાં ભયજ ઉત્પન્ન કરે છે; પણ નિદ્રામાં ચિંતાકુલ દેખાતો શિવાજીનો ધીરગંભીર ચહેરા કંઈજાની પરિસીમાએ પહોંચાડે છે. જુઓ! આવા સમયે પણ તેમના વદનપરનું ગંભીર્ય નષ્ટ થયેલું નથી. ચિંતા અને ગંભીર્ય એ બંનેની મિશ્ર છાયા મહારાજના સર્વ મહેલમાં, તેમાં રહેલી પ્રત્યેક વસ્તુપર પ્રસરેલી છે. મંદ પ્રકાશે પ્રકાશતા મહેલના દીપક તેજ તરફ જુઓ! કંઈક શીકા પડેલા કરમાઈ ગયેલા પણ પોતાની સુગંધથી આખા મહેલને સુવાસિત બનાવી દેનાર મહારાજના પલંગ પાસે આંદીના તબક્કામાં રહેલા પૂષ્પના કોમલ ગજરા તરફ જુઓ! એટલુંજ નહિ પણ મહારાજની બાજુએ રહેલાં જગદંબાના પ્રસન્ન વદનપર પણ આજે એજ વિકારનું દર્શન થાય છે!

જુઓ! ગંભીર રીતે વહેતા પ્રવાહપર એકાદ આઘાત કરતાં જેમ નાના પ્રકારના તરંગ ઉદ્ભવે છે, તેમ મહારાજના મુખ ઉપર પણ ભિન્ન ભિન્ન વિકારોથી તરંગો ઉદ્ભવેલા જણાય છે. જુઓ!



મા. મને ભાસ થયો કે... પૃ. ૨૩૫.

તિરસ્કારથી તેમની ભૂકુટી સંકુચિત બની ગઈ ! જુઓ, એકાએક ગહન વિચારથી સર્વ વિકાર લુપ્ત થઈ ગાંભીર્ય પ્રકટ થાય છે ! આશા તું એકાદ કિરણ પ્રકાશી મુખમંડળ પ્રસન્ન દેખાય છે ! જાણે કે જગદંબાની કૃપાથી સંકટ નષ્ટ થઈ શત્રુનું કારસ્થાન નિષ્ફળ થશે. અને પોતાને વિજય મળશે એમજ નિશ્ચિત થયું તેમ તેમ વિજયાનંદની મંદ લહરી તેમના પ્રસન્ન વદનપર પ્રસરી છે ! અરે, પણ આ શું ? તે પાછી વિક્ષીન કેમ થઈ અને ગમરાટની ઢાયા કેમ પ્રસરી ? જાણે કોઈ વ્યક્તિના સંબોધનને હકાર આપી બોલતા હોય તેમ તેમના આંક હાલી રહ્યા છે !

“કોણ ? કોણ ?” અર્ધ ગમરાટ યુક્ત સ્વરે તેમના મુખમાંથી શબ્દ નીકળ્યા. “કોણ ? કોણ ! પિતાજી ! પિતાજી !—આવ્યો, જુઓ આવી પહોંચ્યો છું. !!”

મોટેથી ખૂમ પાડી મહારાજ એકદમ પથારી પરથી ઉઠ્યા અને ઉશીંકા નીચેથી ભવાની તલવાર લઈ દ્વાર તરફ દોડ્યા ! પણ તેટલામાં બીજી બાજુથી જીમખાઈ ગમરાતાં ગમરાતાં અંદર આવ્યાં અને પ્રેમપૂર્વક પુત્રની પીઠપર હાથ મુકી ભયમિત્રીત્વ સ્વરે પુછ્યું, “બેટા, ક્યાં જાય છે ? એકદમ દોને હાંક મારી ?”

“માતાના ખભાપર હાથ નાખી મહારાજે કહ્યું, “મા, મને ભાસ થયો કે—”

“શાનો ભાસ ? શું કંઈ સ્વપ્ન આવ્યું ?”

“હા ! પણ નહિ. સ્વપ્નમાંજ—પણ પ્રત્યક્ષ બન્યા જેવુંજ !”

“પણ ભાઈ, એમાં ગમરાવા જેવું શું બન્યું ? એવું શું સ્વપ્ન આવ્યું ?”

“મા, ” રૂઢ કંઠે મહારાજ કહેવા લાગ્યા, “મા, મેં કોને

પિતૃસુખથી વિમૂખ કયો છે ?” જાણી જોઇને કે જૂલે ચૂકે મેં કયા બાળકને તેના પિતાથી જૂદો કર્યો છે ? ના, મને તો યાદ આવતું નથી. તો પછી-પછી-” મહારાજનો કંઠ છેક ભરાઇ આવ્યો. તેમનાથી આગળ બોલાયું નહિ. માતાના ખભાપર માથું નાખી તે કોમલ હૃદયી બાલકની માફક રડવા લાગ્યા.

જીજ્ઞાસુ એક ધૈર્યશાળા સ્ત્રી હતી; પણ કહેવું જોઇએ કે તે એક સ્ત્રી હૃદયજન હતું. પુત્રનો પિતા પ્રત્યેના પ્રેમ જોઇ પતિના ચીર વિરહથી ઝુરતી જીજ્ઞાસુને અસહ્ય વેદના થઇ. બાળકને હૃદય સાથે દાખી દઇ માતા જીજ્ઞાસુ ચોધારે રડવા લાગ્યાં. ઘણીવાર સુધી ઉભય એવી સ્થિતિમાં રહ્યાં, છેવટે મન ઘટ કરી સાધી જીજ્ઞાસુએ કહ્યું, “બેટા, જગદંબાની ઇચ્છા હશે તેમ થશે ! તે રાખે તેમ રહેવું જોઇએ ! શોક કર્યાથી શું થાય તેમ છે ?”

“પણ મા, કયા બાળકને મેં તેના પિતાથી વિખૂટો પાડ્યો છે ?” આર્તસ્વરે પુનઃ મહારાજે પુછ્યું.

“મારો પુત્ર ! મારો પુત્ર શા સાર એવું કાર્ય કરે ? પણ, બાઇ તને શું દેખાયું ? અને આમ કોના તરફ ધસી જતો હતો ?”

માતાના આ પ્રશ્નથી સ્વપ્નનો દેખાવ આંખેહુખ મહારાજની દૃષ્ટિ સમક્ષ ઉભો થયો.

“મા, મને લાગ્યું, અરે પ્રત્યક્ષ દેખાયું કે, પિતાજીપર આદિલ-શાહ કોખ્યો છે, કોઇ દુષ્ટે દાવ સાધી તેમને ઘેર સંકટમાં સપડાવ્યા છે. મા, એ દુષ્ટપર વેર લઇ પિતાજીને છોડાવવા હું ધસ્યો હતો; અને એવું જણાયું કે, સહેજ તિરસ્કારથી પિતાજીએ મારા તરફ જોઇ કહ્યું, “શિવાજી, જો ભોંસલેનું રક્ત તારી નસોમાં રમતું હોયતો-તો—”

“તો શું ?” જીજ્ઞાસુએ વચ્ચેજ અધીરાઇથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ તો-તો એ દુષ્ટપર વેર લેજો!! ”

ઉર્ધ્વ દૃષ્ટિ કરી જીજ્ઞાસુએ એક નિશ્વાસ નાખ્યો!

“ શિવાજી, ચાલ બેટા. કુલસ્વામીનીના ચરણમાં મસ્તક મુકીએ. મા ભવાનીજી આપણા પર આવેલું અસ્થિ દૂર કરશે. ”

શિવાજીની પોતાના સોડમાં લઇ પોતાની અશ્રુપૂર્ણ દૃષ્ટિ મા જગદંબાના મુખ તરફ સ્થિર કરી ચૂપકાથી તેને વિનવતાં સાધવી જીજ્ઞાસુ કેટલીએ વાર સુધી ત્યાંને ત્યાં બેસી રહ્યાં. બહુ વખત ગયા પછી શિવાજીના મુખપર હાથ ફેરવી તે બોલ્યાં, “ ભાઇ, સૂઇ જા હવે! અનાથની બેલીમા જગદંબા છે. તેના આશીર્વાદથી સર્વ અરિષ્ટ દૂર થશે. ચાલ, સૂઇ જા જરી! હજી ઘણી રાત છે. એમ ગાંડા જેવું શું કરે છે? થોડી ઉંઘ આવશે એટલે સારૂ લાગશે. ”

જીજ્ઞાસુએ શિવાજીને ઉઠાડી પથારી પર સુવાડી દીધા. હાથ પર હડપચી ટેકવી બીજા હાથે નાના બાળકની માફક શિવાજીને થાબડી કરણ સ્વરે ઘણી વાર સુધી તેમણે માતા ભવાનીનું સ્મરણ કર્યું. ઘણી વારે શિવાજી ઉઠી ગયા કે નહિ તે જોવા માટે તેમણે પોતાના હાથ તેમના ગાલ પર મુકી સ્નેહથી પુત્રનું સુંદર મુખ નીહાળી જોયું. શિવાજીનું શાંત, ગંભીર અને નિદ્રા મુખ અનુભવતું મુખ જોઇ તેમનું હૃદય હલકું થયું. પછી તે સમાધાન પામી પોતાની ઓરડીમાં ગયાં. માતાએ દાર બંધ કર્યાનું સમજતાંજ શિવાજી મહારાજ ઉઠીને પુનઃ પથારી પર બેઠા થયા!

“ માતૃશ્રી, ” ભવાની માતા તરફ પોતાની ભક્તિ પૂર્ણ દૃષ્ટિ કરી શિવાજીએ પૂછ્યું, “ એક શીકરમાંથી મુક્ત થયો નથી તેટલામાં આ બીજો પ્રકાર તેં ક્યાંથી બતાવ્યો. હું જાણીની ચિંતામાં પડેલો હતો. અઘાપિ સુધી મુરાર આવ્યો નહિ તેથી મન તલપાપડ

થઈ રહ્યું હતું. રાધેબલ્લાળ અને સંભાળ તરફથી હજી કંઈ સમાચાર કેમ મળ્યા નહિ તેના વિચારમાં હતો; તેટલામાંજ અચાનક આ પ્રકાર મારી દષ્ટિએ ક્યાંથી પડ્યો? એ પ્રકાર જો ખરો હોય તો-તો માતાના આ દાસને યવનની સેવા કરવી પડશે! માણ, આજસુધી આ શિવાળને તારા સિવાય અન્ય કોઈના દાસત્વનું ભાન થયેલું નથી. માણ, યવનાધિપતિને શરણે જઈ પછી ક્યું મુખ લઈને તારી પાસે આવું? યવનાધિપતિને મુજરો કરી બ્રષ્ટ થયેલા હાથે સમર્થની ચરણ સેવા કેવી રીતે કરું? આ, તારા ભક્તનું અધઃપતન તું શી રીતે જોઈ શકીશ? એ કાર્ય તને પસંદ પડશે? મા બવાની, મારી સર્વ લાજ તારા હાથમાં છે. તારા સિવાય હું કોની મૈત્રી કરું? તારા સિવાય સલાહ મસલત માટે અને કોનો આધાર છે? આ, પુર્વે એક વખત પિતાજી અને પોતાની સાથે વિજયપુરના દરબારમાં લઈ ગયા હતા. તે વખતે મોટા મોટા અમીર ઉમરાવોએ શહેનશાહની ચરણરજ માથે ચઢાવી અને જેમનામાં થોડું ઘણું સ્વામિભાન રહેલું હતું તેમણે અરધે સુધી નમીને મુજરો કર્યો. બાદશાહે બહારથી બહાલસોઈ રીતે પિતાજીને પુછ્યું, શહાજી, આજ કે તમારો પુત્ર શિવાજી? બડો હિંમત વાળો જણાય છે! શહાજી, આટલી ઉંમરમાં કેટલો ગર્વ રાખે છે? માતૃશ્રી, બાદશાહનો આવો ઉપક્રમ જોઈ પિતાજીને ધાસ્તી લાગવા માંડી. તેના તે બહારથી મમતા યુક્ત જણાતા પ્રપંચી ભાષણનું થોડાજ વખતમાં અનિષ્ટ ફલમાં પર્યવસાન થશે એમ જાણીને પિતાજીના પ્રતિસ્પર્ધીઓના મનમાં ગલીપચી થવા લાગી. પિતાજીના મુખ પર દેખાતી લજ્જામિત્ર છાયા તરતજ શાહના લક્ષમાં આવી અને વત્સલતાનો અધિકજ ડાલ કરી તેઓએ, “શહાજી, એમાં દોલમીર શા માટે ચાવે છે? તમારા પુત્રના વર્તનનું અમેને માત્ર કોપ્પદન થયું છે!”

“ ભક્તિ પુર્ણ કૃતગ્રતાથી પિતાજીએ બાદશાહ આગળ મસ્તક નમાવી પ્રેમ પુર્વક કહ્યું, ‘શિવાજી, બેટા બાદશાહને નમન કર.’ પિતાજીએ હલકા સ્વરેજ મને કહ્યું, પણ એ શબ્દો બાદશાહનાં કાને ગયા સિવાય રહ્યા નહિ. માતૃશ્રી, મને તે વખતે શું થયું તે કાને ખબર, પણ એકાએક માંડ સ્વાભિમાન જગૃત થયું. ઘડી બે ઘડી પર વિજયપૂરના રસ્તામાં મરાઠાઓની જોયેલી દુઃખી સ્થિતિ મારી દૃષ્ટિ આગળ તરી આવી. ઉન્મત્ત યવનોના અત્યાચારના ભોગ થઇ પડેલા અનેક દીન માણસો તૂચ્છતા પુર્વક મારા તરફ જોઈ મને ધિક્કારતા હોય એમ જણાયું. અત્યાર સુધી બાદશાહ પોતાની મુદ્રા તદ્દન નિર્વિકાર રાખી, ઓછ દાખી દઈ અને ગાલ ફૂલાવી પોતાની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ મારા પર સ્થિર રાખી રહ્યો હતો. કાણુ માત્ર દરબારમાં જ્યાં ત્યાં શાંતિ જણાતી હતી; પણ તેટલામાં બાદશાહના ઓછ હાલ્યા. મારા તરફ ભેદક દિ એ જોઈ તે બોલ્યો, “ હાં ! શિવાજી ” બાદશાહજ મને મુજરો કરવા આજ્ઞા કરશે એમ લાગવાથી મારા મુખમાંથી શબ્દો નીકળી ગયા કે, “ યવનને નમન કરવાનું શિક્ષણ મારી માતાએ મને આપેલું નથી!! ” માતૃશ્રી, ભર દરબારમાં બાદશાહને શીકા પડવાનો પ્રસંગ આવ્યો. ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! એવો શબ્દ ધૂમી ઉઠ્યો, બાદશાહના ઓછ ક્રોધથી કંપી ઉઠ્યા, વિચિત્ર તેજથી ચમક ચમક થતાં નેત્રોમાંથી ચીણુગારી ઉડવા લાગી. મને પકડવા માટે એક બે જણ પોતાના સ્થાન પરથી ઉઠ્યા; પણ પિતાજીના હાથમાંથી ધીમે રહી મારો હાથ છોડાવી લઇ સમશેર ખેંચી હું આદિલશાહ તરફ પીઠ ફેરવી બહાર નીકળ્યો અને તેજ કાણુ ઘોડા પર સ્વાર થઇ વિજયપૂરને રામ રામ કર્યા ! માતૃશ્રી, એ પ્રમાણે જ દરબારને ધિક્કારીને હું પાછો આવ્યો, તેજ દરબારમાં, તેજ

આદિલશાહની ચરણરજ લેવાને શું તું મને મોકલીશ ? ” આજીજી પુર્વક શિવાજીએ ભવાનીને પુછ્યું.

ભવાની માતાના મુખપર કર્ણાની છાયા પ્રસરી. કંઈ પણ બોલવા માટે તેના ઓછ હાલતા હોય તેવો ભાસ થયો. તેટલામાં એક સેવકે અંદર આવી શિવાજીને નમન કરી કહ્યું, “ મહારાજ, વિજ્ઞપૂરના શાહ તરફથી એક માણસ આવ્યો છે અને તે આપનાં દર્શનની અભિલાષા રાખે છે. ”

પ્રકરણ ૧૬ મું.

શાહનો સંદેશ.

માતા સાથે વાતચિત કરવામાં, માતા પાસે પોતાનું હૃદય ખુલ્લું કરવામાં મહારાજ તદ્દન લીન બની ગયા હતા. મહારાજની ભાવના એવી ન હતી કે, પોતે એક અચેતન વસ્તુ સાથે વાત કરે છે, જે વસ્તુ સાથે વાત કરે છે, તે વસ્તુ-પ્રતિમા બોલી શક્તિ નથી, તેના ક્ષત કેવળ પત્થરમાંથી ઘડાયેલા છે, તેના નેત્રોમાં તેજ નથી, તેના શરીરમાં પ્રાણ નથી અને હૃદયમાં વિકાર નથી. તેમની તો એવી પૂર્ણ માન્યતા હતી કે, પોતાના મનમાં જે જે વિચાર આવે છે તે તે માતાની પ્રેરણાથી જ ઉદ્ભવે છે અને જે જે કાર્ય થાય છે તે તે માતાજ કરાવે છે. માતા ત્રિલોકની સર્વ વાત સાંભળી શકે છે, ત્રિલોકમાં કોઈ પણ સ્થળે બનતું કાર્ય તેની દૃષ્ટિ બહાર હોતું નથી; જગતના પ્રાણી માત્રના હૃદયમાં ઉદ્ભવતા વિકાર કે ભાવના તેના હૃદયમાં જ ઉદ્ભવ પામે છે, એવી તેમને શ્રદ્ધા હતી. મહારાજને કંઈ સંકટ આવેલું જણાતું કે તરતજ તે માતાના મુખ તરફ જોતા.

પ્રભુ કૃપાસાગર છે, પ્રભુ કરુણામય છે, પ્રભુ ભક્તને કદી ભૂલી જતો નથી એ તત્વ માતૃશ્રી જીખ્યામ્ને શિવાજીના હૃદયપર સારી રીતે સ્થાપ્યું હતું અને તેથીજ મહારાજ આવા સમયે અન્ય કોઈની સલાહ ન લેતાં માતા આગળજ પોતાનું દુઃખ રહતા, તેના આગળ હૃદય ખુલ્લું કરતા અને તેની સાથે વાતચીત કરવામાં તદ્દરૂપ બની જતા.

ખરેખર પદ્મચરની મૂર્તિ અચળ શ્રદ્ધા જોઈ બોલી ઉઠે પણ ખરી. જગદંબાના ઓછ હાલવા લાગ્યા, પણ તેટલામાં ગત પ્રકરણમાં કહ્યા પ્રમાણે વ્યતય આવ્યો અને હુઝૂરીયાએ દરબાર તરફથી માણસ આવ્યાની ખબર આપી. જે બીજે કોઈ માણસ આવ્યો હોત તો મહારાજ તે સહન કરી શક્યા ન હોત; પણ આ વખતે તો તેમણે તે માણસને અંદર લાવવાની આજ્ઞા આપી.

તરતજ એક માણસ અંદર આવ્યો. અંદર આવતાંજ જગદંબાની ભવ્ય મૂર્તિ તરફ નજર માત્ર કરી, શિવાજીને તેણે નમ્રતા-યુક્ત મુજરો કર્યો અને મહારાજના આગળ એક પત્ર મુકી તે સહેજ દૂર ઉભો રહ્યો.

કિંચિત્ કંપિત હસ્તે શિવાજીએ પત્ર ઉઘડી લઈ તે માણસ તરફ જોઈ કહ્યું, “પિતાજી તરફથી પત્ર લઈ આવવાની આપને તરફી પડી. આપનું નામ શું?”

“મારું નામ-માનાજીરાવ!”

“ઘણા દિવસે આપનો મેળાપ થયો. આપના નામની માફક આપની શરીર પ્રકૃતિમાં પણ ઘણો ફેરફાર થયેલો જણાય છે?”

“શરીર પ્રકૃતિમાં ફેરફાર થવો સ્વાભાવિક છે. શરીર પ્રકૃતિ-સાથે મનની પ્રવૃત્તિ બદલાય છે.”

“એટલે? મનોમય શરીરપરનાં વિચારરૂપી વસ્ત્ર બદલાય છે?”

“હા. એવી કલ્પના કરવામાં આવે તો ખોટું નથી.”

“શરીરને માટે પણ તેમ ન કહી શકાય ? શરીરમાં મેદ વધી જાય છે તો પહેલાંનાં વસ્ત્ર ઉપયોગમાં આવતાં નથી. બીજાં જ ધારણ કરવાં પડે છે અને પછી પૂર્વનું નામ પણ બદલવું પડે છે. માનાજીરાવ, આપની પુત્રવધુ કુશળ છે ને ?”

“માનાજીરાવને નથી પુત્ર વધુ કે નથી પુત્રી—”

“પણ-પણ અહમદમુલાનાને હતી !”

“હા, મહારાજ, એક વખત અહમદમુલાનાને સર્વ કંઈ હતું, પુત્ર વધુ, પુત્રી, ધન—”

“પણ તે બધું શિવાજીએ હુટી લીધું !”

“અને આ અહમદમુલાના પાસે એક અમૂલ્ય વસ્તુ રહેવા દીધી. મહારાજ, એ એક મનની ભાવના—એ ભાવનાને પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ આપી મેં તેનું ચિત્ર કાગળપર દોર્યું છે—એ ભાવનાએ બુદ્ધિ હું ખીલવું છું અને તેનું દૃશ્ય સ્વરૂપ ચક્ષુ સમીપ રાખી તે વિષે વિચાર કરવામાં તક્ષીન બનું છું.”

“એ ભાવના કય ?”

“મેં આપેલો પત્ર જોતાં જ આપે જાણ્યું કે તે શહાજીરાજનો છે, માનાજીરાવના હુદ્ર વસ્ત્રોમાં અહમદમુલાના છુપાઈ રહેલો છે તે પણ સમજી ગયા; તો પછી શું આ અહમદમુલાનાના-માનાજીરાવના વર્તમાન વદનપરથી તેના મનમાં કય ભાવના અહર્નિશ જાગૃત રહે છે તે મહારાજથી અજાણ્યું રહ્યું હશે ?”

આ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં અહમદમુલાનાની મુદ્રામાં એકાએક વિલક્ષણ ફેન્દાર થયો અને તે એવો તો થયો કે, ક્ષણ માત્ર ભૂલ્યા પડી જઈ શિવાજી મહારાજએ પોતાનો હાથ સમશેરપર

નાખ્યો. મુલાનાતું સર્વ શરીર વેરની કદવનાથી ઘૂંજવા લાગ્યું, વદન વિચિત્ર બન્યું અને નેત્રોમાંથી જાણે રક્ત તુપાર ઉડવા લાગ્યા !

“ અહમદમુલાના, સમજ્યો; સમજ્યો હું. બાદશાહના દરબારમાં તારૂં અપમાન થયું છે ! તારા મુખપર—”

“ હા ! હા મહારાજ ! ” અંતઃકાળની યાતનાથી માણસ જેમ આતંત્રનાદ કરે છે તેમજ ! ” અહમદમુલાના એઅત્યંત નિપજતાથી કહ્યું ?

મુલાના, એવો અશુભ, અપશુકનીમાળ સખ્દ પુનઃ કાઢીશ નહિ. ખિલાડાં કુતરાંના રૂદન કરતાંએ તારો અવાજ વિચિત્ર લાગે છે ”

“ મહારાજ, ભૂતપિશાચ પાસે દેવદૂતના મંજૂલ સખ્દની આશા શા માટે રાખે છે ? મહારાજ, એ પત્ર વાંચશો એટલે આ જગતમાં મારા જેવા અન્ય કેટલા કમનશીબ પ્રાણી છે તે આપ જાણી શકશો. ”

મુલાનાની આ વાત સાંભળી મહારાજના મનમાં તેના વિષે દયા ઉત્પન્ન થઈ; પરંતુ સાથે સાથે થોડો તિરસ્કાર પણ ઉદ્ભવ્યા સિવાય રહ્યો નહિ. તેમણે પોતાની આગળ મુકેલો પત્ર હાથમાં લઈ નમ્રતાથી તેને વંદન કરી ઉઘાડ્યો.

મુલાના મહારાજ તરફ જોઈ રહ્યો હતો. તેને લાગ્યું હતું કે પત્ર વાર્તા જાણતાંજ તેમનું વદન પણ પોતાના જેવું વિચિત્ર દેખાશે; પરંતુ એ સંબંધમાં તે નિરાશ થયો. શિવાજીએ પત્રની હકીકત જોઈ લીધી અને તેમનું વદન પ્રથમ કરતાંએ વિશેષ શાંત અને ગંભીર દેખાવા લાગ્યું. !

“ મહારાજ, આપના પિતાનો પત્ર અને બાદશાહનો સંદેશ એ બેઉ-લઘને હું આવ્યો છું. આ માનાજીરાવ બાજી ધોરપડેનો મનીતો કોવાથી શાહે એ સંદેશ પહોંચાડવાનું કાર્ય મને સોંપ્યું છે. આથે

આપનાં તોફાની કાર્ય એકદમ અંધ કરવાં, આદશાહને શરણે આવી અત્યાર મુઢીનાં દુષ્કૃત્યો વિષે દીલગીરી પ્રદર્શિત કરવી અને હવે પછી આદશાહ વિરુદ્ધ કોઈ પણ કૃત્ય નહિ થાય તે વિષે શાહની આત્મી કરી આપવી. એટલું કરશે તો તમારા શૌર્યની કદર થશે. તમારા પિતાપર પ્રથમની માફક આદશાહ પ્રસન્ન રહેશે !”

આદશાહનો આ સંદેશ પ્રમાણિકપણે નિવેદન કરી મુલાના મહારાજના મનપર કેવી અસર થાય છે તે જોવા માટે થોડીવાર ચૂપ રહ્યા.

શિવાજી મહારાજને એ સંદેશ સાંભળી ક્રોધ ચઢ્યો નહિ, તેમનાં નેત્ર રક્તાના જેવાં લાલ પણ બન્યાં નહિ કિંવા તેમના ઓષ્ઠ પણ કંપ્યા નહિ. તેમની મુદ્રા અધિક જ ગંભીર જણાવા લાગી.

“ મહારાજ, પત્રની હકીકત વાંચો. તેમાંનું અંતિમ વાક્ય વાંચો એટલે. એટલે—”

એક વ્યગ્ર ચિત્ત માણસની માફક મહારાજે પત્ર આડો અવળો કર્યો. ક્ષણિક ઘેલછાની ઝાંખ તેમના વદનપર જણાઈ. તે પત્ર જાણે પત્ર છે કે અન્ય કંઈ એ ભાવનાથી મહારાજે પુનઃ તે પત્ર આમ તેમ ફેરવ્યો અને આદ્રપૂર્ણ શબ્દ મુદ્રા કરી બોલ્યા, “ મુલાના હું સમજી ગયો છું ! ! ”

સહજ મુખ પહોળું કરી આંખો પહોળી કરી મુલાના મહારાજની મુદ્રા તરફ જોતો ઉભો રહ્યો ! થોડીવારે તેની કદપના શક્તિ જાગ્રત થઈ. પોતાની કદપના શક્તિના બળપર તેણે મહારાજની ચમત્કારિક મુદ્રા અને તેથી એ વિચિત્ર એવા તેમના ભાવણનો અર્થ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેણે કદપના કરી કે, વેરની ભાવનાથી માણસના મુખપર જે ગાંઠા ઘેલા પ્રકાર થાય છે તેમાંનો જ આ એક પ્રકાર છે.

પોતાના ચરણમાં લીન થયેલા મુલાનાનો હાથ પકડી ઉભો કરી મહારાજે એક સ્નેહમય આલોગન કરી કિંચિત્ તીક્ષ્ણ સ્વરે કહ્યું, “ મારા કથનથી તને ઘણું લાગી આવ્યું હોય એમ જણાય છે. બહારથી કઠોર અને ઉગ્ર દેખાતો મુલાના અતિ કોમલ હૃદયી જણાય છે. ખરૂં છે; મનની ભાવનાઓને અતિશય કઠોર બનાવવામાં પ્રથમ તે કોમલ હોવાની આવશ્યકતા હોય છે. મુલાના માફે કથન બરાબર સમજી લે. હું તને સર્વ રીતે દોષિત ગણતો નથી. માફે કહેવું એટલુંજ છે કે, તેમાં સારાસાર વિચાર કરવાની જરૂર હોય છે. વેરનું કૃત્ય પાર પાડવામાં પોતાના હાથે કંઈ ઘેર પાતક થાય છે કે કેમ. એ વિચાર સદૈવ જાગ્રત રાખવો જોઈએ. મુલાના, બાદશાહ પર તું બ્યક્તિશઃ વેર કેવી રીતે લઈ શકીશ? સ્વામીનિષ્ઠા અને દેશભક્તિ એ બે વાતો એ કામમાં તારા માટે બારે વિઘ્નકારક છે. બે પવિત્ર વાતોને લાત મારીને તું તારું કાર્ય સિદ્ધ નહિ કરી શકે. મુલાના, મુસલમાન અને હિંદુ એ બન્નેને માટે એ વાતોની પવિત્રતા સરખી હોવી જોઈએ. શહાજીરાજને સંકટ સમયે મદદ કરવામાં તે બંને પર સદ્કૃત્યજ કર્યું છે; પણ સાથે કહેવું પડે છે કે, તેં દેશત્રોહ કર્યો છે, અંદરખાનેથી શત્રુને મળી જવાનું નીચ કૃત્ય કર્યું છે.

શિવાજી મહારાજનો પ્રત્યેક શબ્દ મુલાનાના અંતઃકરણને શ્લગની માફક વાગવા લાગ્યો. “ મહારાજ, હું એથીએ બચાંકર દેશત્રોહનું ઘેર કૃત્ય કરવાનો હતો. આપના તરફથી શહાજીમહારાજની પાસે તે કરાવવાનો હતો. તેમને વેરના ગાનથી એક નાગની માફક ડોલાવી, મહારાજ, એ વાત મેં તેમની આગળ ધીમે ધીમે કાઢી. મોગલ સમ્રાટ શહાજહાન—”

પોતાના મનની વિચારમાળાના મધ્યિનેજ કોઈએ સ્પર્શ કર્યો

હોય તેમ શિવાજીને થયું અને તે ચમક્યા; પણ એ ચમક મુલાનાના લક્ષમાં ન આવવા દેતાં, વચ્ચેજ તે બોલી કહ્યા, “અને એ વાત તેમને રૂચી?”

“ના.”

“વેરના વિચારથી બેભાન બનેલા મુલાનામાં અને સ્વામિનિદ્ર શહાજી વચ્ચે એજ ભેદ છે. મુલાના, માફ તને એવું કહેવું છે કે, વેરના તામસી વિચારથી બેભાન ન બનીશ. તારા વેરના વિચાર જો કે યોગ્ય હશે, પણ અહર્નિશ એજ વિચારમાં રહેવું કદી પણ યોગ્ય મનાશે નહિ. શાહે તારું અપમાન કર્યું; પણ એ માટે વેર કેવા પહેલાં તે-તે બાજુ ધોરપડે જેવી એક સામાન્ય વ્યક્તિ નથી તે ધ્યાનમાં રાખ. તારું વેર-એટલે સ્વામીદ્રોહ, તારું વેર એટલે દેશદ્રોહ!”

“ત્યારે આ મુલાનાએ શો વિચાર કરવો? ઝાડપરથી કિતરીને ચાલી જતા પહેલાં ભૂત દીનવાણીથી ભૂરાને પુછે છે તેમ મુલાનાએ શિવાજીને પુછ્યું.

“પ્રત્યક્ષ સ્વામીદ્રોહ અને દેશદ્રોહ થાય નહિ, તેની એકાદ ઉદાત્ત વાતનો વિચાર કર. ત્યાં સુધી મહામદ આદિલશાહ અને આદિલશાહીના સિંહાસનપર રહેલો મુસલમાન પ્રજાનો સ્વામી એ એ વ્યક્તિ ભિન્ન થઈ શકે નહિ, ત્યાં સુધી એવા વેરના વિચાર કરીશ નહિ. આદિલશાહ સિંહાસનપર બેઠેલો હોય તે વખતે નીચેની જમીન પોલી કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ નહિ.”

પોતાના મનની ધારણા શિવાજીએ પકડી તે જોઈ મુલાનાને આશ્ચર્ય થયું; પણ આદિલશાહીના શત્રુ તરીકે પોતાના જે વિચાર શિવાજીને પ્રિય લાગવા જોઈએ, જે માટે શિવાજીએ તારીફ કરી પોતાને ખીલવવો જોઈએ, નાના પ્રકારનાં આભિપ્રાય કરી

પોતાની ખુશામત કરવી જોઈએ તેના સ્થાને તે દૂષણ આપે છે તે જોઈને તે મુલાનાને ઘણુંજ આશ્ચર્ય થયું.

મુલાનાની આશ્ચર્ય ચકિત મુદ્રા જોઇ મહારાજે કહ્યું, “ મુલાના, એ કાર્ય બીજાએ કરવાનું છે ! જેનો આદિલશાહી સાથે કંઈ સંબંધ નથી તેણે પોતાનાપરનું સંકટ દૂર કરવા માટે જરૂર હોય તો એ ક્ષણિક મુત્તહીગીરીનું અવલંબન કરી આદિલશાહ સમક્ષ મોગલ સમ્રાટનું ભૂત ઉપસ્થિત કરી તેને બડકાવવો ! પોતાના સમક્ષ સિંહની બિપણ છાયા જોઈ, નિર્દોષ મૃગપર પોતાનો પાંજો રૂ વડે ઉપાડ્યા સિવાય કેમ રહે ? પણ મૃગને બચાવવા માટે સિંહને તેની ગૂફામાંથી બહાર કાઢનાર કળાવાન છેવટે મૃગને છોડાવી લાવે છે અને વડે તથા સિંહ બન્નેને શીકા પાડે છે ! ”

ઉક્ત વચન કાઢતાં કાઢતાં શિવાજી મહારાજના મુખપર સ્વાભાવિક અભિમાનનું દિવ્ય તેજ ચળક્યું. તે તેજમાં વેર ક્ષેવાની પુદ્ધિની વિચિત્ર છાયા શેષ માત્ર મિશ્રણ પામેલી જણાઈ નહિ.

“ મહારાજ, પિતાજીનો પત્ર વાંચ્યો કે ? ” શિવાજીના મુખપર ચતુર્કિંચિત પણ વેરની ભાવનાની છટા ઉપસેલી નહિ જણાયાઓ સંશય પામી મુલાનાએ પુછવાનું ધૈર્ય કર્યું.

“ મુલાના, વાંચ્યું કે ન વાંચ્યું તે સરખું છે ! તેમાંની સર્વે હકીકત હું સમજી ચુક્યો છું. આદિલશાહી સાથે મુલાનાનો જેવો સંબંધ છે તેવો બાજી ધોરપડે સાથે શહાજીનો નથી, તેમજ શિવાજીનો પણ નથી. બાજી ધોરપડેનું નામ એક સિંહાસન સાથે જોડાયેલું નથી; કિંવા તેના પ્રત્યે વેરનો વિચાર-મિત્રદ્રોહ કરનાર બાજી ધોરપડે પર વેર ક્ષેવાનો વિચાર કરવાથી સ્વામીદ્રોહનું પાતક લાગવાનું નથી; અથવા તે વિચાર સિદ્ધ કરવા માટે સ્વદેશ સાથે બેઠમાન બનવાનું

કારણ નથી. મુલાના, જે તે પોતપોતાનું જોઈ બેશે ! યોગ્ય સમય આવતાંજ એ કાર્ય પાર પાડી હાથ ધોઈ નખાશે. આડે પહોર એજ વાતનો વિચાર કરી તેમાં મગ્ન બની જવાની જરૂર નથી. ”

“ મહારાજ, ત્યારે શહાજીરાજને શું કહું ? બાદશાહને આપનો વળતો સંદેશ કેવો પહોંચાડું ? ”

“ પિતાજીને કહેજે કે, ચિંતા કરશો નહિ. આપના પ્રાણ કરતાં આ શિવાજીને અન્ય કંઈજ વિશેષ પ્રિય નથી. આપના માટે ગમે તે કરી, પ્રસંગે આદિલશાહને શરણે આવી આપને મુક્ત કરીશ ! ”

આવું માનહાનીનું કૃત્ય કરી, તેજ સમયે પોતાના દેશોન્નતિના વૃક્ષનો વિકાસ હમેશને માટે અટકાવી દેવા શિવાજીએ તત્પરતા બતાવેલી જોઈ મુલાનાને મહાન આશ્ચર્ય થયું; પણ છેવટના ઉત્તરથી તો તેના અર્થબાની અવધીજ ન રહી. તેણે પુછ્યું, “ મહારાજ, એતો શહાજીરાજનો નિર્ણય થયો પણ બાદશાહને શું કહું ? ”

“ બાદશાહને ? મુલાના, આદિલશાહને શું કહું ? ” પિતાને આશ્વાસનપૂર્વક સંદેશ કહેતાં શિવાજીનો સ્વર કંપિત થયો હતો, પણ બાદશાહને પહોંચાડવાનો સંદેશ કહેતાં તેમના ચહેરાપર એકદમ પરિવર્તન થયું. તેમનો સ્વર ક્રોધથી કંપ્યો અને મુદ્રાપર તીવ્ર તિરસ્કાર પ્રકટી નીકળ્યો. “ મુલાના, આદિલશાહને શું કહું ? ” પુનઃ એક વખત, ધિક્કારપૂર્ણ સ્વરે શિવાજી બોલ્યા, “ જા, આદિલશાહના સંદેશનો જવાબ આપવાની શિવાજી દરકાર રાખતો નથી. શિવાજી આદિલશાહની ધમકીને તૂચ્છ ગણે છે ! ”

“ અને પ્રસંગે આદિલશાહને શરણે જઈને પણ—”

“ હા ! એ શહાજીરાજને આપવાનું આશ્વાસન ! ”

“ આદિલશાહની ધમકીને શિવાજી તૂચ્છ ગણે છે—”

“તેના ઉપમર્દકારક સંદેશને પણ નીચે કચડી નાખું છું એ આદિલશાહના સંદેશનો પ્રત્યુત્તર !”

પરરપર વિરોધ કરતા એ જવાબ સાંભળી મુલાના વિચારમાં પડ્યો. તે કંઈજ સમજી શક્યો નહિ. તે એક ભમિયની માફક મહારાજ તરફ જોવા લાગ્યો તે જોઈ મહારાજે કહ્યું, “મુલાના, જા ! મેં કહેલા સંદેશ જેને તેને પહોંચાડજે ! તારી વેરની પીપુડી ફેંકી દે અને કોઈ વખત શિવાજીને ઉપયોગી થવાની શુદ્ધિ સૂઝે તો જેમ ઉદાત્ત વિકારથી પ્રેરાઈને શિવાજીએ એક વખત તારી સાથે વર્તન રાખ્યું હતું તેમ એકાદ મહાન કૃત્ય કરી શિવાજીના ઉપકારમાંથી મુક્ત થજે ! ભવિષ્યમાં એવો કંઈ પ્રસંગ નહિ આવે એમ શા ઉપરથી કહેવાય ?”

“મહારાજ, રજા લઉં છું !” નમ્રતાથી મુલાના વંદન કરી પાછો ફર્યો. મુલાના મહેલમાંથી બહાર નીકળવાની તૈયારીમાં હતો તેટલામાં મહારાજે પુનઃ તેને બોલાવ્યો. કંઈક બેઠ પામી નિરાશ મુદ્રા ધારણ કરનાર મુલાનાના ખભાપર હાથ મુકી મહારાજે કંપિત સ્વરે કહ્યું, “મુલાના, તું જ્યાં સુધી વિજાપૂરમાં છે ત્યાં સુધી પિતાજીની કુશળતા માટે મારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી; પણ મને લાગે છે કે થોડા વખતમાં કંઈ આપત્તિ આવશે. મુલાના મને તેની માત્ર આછી કહ્વનાજ થાય છે. મુલાના, તે વખતે એક વખત તારી પુત્રવધુ પર આવેલા સંકટને યાદ કરીશને ?”

“મહારાજ, નહિ નહિ, તેને સંકટ શી રીતે કહેવાય ?”

“પણ તને તે વખતે તો તેમ લાગ્યું હતું ને ? એવોજ કિંવા એથીએ વિપરિત સ્વરૂપનો કોઈ પ્રસંગ કોઈ અસહાય અખળાપર આવી પડે, તો—”

“તો સર્વ રીતે થોડાં એવુંજ વર્તન મુલાનાને હાથે થશે. મહારાજના ઉપકારનો અદ્વૈતો વાળવાની સંધી આ મુલાના વ્યર્થ જવા દેશે નહિ.”

“જા ત્યારે ! એવાં સદ્કૃત્ય કરવાથીજ કદાચિત તારો વેરથી પ્રજ્વલિત અન્વેષો આત્મા શાંત થઈ જશે.”

પ્રકરણ ૧૭ મું.

માતા ભવાનીનું કમલાકાર આસન.

મુલાનાના ગયા પછી, મહારાજે પુનઃ એકવાર પત્ર ઉઘાડી આદિથી અંત સુધી વાંચી જોયો. મુલાના સમક્ષ મહારાજના નિર્વિકારી જણાતા વદન પર હવે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના વિકાર દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા. સ્વપ્ન સૃષ્ટિ સમયના તેમના નિદ્રાધીન વદનપર દેખાતી આશા અને નિરાશા, દુઃખ અને આનંદ, ક્રોધ અને ક્રોધ વગેરેની લહરી હવે જગૃતવસ્થામાં તેમના મુખપર પ્રકટ થવા લાગી.

“મહારાજ, તોફાની કાર્ય બંધ કરી શાહને શરણે થવું એ એકજ છૂટકારાનો માર્ગ છે એમ આપ કહો છો ? મહારાજ, આપની રાજનિષ્ઠા કેટલી અલૈકિક છે ? અને આપની એ રાજનિષ્ઠાનો અદ્વૈતો આપનો પ્રાણુ લેવામાં મળે છે ? મહારાજ, આ પ્રશ્ન કેવળ મારા અભિમાનનો હોત તો આપને છોડાવવા માટે અહીંથી ઠેક વિજાપૂર સુધી બાદશાહ પાસે આજોટતો આજોટતો ગયો હોત. પણ-પણ એક વખત શિવાજી આદિલશાહ આગળ મસ્તક નમાવશે તો પુનઃ તે કદી ઉંચું થઈ શકશે નહિ. મહારાજ, શિવાજીનું મહારાષ્ટ્રનું મસ્તક

આદિલશાહ આગળ નમશે તો તે હમેશને માટે લુહું બની જશે. સુવર્ણમય ઘંડામાંથી હમણાંજ બહાર આવેલા મહારાષ્ટ્ર રૂપી મધુરા રાજહંસનું મરતક તે પોતાના પંજમાં પકડી મરડી વાપરશે. છટ્ ! છટ્ ! મહારાષ્ટ્રનો રાજહંસ આદિલશાહ આગળ પ્રાણુ શન્ય થઈ પડેલો જોવા કરતાં—”

એટલામાં ભવાની માતાની મૂર્તિ કંઈક-હાલ્યાનો બાસ થયો. તે માતા પાસે ગયા તો માતા ભવાનીની મૂર્તિ થરથર કંપતી જણાઈ.

“ માતૃશ્રી, ત્યારે શું કરે ? ” દીન મુદ્રાથી મહારાજે માથુંને પુછ્યું, “ માતૃશ્રી, તેં ફક્ત બેજ વાત-શિવાજી આગળ મુકી છે. એક, આદિલશાહના પગમાં મહારાષ્ટ્રના રાજહંસને પ્રાણુહીન બની પડેલો જોવો અથવા અતિ નિર્દયતાથી પિતાનો વધ થતો જોવાને શિવાજીએ તૈયાર રહેવું ! ગરદન મરડાઈ જવાથી અચેતન થઈ પડેલા રાજહંસ તરફ સ્થિર થયેલી તે ગીધની સંતોષજનક દૃષ્ટિ અથવા પિતાના મૃત શરીર તરફ તે શયતાને કરેલી તુચ્છતા પૂર્ણ નજર ! ! એ ભયંકર દેખાવ પણ સમજાતી તરી ઉઠે છે કે-કે—”

આ વખતે ભવાનીની મૂર્તિ જોરથી હાલી ઉડી. “ નહિ. મારી ખાત્રી છે કે, એવો હૃદયવિદારક પ્રસંગ ઉપસ્થિત કરવા જોઈથી કૂરતા કાલીમાતા ધારણ કરશે નહિ. ત્યારે તો તેજ યુક્તિ. તેજ યુક્તિનો આધાર લઈ પિતાજીને છોડાવવા જોઈએ. માથુંને એજ યુક્તિ ગમશે. શરણાગતનું બહાનું કરી ખીજ એકાદ સાહસી ઉપાયથી પિતાજીને છોડાવવા ધારીશ પણ તે માને પસંદ નહિ પડે. વિજયપૂર જવાને તે કદી મને રજા આપશે નહિ. અહાહા ! તેનું હૃદય કેટલું પ્રેમપૂર્ણ છે ! મારા મુખ તરફજ જોયા કરે છે. મારી ચિંતામાંજ હમેશ મગ્ન રહે છે. તે કસાઈખાનામાં મને શાની જવા દે ? પણ સવારમાં

નાના બાળકની માફક મને સૂવાડીને ગયા પછી હજી સુધી તે કેમ આવી નથી ? હું ગમે તેવું લવી ગયો અને દુદ્દેવે તે ખંડ પડ્યું. હંમેશની માફક એ વખતે પણ તેણે મને ધૈર્ય આપ્યું; પરંતુ હવે એકલીજ અશ્વ વહેવડાવતી હશે. કુળ દેવી, અમો અનાથપર આવી પડેલું મંકટ ટાળવાની તારા સિવાય બીજા કોનામાં શક્તિ છે ? ”

ભવાનીની કચ્છાયાચી પોતાની અશ્વપૂર્ણ દૃષ્ટિ શિવાજીએ ભવાની માતા તરફ ફેરવી, પણ એ વખતે સૂક્ષ્મ મૂર્તિ હાલી ઉઠી !

મહારાજે એકવાર ચોતરફ દૃષ્ટિ કરી અને કોઈ પણ નથી એવી ખાત્રી થતાંજ તે છેક ભવાનીની પાસે ગયા. પ્રથમ ચરણમાં મસ્તક મુક્યું, પછી ધીમે રહે બન્ને હાથે મા ભવાનીની ભવ્ય મૂર્તિ આસનપરથી ઉંચકી બાજુએ મુકી દીધી. એક ભોંયરાના મુખ આગળ જેમ તબક્કડી બેસાડેલી હોય તેમ માતા ભવાનીનું કમલાકાર આસન જમીનમાં બેસાડેલું હતું; તે પણ મહારાજે તેના પેચ ફેરવી ઉંચકી લીધું. તે કમલાકાર આસનની તબક્કડી ઉંચકાઈ જતાં એક મોટા ભોંયરાનું મુખ ઉઘડ્યું !

મહારાજે પ્રથમ પ્રમાણે ભવાનીની મૂર્તિ આસનપર ગોઠવી દીધી અને આડા પડી ઘણીવાર સુધી ભોંયરાના દ્વારમાં જોયું અને મુખની બન્ને બાજુ હાથ રાખી એકદમ અંદર ઉતરી પડી પહેલાંની માફક મૂર્તિ ગોઠવી દઈ તે અદૃશ્ય થયા !

*

*

*

*

“ હુસેન, તારી આ શી દશા ? ” ઘાટની તળેટીની એક ઉંચી કરાડની આડે ઉભા રહેલા એક માણસે હુસેનની દીનમુદ્રા જોઈ પુછ્યું.

“ શામરાજ, દશાનું શું પુછે છે ! ” ઉક્ત શામરાજ નામના માણસ તરફ પોતાની દીનદૃષ્ટિ ફેરવી હુસેન બોલ્યો. “ શામરાજ,

તારી સાથે તે દિવસે તે છોકરીને હરી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારથી આ હુસેન દરેક કાર્યમાં પરાજય પામ્યા કરે છે. તે વખતે વિજય ન મળ્યો તો ખેર, પણ ત્યાર પછી ચંદ્રરાવના પ્રદેશમાં હું રાત-દિવસ ભૂતની માફક ભટક્યા કરું છું. આદશાહનો અંદેશ પહોંચાડવા આવ્યો ત્યારથી જાડુમાં ફસાઇ પડ્યો હોડાં તેમ એક સરખો આ જંગલમાં ભટકું છું. શાહનું ઘણું કાર્ય મેં કર્યું છે. તે બુઢાના પુત્ર કૃષ્ણરાવ સાથે આ હુસેને કલ્પના ન પહોંચી શકે તેવી દોસ્તી જમાવી છે તે કહેવાની જરૂર નથીજ. મૂર્ખાને મેં મારોજ બનાવી દીધો છે. શામરાજ, આપ દીકરાના સ્વભાવમાં જમીન અસમાનનો ફેર છે ! મારા જેવો કદો શત્રુ પણ કબૂલ કરશે કે, ચંદ્રરાવ સ્વામીનિષ્ઠ છે; પણ તેનામાં જરીકે સ્વામીનિષ્ઠાની પરાકાષ્ઠા જણાતી નથી. તેની બીજી પ્રતી કૃતી તારે જોવી હોય તો પેલા શયતાનનો આપ—”

“કયો શયતાન ? કયાં છે ?” હુસેનના મુખે શયતાન અક્ષરે નીકળતાંજ શામરાજપંથે પોતાની ભયભિત દૃષ્ટિ ચોતરફ ફેરવી.

“હાં, હાં ! શામરાજ, ગરદનપરજ જાણે શયતાન અઢી બેઠો હોય તેમ ડરી જાય છે ?” શામરાજની ભયભિત દૃષ્ટિ જોઇ હુસેન ખડખડ હસી પડી બોલ્યો; પણ એકાએક તેનો ખરડો દુઃખી આવવાથી એ તિરસ્કાર મિત્ર હાસ્યની લહરી ટપી રહી નહિ.

“હુસેન, ” શામરાજે કહ્યું, “તે દિવસ મારા સ્મૃતીપટ-માંથી કદી પણ ખસી શકે તેમ છે કે ? તે દિવસથી તે શયતાનનું નામ સાંભળતાંજ મારાં ગાત્ર નરમ થઇ જાય છે. મોહનાને છોડાવી તને ઝાડ સાથે બાંધી દીધો અને પછી મારી પાછળ પડ્યો તે હું જાણુંજ છે. અનુસૂયાને ઘોડા પર નાખી જીવ લઇ હું પૂરપાટ નાઠો. અનુસૂયાએ તો મને જરીકે ત્રાસ આપ્યો નહિ. પહેલાં તો તેણે ખૂબ

જુમાજુમ કરી, પણ પોતાનું રક્ષણ કરવાને કોઈ સમર્થ નથી કે આવી શકે તેમ નથી એમ સમજતાંજ કસાઈ આગળ બકર જેમ હતાશ થઈ એસે છે, તેમ તે મને જ વળગીને બેડી. આડા અવળા ધણાએ રસ્તા પકડી પાછળ પકડનારને જૂલો પાડવાને હું ચુક્યો ન હતો; પણ તે શયતાનજને ? તેને જૂલો કેવી રીતે પાડી શકાય ? દહીંભાતની ગંધથી દોરાતા જૂતને જૂલાવવાનું જેમ મુસ્કેલ હોય છે તેમજ શિવાજી સાથે પ્રસંગ પડ્યો કે બધું પતીજ ગયું સમજવું. એક ખત્રીસની માફક તેણે મને પકડ્યો જ. મારા સહાયકો આળ્હુ. આળ્હુની ઝાડીમાંથી ધસી આવ્યા પણ તે ખત્રીસને શી રીતે પહોંચે ? તેણે પ્રત્યેકને નિઃશસ્ત્ર બનાવી હાંકી મુક્યા, એ ઝપાઝપીમાં તેની ડાબી આંખપર ઘા પડી ખળખળ લોહી વહેવા લાગ્યું; પણ એ રક્ત આવના કારણે તમ્મર ખાઈ પકડવાને બદલે તેને અધિકજ રક્ષણ અર્થ ? રક્તથી તરખોળ બનેલું વદન અધિકજ વિદૂષ અને ભયાનક દેખાવા લાગ્યું ! ”

શામરાજપંથની મસ્કરી કરનારા હુસેનનોજ હવે ગભરાવવાનો વારો આવ્યો. હિપેરોક્ત વર્ણન સાંભળી તેણે પોતાની ભયભિત દૃષ્ટિ તે ઘાટના ભયાનક પ્રદેશ પર ફેરવી.

“ હુસેન, ” શામરાજ પંથે આગળ કહેવા માડ્યું, “ હુસેન, અરે હજી આગળની વાત સાંભળીશ તો તારા હાંમજ ગગડી જશે અને પછી આ શામરાજની કડી મસ્કરી કરવાનો વિચાર પણ નહિ થાય. ચક્ષુ પરથી રક્તસ્ત્રાવ થતો હોવાથી અતિશય ભયંકર જણાતો શયતાન યેયથેય નાચતો નાચતો મારા પર ધસી આવ્યો. હુસેન, શું કહું ? એ બધું કહેતાં ભયની સાથે શરમ પણ આવે છે. એકજ ઝપાટા સાથે તે પરીને-અનુસૂચાને તેણે મારી બાથમાંથી છોડાવી અને મને

જમીન પર પટકી મારી છાતી પર ચઢી બેઠો ! ! ”

આ સાંભળીને હુસેનનાં ગાત્ર નરમ થઇ ગયાં કે નહિ તે તેણે મુખમાંથી એકે અક્ષર કાઢ્યો નહિ તેથી સમજ્યું નહિ. પ્રથમથી ભયથી નરમ થઇ ગયેલા હુસેને મુખ બંધ કરી શામરાજના મુખ તરફ ટગર ટગર જોયા કર્યું.

“ હુસેન, ત્યારથી જાણે કે તે મારી છાતી ઉપરજ બેસી રહ્યો હોય એમ લાગ્યા કરે છે. ”

“ એમ ! તેથીજ તે શયતાનનું નામ લેતાં ગરદન પર ચઢી બેઠાનું સ્મરણ થવાથી તું ગભરાયો ત્યારે ? પણ શામરાજ હું તેના બાપની-શહાજની વાત કરતો હતો ને ? હા, પેલા ચંદ્રરાવની સ્વામી-નિજાના સંબંધમાં જો તારે પ્રતિકૃતી જોવી હોય તો તે શહાજજ છે. ગુલામ સ્વામીનિષ્ઠનો ડાળ કરીને અરે કંઈક નિયમિત મર્યાદા મુધી ખરેખરજ સ્વામીનિષ્ઠ રહેશે, પણ સ્વામીકાર્યના કારણે દેશદ્રોહી બનવાનો વખત આવશે તો પછી માત્ર હુઝ્યાઈથી તે પ્રસંગ ટાળવાને ઓછું નહિ કરે. શામરાજ, ચંદ્રરાવ પોતાને સ્વામીનિષ્ઠ કહેવડાવે છે. પણ બડો પહોંચેલો છે સમજ્યો કે ? ”

“ નહિ, નહિ ! હુસેન, મોહનાને હરી લેવામાં તું નિષ્ફળ નીવડ્યો છે તેથી તારો જીવ ગૂંચવાયો છે અને તેથીજ તને સર્વ વાતો વિપરીત જણાય છે. તેમ હોત તો આવી રીતે તેમના પ્રદેશમાં ગુપ્ત રીતે રખડવાની કે અચાનક શિવાજીને મળી તેમને એકાદ ખીણમ ફેંકી દેવા માટે ત્યાં દબાઈ રહેવાની આ શામરાજને તકજ ન મળત ! ”

“ એમ ! ત્યારે તો શામરાજપંથ, એ જીવતા શયતાનને મૃત્યુના મુખમાં હોમી બ્રહ્મ રાક્ષસનું રૂપ આપવાનો વિચાર કર્યો હાજે

છે; પણ સંભાળજો, કહેવત છે કે જીવતા કરતાં મૂએલાં સારાં ! પણ તે હમેશ ખરી પડતી નથી. જીવતા ભૂત કરતાં મરણ પછીના ભૂતની આશા વૃદ્ધિગત થાય છે, તેનું પરાક્રમ વધી પડે છે અને તેનું રૂપતો ખરેખરજ વિદ્યુત અને ભયાનક લાગે છે ! ”

શામરાજનું અંગ ભયથી કંપ્યા સિવાય રહ્યું નહિ !

“ શામરાજપંથ, ” પોતાની એ ભિષગુ સ્વરૂપની મશકરીથી જો કે હુસેનના હૃદયમાં તો ગભરાટ ઉપસ્થિત થયો હતો, પણ દુષ્ટતાથી તે બોલ્યો, “ અને જીવંતનરનાં તેજઃપુંજ નેત્રથી જે વાતનું દર્શન થતું નથી, તે હાડપીંજરની તેજહિન દૃષ્ટિએ પ્રત્યક્ષ થાય છે. ઘાટની કરાડોમાં દબાઈ રહેલા માણસ તેની નજરે આવી જાય છે ! ”

“ ચૂપ ! હુસેન, ગમે તેવો લવારો ન કર. મારી તૈયારી અતિ-શય શુભ છે. તે શયતાને મારી પાસેથી ઈંદ્રની આપ્સરા છીનવી લઈ જઈ મને ધૂળ ચટાડી છે, પણ રક્ત અને માટીથી તે વખતે ખરડાયલા મુખે મેં અદલાના-હિંદુના દેવના શપથ લેવામાં હું હલકાશ માતું છું—શપથ લીધા છે. વિજયથી ફૂલી જઈ મને ધિક્કારનાર શયતાનને મેં આબ્હાન કરી કહ્યું છે કે, કોઈ વખત આ ખરીસ તને હમેશને માટે દૂર કર્યા સિવાય રહેશે નહિ ! એજ-એજ શપથનો ઉચ્ચાર મારા મનમાં હું વિજ્ઞપૂરના દરબારમાં કરી ચુક્યો છું. ”

“ દરબારમાં ? ક્યારે ? ”

“ ક્યારે ? હુસેન, જાણી જોઈને ગાંડો કેમ થાય છે ? જે વખતે અહમદ મુઘલાનાના મુખપર શાહીનો ખડીયો ફેંકી તેનું મુખ કાળું કર્યું તે પહેલાં શાહે આ શામરાજ પર પોતાના હાથમાંની સૂવર્ણ કલમ ફેંકીને તે શયતાનની માફક મારા ડાયા નેત્રપર જખમ કર્યો હતો તે તું જાણી ગયો ? ”

“ ના, શામરાજપંથ, અરે હું કેમ ભુલું ? તે વખતે શાહની અવકૃપા મારા પર ન ઉતરી પણ બીજાના ઉપર ઉતરેલી કેમ ભુલું ? પણ હું કહું છું કે, શાહે કરેલા અપમાનનો બદલો એ શયતાન પાસેથી શા માટે લેવા તૈયાર થયો છે ? ”

“ શા માટે એટલે ? એ સર્વનું મૂળ કારણ તે શયતાન છે તેથી ! વળી અહમદ મુલાના જેવો આ શામરાજ કંઈ ગાંડો નથી. શાહે કરેલા અપમાનથી બહેકી જઈ તેણે ઉલટ વેર લેવાની ધોર પ્રતિજ્ઞા કરી કાળું કર્યું પણ આ શામરાજે તો સ્વામીભક્તિને શોભે તેવું ઉદાર કૃત્ય કરવાનું દરાવ્યું છે. મારો સંકલ્પ છે કે, કાળા નેત્રપર જખમ પામેલા તે દુષ્ટ શયતાનને જ્યારે નષ્ટ કરે ત્યારેજ શાહને માફ મુખ બતલાવવું ! તે માટે સર્વ તૈયારી અતિ યુગ્મ રીતે કરીને તે શયતાનની રાહ જોતોજ હું આ ઘાટમાં ભરાઈ રહ્યો છું. તેથીજ કહું છું કે, એ વાત મોટેથી બોલીશ નહિ. ”

“ શામજી, અરે મેં તો સાંભળ્યું છે કે, એવી વાતો મોટેથી બોલ્યા સિવાય પણ તે પિશાચોના કાને પહોંચે છે ! ” શામજીના ગંભીર કારસ્થાન તરફ દુર્લક્ષ કરી હુસેને કહ્યું, “ તેઓ, ગમે તેટલે દૂરથી સાંભળી શકે છે, ગમે તેટલે દૂર જોઈ શકે છે અને શામજી કોઈનાં ઘડ અને શીર બુદ્ધિ કરવાં હોય છે તો અચાનક કચરપરનો પથ્થર દૂર ફેંકી દઈ—”

આ વખતે ખરેખરજ હુસેન અને શામરાજ ઉભા હતા ત્યાંથી નજીકમાંજ એક મોટી શિક્ષા ખસી અને આપોઆપ બીજા સ્થળે ગોઠવાઈ ! !

“ ઓ બાપરે ! ”

“ યા અલ્લા ! યા ખૂદા ! ”

શામરાજ ગાત્ર ગલિત બન્યો અને હુસેનની મશ્કરી કરવાની પ્રવૃત્તિ અસ્ત પામી.

“ઓ બાપરે, હુસેન ખરેખર અહીં, કંઈ ભૂતાવળી જણાય છે.”

“ખરેખર, નહિ તો આટલી મોટી શિલા એક સજીવ માણુ-
સની માફક અહીંથી ત્યાં શી રીતે જાય ? પણ જો ! શામજી જો !
પેલી તરફના બધાએ પથ્થર ઉઠવાને હાલી રહ્યા છે !”

“અને આ તરફ જો ! સર્વ વૃક્ષો વાયુનો કિંચિત્ સ્પર્શ પણ
નથી છતાં એકાએક હાલી ઉડ્યાં છે ! જાણે કે કોઈ અદ્ભુત શક્તિ
જમીનમાં બદ્ધમૂલ થયેલા એકાદ મજબૂત વૃક્ષને હાથમાં પકડી સર્વ
અરણ્યજ હલાવે છે !”

“અરે, હાં !” આ વિલક્ષણ પ્રકારનો નિર્ણય થયો હોય તેમ
લાયવાથી હુસેન બોલ્યો. “શામરાજ, તારા સૈનિકનો એ પથ્થર અને
જાડો નીચે છુપાઈ રહ્યા નથી ને ?”

“છટ્ટ છટ્ટ ! અરે, તે તો તેથી વિરુદ્ધ દિશાએ આવેલી
પેલી ખીણમાં છુપાઈ રહેલા છે. અને મારો સંકેત થયા સિવાય તે
યદ્કિંચિત્ પણ હીલચાલ કરે તેમ નથી. તે હરામખોરે ચમેલીનું સુકુ-
માર પૂંપ મારા હાથમાંથી ખૂંચતી લીધું અને તે ઝુંપડીમાં ગોઠવી
દીધું ! હુસેન, મને એવી ખબર મળી છે કે, શિવાજી કદી કદી તે
પૂંપનો સુવાસ લેવા માટે આજ રસ્તે સુમાન પટેલની ઝુંપડીમાં
જાય છે !!”

શામરાજ પંથે ઓપડે કરડી એક મત્સરપૂર્ણ દમ ખેંચ્યો અને
ચમેલીનું સુકુમાર પૂંપ એટલે સુમાનજીની પુત્રી અનુસૂયા, એ હુસેનના
લક્ષમાં આવ્યાથી નીચપણાથી શામરાજ તરફ જોઈ તેણે દાંત કક-
કાવી આંખો મીચી.

“ એમ ! શામરાજ પંથ, તેથીજ તું એક ધાડપાડુની મારફ આ ઠેકાણે શિકારની રાહ જોઈ રહ્યો છું ? ”

“ હા, પ્રથમ એ શિકાર સાધી પછી સુભાનતી ઝુંપડીમાં જઈશ કહું છું ને ? પણ એકવાર એ શિકાર મારા તકાકામાં—”

એટલામાં પ્રથમ જે સ્થળેથી એક મોટી શિલા ખસીને ખીણ જગ્યાએ ખેડી હતી; તેજ સ્થળે એક મોટી શિલા ઉભી થઈ અને તેનીજ નીચે ભૂમીના ઉદરમાંથી સ્વચ્છ સફેદ અંગરખું ધારણ કરેલો, કમરે ભરઝરીના શેલાથી વીટળાયેલો, મસ્તકપરના શીરપેચથી શોભી રહેલો, લલાટપરના પવિત્ર કુંકુમ તિલકથી હિંદુત્વ દર્શાવનારો, જેનાં નેત્રોમાં અઘૌઠિક તેજ ચમકતું હતું, જેની કમરે લટકતી તલવાર દિવ્ય તેજથી ભપકતી હતી તેવો એક દિવ્ય દેહધારી પુરુષ બહાર આવ્યો ! તે બહાર નીકળ્યો ન નીકળ્યો તેટલામાં તેની પાછળજ તે ભૂમિદ્વારમાંથી સશસ્ત્ર મુરાર બહાર નીકળ્યો !

“ અસ્મિલ્લા ! તોડ્યા ! તોડ્યા ! ! ” હુસેનના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યા.

“ શયતાન ! શયતાન ! ! ” તરતજ શામરાજ પંથે સંકેતસ્વરૂપ ચીસ પાડી અને તે સાંચેજ આંખુઆંખુનાં ખાડી કોતરોમાંથી સેા દોઢસો સૈનિકો ધસી આવ્યા; પણ તે પહેલાંજ “ ભવાની માતાની જય ! ” એવો જય ધ્વનિ પ્રત્યેક વૃક્ષ અને પથ્થરની પાછળથી પ્રકટ્યો અને સર્વ પ્રદેશ જયધ્વનિથી ગાળી ઉડ્યો. જોતજોતામાં ઉભય-પક્ષના યોદ્ધાઓ સામાસામી થઈ ગયા અને કાપાકાપીનો આરંભ થયો. એ કાપાકાપી અતિ અદ્ભુત સમયમાંજ પૂર્ણ થઈ. કારણ કે, એકલા શિવાજીને પકડી તેને આ જગતમાંથી નષ્ટ કરવા દયાઈ રહેલી યવન સેના સામે તેટલાજ મરાઠા વીર ઉભા રહેવાથી તેમનું ધૈર્ય તૂટી પડ્યું.

પવન સૈનિકો અને શામરાજને ખાસ વિશ્વાસ હતો કે, એકલા શિવાજીને આપણે પહોંચી શકીશું અને તેને પુરો કરી શકીશું. પોતાને જવાબ આપવાને અન્ય સૈનિકો પણ સામે આવશે એવી જો ખબર હોત તો અવશ્ય શામરાજે અદ્ય સૈન્ય સમુદય પર આધાર રાખ્યો નહોત. અર્થાત શામરાજપંથ અને તેના સૈનિકોમાં હામ રહી નહિ. તેટલામાં મુરારે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધાનિ-હુસેનને શોધી કાઢ્યો; પણ ખગ્ગનો હુંડાયો તે વખતનો બળવાન હુસેન હવે રહ્યો નહતો. તે હવે કેવળ ભૂત જેવો હતો ! મુરાર આગળ હુસેન થાકી ગયો ! મુરારે ક્યાંતોએ તેને નરકના દરબારમાં મોકલી દીધો હોત; પણ અસિનો ધા કરવાને બદલે તેણે તરવારની મુઠ્ઠીનોજ એક ગોદો પીડપર માર્યો અને તે સૂચેજ જેમ લંગડું કુતરું ચીસો પાડતું નાચી જાય છે તેમ હુસેન ત્યાંથી નાચી ગયો. નામની ખાતર કહીએ તો શામરાજપંથ ધાણીવાર સુધી ટકી રહ્યો હતો; પરંતુ એમ કહેવા કરતાં મહારાજે તેને ટકવા દીધો તેથીજ તે ટક્યો હતો એમ કહીશું તો યોગ્ય થશે. આ વખતે સર્વ સૈનિકો સાથે ઘૂમવાનું નહતું, તેથી ધીમે ધીમે શામરાજને રમાડવા માંડ્યો હતો ! શામરાજ કંઈ છેક ભટ્ટ નહતો; પણ શિવાજી મહારાજ જેવા નિષ્ણુ યોદ્ધા આગળ તે ક્યાં સુધી ટકી સકે ? યુદ્ધકળાને વિશેષ રંગ આપવા માટે પ્રથમ પ્રથમ મહારાજે આસ્તે આસ્તે પટાના ઝૂંકતા હસ્તક્ષેપ કર્યા, પણ તેમને તરતજ જાણ્યું કે, રંગ લાવવા જેટલી કુશળતા શામરાજમાં નથી, તેથી તેમણે તેના હાથમાંથી તલવાર છૂટી પાડી પટ લઇને તેની ગરદન પકડી લીધી !

“ શામરાજપંથ, ” મહારાજે તિરસ્કાર કરી કહ્યું, “ તું એક એવકૂફ હુતો છે ! ”

અને ખરેખર એક બેવકુફ કુત્તાની માફકજ શામરાજે પોતાનું મસ્તક મહારાજના મુખ તરફ ફેરવ્યું.

“ શામરાજપંથ, ” મહારાજે આગળ કહ્યું. “ દુષ્ટ હેતુ ધારણ કરી યવનોની સેવામાં શસ્ત્રકલામાં પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરવાને બદલે તું જો આ શિવાજીની સાથે રહ્યો હોત તો તું યુદ્ધકલામાં વિશેષ નિપૂણ બની શક્યો હોત ! મૂર્ખ ! જો તેમ કર્યું હોત તો આવો મૂર્ખ રહ્યો ન હોત ! કંઈક ખુદ્દિ પણ પ્રાપ્ત કરી શક્યો હોત ! બેઅક્ષલ, સિંહના અરણ્યમાં પ્રવેશ કરી તેને શિકાર કરવો એ અતિ જોખમ ભરેલું છે. જા, હજીએ કંઈ સૂઝે તો જો ! આદિત્યશાહીની સેવામાં જો તને મોટામ્મ લાગતી હોય તો ખુશીથી તેની એકનિષ્ઠ રહી સેવા કર. સ્વામીભક્તિની આડે કોઈ આવડું નથી. માત્ર દેશપ્રોદથી સ્વામી સેવાની કિંમત વિશેષ છે એમ સમજીશ નહિ. જા, તારા જેવા પાપી માણસના રક્તથી મારા હસ્ત બ્રહ્મ કરવાની ઈચ્છા નથી. ” શામરાજને ધાર ન કરતાં ધિક્કારપૂર્વક એક લાત મારી મહારાજે તેને છોડી દીધો.

શિવાજીના હાથમાંથી છૂટકારો થતાંજ શામરાજે પોખારા ગણ્યા. તેને એટલો તો ભય લાગ્યો કે “ કોણ જાણે વખતે એક વખત છોડ્યા પછી પણ એ શયતાનને પુનઃ ગરદન પકડવાને વિચાર થશે તો શું થશે ? ” એમ મનમાંજ ગણગણી ખાડો ટેકરો કંઈ પણ જોયા વગર તે આંખો મીચી નાડો. તેણે ઘોડો વગેરે સાધન, કદાચ તેનાથી પોતાનું ગુપ્ત નિવાસસ્થાન પ્રકટ થઈ જાય એ ભયથી સાથે રાખ્યું નહતું; પણ સુદૈવે દૂર એક ઘોડો નજરે પડ્યો. તે હવે તે દિશા તરફ દોડવા લાગ્યો પણ તેનીજ આગળ હુસેન લંગડાતો લંગડાતો દોડતો હતો; પરંતુ નાશ ભાગમાંજ કંઈ ન સૂઝવાથી કે પછી અન્ય કંઈ કારણથી શામરાજની નજરે હુસેન પડ્યો નહિ; તેથી દોડતાં ને

દોડતાં હુસેન સાથે અથડાઇ પડ્યો અને પ્રથમથી દુર્બળ બની ગયેલો હુસેન એ ધક્કાથીજ ભૂમિપર ઉઘો પડી ગયો; પણ તેની લેશ માત્ર દરકાર ન કરતાં શામરાજે આગળ જઇ ઘોડો પકડ્યો અને ઘોડાપર સવાર થવા દૂદડો માર્યો ! શામરાજનું શરીર પીઠપર સ્થિર થતા પૂર્વે જ ઘોડો પુરપાટ નાઠો ! ઘોડો આગળ નીકળી ગયો અને શામરાજ નીચે પડ્યો ! આ દેખાવ જોઇને હુસેનની પીઠનાં અનેક હાડકાંમાં થતી કળતરમાંની નિદ્રાન એક હાડકાની કળતરનો ઓછી થઇ અને તેથી તેને સંતોષ થયો.

નાશી છૂટેલા ઘોડાની વૃત્તિ અતિ ચમત્કારિક જણાતી હતી. તે વચ્ચેજ ટોઇ સ્થળે અટકતો, પોતાની ચંચલ દૃષ્ટિ સર્વ અરણ્યમાં ફેરવતો, ધાયલ થઇ પડેલા માણસને સૂંઘતો અને પુનઃ ગંભે તે બાળુ દોડતો ! ઘણીવાર સુધી આવી રીતે રખડ્યા પછી એક સ્થળે બે વ્યક્તિ વાત કરી રહી હતી તે તરફ તેની નજર ગઇ. તરતજ તેણે હણહણાટ કર્યો, કિંચિત્કાલ અચલ દૃષ્ટિ કરી ફૂરફૂરાટ કરી કાન ઉંચા કર્યા અને ગરદનપરના કેસ હલાવ્યા ! એટલામાં તે બે વ્યક્તિની દૃષ્ટિ-વાચક જાણીજ ગયા હશે કે તે શિવાજી અને મુરાર હતા-ઘોડા તરફ ગઇ. મોરારે તરતજ પોતાના ઘોડાને ઓળખી લીધો અને પોતાની પાસે આવવા ઇશારો કર્યો. તે નિમકહલાલ પ્રાણીની ઇચ્છા એજ હતી ! મુરારનો ઇશારો જોતાંજ પુનઃ એકવાર હર્ષાવેશથી હણ-હણાટ કરી તે મુરાર પાસે દોડી આવ્યો અને નેત્રમાં પાણી લારી પોતાનું મુખ મુરારના ખભાપર મુક્યું.

આ વખતે યવન સૈન્ય આડે દિશામાં વેરાઇ ગયું હતું. માવળા શિવાજી મહારાજને વંદન કરવા ચોતરફ એકત્ર થયા હતા. તેમણે કરેલા ઉત્કૃષ્ટ કાર્ય માટે મહારાજે પ્રેમભર્યા શબ્દોથી તેમને અભિ-

નંદન આપ્યું અને પછી મુરાર તરફ જોઈ સ્નેહમય ભાવથી કહ્યું,
“ મુરાર, શત્રુની હીલચાલ તરફ અતિ સાવચેત રહી નજર રાખી જે
તેં આ દુઘાના સમાચાર આપ્યા ન હોત તો—”

“ મહારાજ, મેં મારા કર્તવ્ય સિવાય અન્ય શું કર્યું છે ? મહારાજે
મને અને મારા પિતાને જે કાર્ય સોંપ્યું છે તેનું એ એક
અંગજ છે. એ માટે સેવકનું આટલું ગૌરવ કરવાની શી જરૂર છે ? ”

“ મુરાર, એટલી જગૃતિથી કર્તવ્યપરાયણ રહેનારા પુરૂષની
જોઈએ તેટલી સંખ્યા આ કમનશીળ મહારાષ્ટ્રમાં જણાતી નથી. મુરાર,
ખરા અણીના સમયે તેં આ કાર્ય કર્યું છે. ઘણા દિવસથી હું સુમાન
પટેલની ઝૂંપડી તરફ ગયો નહોતો. આજે સહજ ચિત્ત વ્યથા બન્યું
હતું તેથી જે ઘડી સુમાનજી અને અનુસૂયાના સહવાસમાં રહેવા
વિચાર કર્યો હતો. ”

“ મહારાજનું મન ઉદાસ થાય એવું શું બન્યું છે ? ” કંઈ
જુદોજ સંશય આવવાથી મુરારે પુછ્યું, “ ચંદ્રરાવ તરફના સમાચાર
આપને નિવેદન કરવામાં મારાથી વિલંબ થયો તેથી તો દીલગીરી
નથી થઇને ? ”

“ ના, ના ! જ્યાં મારા એકનિષ્ઠ મુરારની યોજના છે ત્યાંને
માટે તેમ થાયજ કેમ ? ”

આ ઉત્તેજનપૂર્ણ શબ્દથી મુરારનો ચહેરો આનંદી દેખાવા લાગ્યો,
પણ પોતાના હમેશના આનંદરૂપ પ્રકાશથી પ્રકાશતો બાહરવી જેમ
પોતાના વદનપરનું આહું આવરણ એકદમ દૂર કરી શકતો નથી તેમ
મુરારનું બન્યું. ખિન્નતારૂપી વાદળનું આવરણ મહારાજની દૃષ્ટિએ નહિ
પડવા દેવાતો પ્રયત્ન કરી મુરારે કહ્યું, “ ત્યારે આપનું ચિત્ત કેમ
વ્યથા બન્યું હતું ? ”

“ મુરાર, તેની કલ્પના તું નહિ કરી શકે ! જેના જીવનમાં પિતૃદર્શનનો પ્રસંગ કવચિત્ આવે છે, તેને વચ્ચેજ કોઈ વખત પિતાનું સ્મરણ થઈ-પણ તે વાત જવા દે ! આપણે હજી ઘણું કરવાનું છે. ચંદ્રાવતી સર્વ પરિસ્થિતિ મારા સમજવામાં આવવી જોઈએ. ” વ્યાકુળ બનેલું મન સ્થિર કરી મહારાજે કહ્યું, “ મુરાર, આ તારો નિમકહલાલ ઘોડો કોઈને સોંપ અને થોડીવાર મારી સાથે ચાલ.”

એક માવળા વીરને બોલાવી મુરારે ઘોડો તેને સ્વાધીન કર્યો. ત્યાર પછી મહારાજના માવળા સૈનિકો જેમ પથ્થર અને વૃક્ષ પાછળથી એકાએક ઉત્પન્ન થયા હતા તેમજ અદૃશ્ય થયા, એ પછી મહારાજ ભોંયરામાં ઉતર્યા અને તેમની પાછળજ મુરાર ઉતર્યો. પાછળ રહેલા બે માવળાઓએ પ્રથમની વિસ્તીર્ણુશીલા મુઠ્ઠી અને તેના ઉપર મોઢો પ્રચંડ શિલા પણ આવીને સ્થિર થઈ.

કેટલીકવારે બવાની માતાના કમલાકાર આસન નીચેનું સૂત્ર ફર્યું. પળવારને માટે માતા બવાની અન્ય સ્થળે સ્થિત થયાં ! શિવાજી અને મુરાર ઉપર આવ્યા અને માતા બવાની પુનઃ કમલાકાર આસને વિરાજમાન થયાં.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

અંતિમ આદેશ.

માતૃશ્રી જીજ્ઞાષાને શિવાજી મહારાજે પિતાના કારાગૃહવાસના સમાચાર જણાવ્યા. માતૃશ્રીનો જીવ ઉડી જશે ધારી ‘દિવાલમાં ચણી લઈ તમારો પ્રાણ લઈશ’ એવી આદેશાહે શહાજીને ધમકી આપી હતી તે પ્રથમ તેમણે કહી નહિ, પણ જીજ્ઞાષાએ તરતજ કદપના કરી કહ્યું, “શિવાજી, તું મારાથી કંઈ પણ છુપાવી રાખે છે. અહમદ મુલાનાએ કહેલી સર્વ હકીકત મને કહે. મને નથી લાગતું કે, કેવળ તેમને કારાગૃહમાં રાખીને તે ખૂની આદેશાહ સ્વસ્થ રહે! તેમને માત્ર પુરી રાખવાથી તેને શો લાભ છે? અને કેવળ અટકથી તે શો વિજય મેળવી શકે? આદેશાહની ઇચ્છા હશે તો તે તો આખી જીંદગી સુધી તુર્ગમાં પડી રહેશે. નહિ, નહિ! શિવાજી, મને ગમે તેમ સમજવ નહિ. તેમણે કંઈ પત્ર પત્ર લખ્યો નથી કે?”

“લખ્યો છે!”

“ત્યારે તે કેમ કહેતો નથી? તેમાં તેમણે શું લખ્યું છે?”

પિતાના પત્રની હકીકત મોંઠે કહેવાને બદલે શિવાજીએ ખિસ્તા-માંથી પત્ર કાઢી જીજ્ઞાષાને આપ્યો. તેમણે તે પત્ર હાથમાં લઈ વાંચી જોયો.*

* વાચકે આશ્ચર્ય પામવાનું કારણ નથી. શિવાજીને લખતાં વાંચતાં આવડતું હતું એ વિષે તો શંકાજ નથી. એટલુંજ નહિ પણ રાજનીતિ નિપુણ વીરમાતાને પણ લખતાં વાંચતાં આવડતું હતું અને તેમણેજ પ્રથમ શિવાજીને અક્ષર જાણખ કરાવી હતી.

“કદાચ પ્રાણુ ઉપર પણ આવી પડવાનો સંભવ છે !” પત્રની હકીકતનો મનમાં મનમાં ઉચ્ચાર કરી જીજ્ઞાસાએ શિવાજીને કહ્યું, “શિવાજી, પત્ર વાંચ્યોજ હશે. ત્યારે હવે આગળનો શો વિચાર કર્યો ?”

“મા ! ભવાનીએ ઉપાય સૂચ્યો છે અને મેં તે સ્વીકાર્યો— અરે આચારમાં પણ મુક્યો છે.”

“કયો ઉપાય ? બાદશાહને શરણે જવાનો ?”

“મા, મારી પરીક્ષા લે છે ? તારા શિક્ષણ વિરુદ્ધ, ભવાનીને ન રહે તેવા માર્ગનું શું હું અવલંબન કરીશ ? કપડી શાહના મોઢામાં મારે તેવા એક અપૂર્વ માર્ગનો મેં આશ્રય લીધો છે. પિતાના પ્રાણુ લેવાની ધમકી આપી શિવાજીને વશ કરવા ઇચ્છનાર મહમદ આદિલ-શાહ આગળ તેનોજ કાળ ઉભો કર્યા સિવાય છૂટકો નથી. પોતાનો પ્રાણુ જવાનો વખત આવે છે કે હિંસક પણ પશુ ભક્ષ છોડી નાશી જાય છે, તો પછી આદિલશાહનો શો હિસામ ? તે કદી પણ પોતાના ઘરખારની, પોતાના રાજ્યની આદુતિ શિવાજીના ચરણમાં આપનાર નથી; અરે તેનુંજ શિવાજીના ભયથી તેને રક્ષણ કરવાનું છે.”

પતિપર તૂટી પડેલું સંકટ જોઈ શરૂ વીરમાતાએ ધૈર્ય ત્યજી અશ્રુ કાઢ્યાં નહિ. સંકટના પ્રત્યક્ષ સમાચાર મળતા પહેલાંજ માદીક-રાના દુઃખનો આવેગ સમી ગયો હતો. શિવાજીને એક વખત હૃદય સાથે આંખી ચોંટાલા ઉપાય બદલ કોતુહલી પ્રશંસા કરી પુનઃ એકવાર ચૂંબન કર્યું અને તે ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં.

હવે મહારાજના ખેદ અને ઉદાસપણાનું કારણ મુરારના લક્ષમાં આવ્યું અને પોતે વ્યર્થ કારણનો આરોપ તેમનાપર મુક્યો તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવ્યાથી મનમાંજ શરમાઈ ગયો; પણ તેટલામાં મહારાજ

કંઈક ખિન્ન મુદ્રાએ બોલ્યા:—

“ મુરાર, શામરાજપંથના કારસ્થાનપરથી જણાય છે કે, તને સોંપેલું કાર્ય સફળ થયું નથી. મોહના તને મળી હતી કે ? તેણે તારી સાથે કંઈ વાત કરી કે ? ”

આ છેવટનાં વાક્યો મહારાજે ઉચ્ચાર્યા તે વખતે મુરારને તેમનો સ્વર વિશેષજ ખિન્ન અને વિકાર કંપિત ભાસ્યો.

“ મહારાજ, ” સહજ અટકી અને ગભરાઇ તે બોલ્યો, “ કાર્ય માટે પંથે પડતાંજ મને લાગ્યું કે વધસ્થાને મને મોકલવામાં આવે છે કે શું—અને—”

“ અને શું ? ” કહી પણ દૃષ્ટિએ ન પડે તેવો તીવ્ર દૃષ્ટિપાત કરી મહારાજે પુછ્યું.

“ અને—અને મારા પગજ ભાગ્યા ! ”

“ હાં ! એવા લૂલા પગે પોતે વધસ્થાન તરફ જાય છે એવી ભાવના રાખી, અતિ નાજૂક પણ તેટલાજ મહત્વના કાર્ય માટે ફક્ત આ શિવાજીના શબ્દને માન આપીને ગયેલો મુરાર યશ મેળવી શક્યો નહિ એમજને ? ”

મહારાજની તે સમયની મુદ્રા, કિંચિત્ હાસ્યયુક્ત વદન, દયા દર્શાવતી દૃષ્ટિ, મુખપર પ્રસરેલી તૂચ્છતાદર્શક સૂક્ષ્મ છટા અત્યાર સુધી મુરારની દૃષ્ટિએ કદી પણ પડી નહતી; પરંતુ તેથી એ વિશેષ હૃદયને ચીરી નાખતો તેમનો ઔપરૌધિકસ્વર અને અસ્પષ્ટ મર્મભેદક વિનોદ સાંભળી, એક ચકચકિત પોલાદપર ક્ષારયુક્ત રસાયનતું ટીપું પડતાં જેમ તે ખદખદી ઉડે, તેમ મુરારતું ભાવનામય નાજૂક મન ખદખદ થવા લાગ્યું. મનનો તે કોમળ પ્રદેશ તે ખુલ્લો કરી બતાવી શક્યો

હોત તો તેનાપર પડેલા ક્ષારનું ટીપું જોનારને જેવું ન તેવું જણાયું હોત.

“ મહારાજ, આપે મને એ કાર્ય સોંપ્યું તેથીજ હું ગયો. તેમાં જય મળે એમ ખરેખર મને લાગતું નહતું.”

“ કેમ ? મુરાર, તને એમ કેમ લાગ્યું ? ”

“ કેમ લાગ્યું તે હું કહી શકતો નથી, પણ ચંદ્રરાવ શાહનો પક્ષપાતી છે એ વાત મારા લક્ષમાં હતી.”

“ એ તો ચંદ્રરાવની વાત થઈ. ચંદ્રરાવના સંબંધવાળી વાતનો નિચાર અને તપાસ કરવા માટે મેં તારા પિતા અને બલ્લાળને મોકલ્યા હતા. મુરાર, તારા કાર્યનું સ્વરૂપ અધિક મહત્વનું અને તદ્દન બિન્ન હતું. એ કાર્યમાં તને યશ નહિ મળે એમ તને પ્રથમથીજ લાગ્યું હતું કે ? લાગ્યું હોય તો તેમ કેમ લાગ્યું ? અને તે તે મને પ્રથમથીજ કેમ ન કહ્યું ? ”

મુરારના કોમળ કાર્ય વિષે કરેલા પ્રશ્નરૂપી બાણને ચંદ્રરાવના કાર્યની ઢાલ ધરી જીતીજ દિશાએ ઉડાવવાનો પ્રયત્ન સિદ્ધ થયો નહિ. ચંદ્રરાવના કાર્યની ઢાલ શાંત રીતે બાણએ કરી મહારાજે ફરીથી મોહના સંબંધીનુંજ મર્મભેદક બાણ મુરાર તરફ ફેંક્યું.

“ મહારાજ, એમ માનવાને અમુક એકજ કારણ હતું એવું કંઈ નહતું.” મહારાજના બાણથી વીંધાયેલા મુરારનો ઉત્તર આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિકોણ ન હતો. મારા મનની પહેલી સમજતો એ હતી કે મહારાજ એવા પ્રકારના પ્રેમથી રાજકાર્ય સાધવાનો ઘાટ કદીએ ઘટશે નહિ.” બાણ પ્રત્યક્ષ પાછું વળાયું નહિ, તો પણ મર્મસ્થાનપરનું નિશાન ચુકવવા માટે તેણે કંઈક પ્રશ્નનો માર્ગ છોડી વિસંગત ઉત્તર આપ્યો. અરે, એ કોમળ કાર્ય-એ પ્રેમના નાજૂક કાર્યમાં પોતે યશ

સંપાદન કરી શકશે નહિ એમ કેમ લાગ્યું તે કહેવાના સ્થાને એવા પ્રભુચના ગુલાબી પૂષ્પ પર શિવાજી જેવા સાધુ, પૂણ્યશીલ પુરુષે પોતાના રાજકારસ્થાનને ફલિત કરવાનું કેમ ધાર્યું એમજ ઉલટ અપ્રત્યક્ષ રીતે પુછ્યું અને પોતાની ગર્ભિત ધારણા શિવરાયના લક્ષમાં આવે છે કે નહિ અને આવે છે તો તેમની મુદ્રાપર-તેમની એકંદર વૃત્તિમાં શો ફેરફાર થાય છે તે જોવા માટે તેણે પોતાની દૃષ્ટિ શિવાજી તરફ સ્થિર કરી.

ખરેખર મુરારનો ઉત્તર સાંભળી મહારાજની વૃત્તિમાં ચલવિચલતા થયા સિવાય રહી નહિ. તે પોતાની જગ્યાપરથી ઉઠ્યા, અસ્વસ્થ ચિત્તે આમતેમ આંટા માર્યા અને એકદમ મુરાર પાસે ઉભા રહી તેમણે પુછ્યું, “ મુરાર, તારા કહેવાનો સ્પષ્ટ અર્થ શો છે તે મને ખરાખર સમજાવ ? ”

આ ચોખ્ખા પ્રશ્નથી મુરાર ગભરાયો અને એક દિવાના પ્રમાણે મહારાજના મુખ તરફ જોવા લાગ્યો !

“ મુરાર, ગમરાધશ નહિ ! મારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ તારા મુખમાંથી શબ્દ નીકળશે તો તેની કંઈ શીકર નથી. હું કંઈ જામના દેકડા કરનાર કે ધાંસડી બાંધી એકાદ અંધકૂપમાં ફેંકી દેનાર યવનાધિપતિ નથી. મુરાર, તને જે લાગતું હોય તે ખુલ્લા હૃદયથી કહે ! કહે જે કહેવું હોય તે કહે ! સાવચેતી વાપરી માર્ગમાંથી શામરાજપંથનું આરંધ દૂર કર્યું ત્યારથી તું મને ઘણોજ પ્રિય થયો છું. મુરાર, મોહના કરતાં પણ તું મને વધારે પ્રિય છે ! હવે બીજું શું કહું ? ”

આ શબ્દોથી મુરાર ચમક્યો અને વિશેષ ગમરાયો. મહારાજ કુત્સિતપણાથી મસ્કરી કરે છે કે, દુષ્ટતાથી પોતાની કોમલ મનોભાવના સાથે રમત રમી ચીડવે છે કે ખરેખરજ સાચા અંતઃકરુણા પ્રેમભાવથી

વાત કરે છે તેની કંઈજ કલ્પના થઈ શકી નહિ. તોપણ છેવટે હિં-
મત કરી તે બોલ્યો, “મહારાજ, જ્યારે આપ પુછો છો ત્યારે સરજ
રીતે કહું છું કે પ્રથમ મોહનાને—ચંદ્રરાવની લાકડી પુત્રીને પ્રેમના
નાજૂક બંધનથી બાંધી એ પ્રેમના બલગ્રસ્ત રાજકાર્યનો દાવ સાધવો
એ નીતિ મને કુટીલ લાગી.”

એક બાળુએ પડેલું શેલું હાથમાં લઈ તેની નાજુક દશી સાથે
વ્યગ્ર ચિત્તે કંઈ પણ ચાળા કરી વિચલિત વૃત્તિથી મહારાજ આમતેમ
ફરવા લાગ્યા.

“મુરાર, ” ફરતાં ફરતાં તેમણે એકદમ અટકી જઈ કહ્યું,
“મુરાર, મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે તારી વાતથી મને અન્યથા
થઈ છે. શું ? શું કહ્યું ? મોહનાને ! પ્રેમના નાજૂક બંધનથી બાંધી !”

“મોહના ! મોહના ! અને પ્રેમનું નાજૂક બંધન ! ! મુરાર, એ
પ્રેમની નાજૂક ભાષા હું સમજી શકતો નથી. મોહનાના પ્રેમનું નાજૂક
બંધન ! મુરાર, એવી એ શી અજબ વસ્તુ છે ! યવનોના અત્યાચારથી
મોહનાની માફકજ આજ સુધી મેં મારી અનેક ભગિનીઓને છોડાવી
છે; પણ મને પ્રેમના નાજુક બંધનનો કલ્પના અસાર સુધી થયેલી
નથી. પણ મુરાર, એવી એકાદ કુમારીનું—મોહના જેવીનું પ્રેમબંધન
આપોઆપ કંઈમાં પડે તો તેને તોડી નાખવા કરતાં, તે પવિત્ર
નિષ્કલંક પ્રેમની વૃદ્ધિ કરી પોતાનું પવિત્ર કાર્ય સાધી લેવું તેમાં તને
કંઈ પાપ જણાય છે કે ?”

“ના, ” મુરારે નિશ્વાસ નાખી કહ્યું, “પણ તે પ્રેમ શુદ્ધ-
પવિત્ર છે તેની પ્રથમ ખાત્રી થવી જોઈએ ને ?”

“એજ જાણી લેવા માટે મેં તને મોકલ્યો હતો ને ?”

“મને ! મને !—”

“હા, મોહનાનો વિશુદ્ધ પ્રેમ વિવાહવિધિથી પવિત્ર કરતા પહેલાં તે એ ધાર્મિક વિધિને પાત્ર છે કે નહિ તેજ સમજવા માટે મેં તને મોકલ્યો હતો. તારા કાર્યનું પણ તને જ્ઞાન નથી ત્યાં પછી તું શી રીતે વિજય મેળવી શકે ?”

આ કાર્યના સ્મરણથી મુરાર એકદમ વિચાર તંદ્રીમાંથી જાગ્યો. વિકારવશપણને લીધે મહારાજનું મહત્વનું કાર્ય ક્ષણવાર તેની દૃષ્ટિથી દૂર થયું તે પુનઃ પ્રભુ સ્વરૂપમાં દૃષ્ટિ આગળ ઉભું રહ્યું, “મહારાજ,” મહારાજના શબ્દો સાંભળી તેણે સહજ ઉંચા સ્વરે કહ્યું, “મહારાજ, માંડે કાર્ય હું કેમ ભુલું ? અને તેમાં—ફક્ત મોહના પુરતો જ વિજય મળ્યો છે !”

“એટલે ? મોહના પુરતો જ એટલે શું ?”

“એટલે, મોહના આપની મૂર્તિ સાથે તદ્દરૂપ બનેલી છે. તેના હૃદયમાં આપની મૂર્તિ અધિષ્ઠિત થયેલી છે, તેની દૃષ્ટિમાં આપના નેત્રાનું તેજ પ્રકાશે છે અને આપના હૃદયમાં જે વિચાર પ્રવર્તે છે, તેજ વિચાર તેના હૃદયમાં પ્રવર્તે છે. તેની ભાવના ગમે તેટલી કોમળ હશે પણ પ્રસંગે આપની માફકજ તે પોતાનું મન વગ્ન કરતાં પણ વિશેષ કઠોર બનાવી શકે છે.”

“ત્યારે પછી, એ કાર્યમાં યશ મળ્યો નહિ એમ તું પ્રથમ કેમ બોલ્યો ? મુરાર, મોહનાએ શું કહ્યું ? મારા વિષે કંઈ બોલી હતી કે ?” જાણે કે પ્રણય વિહવલ વિરહીજનન વ્યાકુળ થઈ રહ્યો હોય તેમ શિવાજીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, ઘણુંજ બોલી. મારા જેવા એક મંદ બુદ્ધિ માણસની યોજના ન કરતાં કોઈ એક ચતુર દુતિકા નો એ પ્રણય સંદેશ લઈ—”

પણ મહારાજની બ્રમરો એકાએક વક્ર થયેલી જોઈ મુરારને

પરસેવો થઇ ગયો અને મુખમાંથી કાઢેલું વાઙ્ય પુરું કર્યા વગર તે ચૂપ થઇ ગયો. એટલામાં ક્ષણિક તિરસ્કારથી વઠ ઘેબી બકુટીએ તેજ ક્ષણે પૂંપધન્વાના કુસુમ ચાપની મનોહર વક્તા ધારણ કરી. તેમના સમગ્ર વદનપર પ્રણયની ગુલાબી છાયા પ્રસરી અને વિચાર-કંપિત મૃદુ સ્વરે તેમણે પુછ્યું, “ શું ? મોહનાએ શું કહ્યું ? ”

“ મોહનાએ કહ્યું કે, શિવરાયની રમ્ય મૂર્તિ મારી દૃષ્ટિની કીડી ! તેજ મારા નયનની જ્યોત ! ”

શેલાની દૃષ્ટી તરફ જોઈ તેના જ છેડા સાથે રમત કરતાં કરતાં મહારાજ રતબ્ધ થયા. “ મુરાર, ” થોડી વારે તે બોલ્યા, “ માંડ અનુમાન ખરું પડ્યું. ”

“ તે મોહના પુરંતુંજ. મહારાજ, આપ શક્ત પ્રેમનો જ દાવ જીતી શક્યા હો. આપનું રાજકાર્ય નિષ્ફળ થયું ! ”

“ બીલકુલ નહિ. મુરાર, જો એ પ્રેમનો દાવ જીતાયો હશે તો રાજકાર્ય થવું જ જોઈએ. મોહના સિવાયનું ચંદ્રરાયનું જીવન શૂન્ય છે. જ્યાં મોહનાનું મન ત્યાંજ ચંદ્રરાયનું ! મોહના આગળ ચંદ્રરાવને મન પોતાની વિપુલ સંપત્તિ, જીવણીનું રાજ્ય તુચ્છ છે. મોહનાની દૃષ્ટિની જ્યોત ગમે તે હો, પણ ચંદ્રરાવની દૃષ્ટિની કીડી માત્ર મોહના છે, તેમના નયનની જ્યોત મોહના છે. એ કીડી, એ જ્યોત તેમની દૃષ્ટિમાંથી હુમ થઇ કે સમજ કે તેમના નેત્રાનું તેજ નષ્ટ થયું. એ જ્યોત તેમના નયનમાં કિરણ ફેંકતી અટકી કે ચંદ્રરાવની પ્રાણજ્યોત યુગાધજ સમજ ! મુરાર, એ કદી શક્ય નથી. શિવાજી તો શું પણ ગમે તેને એક વખત મોહના પોતાનો કહેશે કે ચંદ્રરાવ તેનો જ થઇ રહેશે. મોહના-પુત્રી પ્રેમથી મૂઢ બનેલો ચંદ્રરાવ દેશદ્રોહી બનશે ! રાજદ્રોહી બનશે ! જીવણીનું રાજ્ય તો શું,

સમગ્ર સંપત્તિ તો શું પણ મોહનાની અભિલાષા તમ કરવા તે
 થોતાના પ્રાણ પણ શયતાનને સ્વાધીન કરશે. ખચિતજ ને પ્રેમના
 દાવમાં જય મળ્યો હશે તો રાજકાર્યનો દાવ સફળજ થશે. પ્રેમના
 અંક પડવા એજ મુશ્કેલ છે, પણ તે પડશે તો પછી રાજકાર્યનો
 નિર્ણય થઈજ નશે. હાં ! ચાલ, મુરાર જે હોય તે ઝટ કહી દે.
 આજે સવારથી તમારી ત્રિપુટી તરફથી જવળીનું રાજકાર્ય પૂર્ણ
 રીતે સાધ્ય થયું છે એવો પત્ર આવવાનું ધારી રહ્યો હતો. પણ કંઈ
 જુદી જુદીજ અણધારી વાતો થતી જણાય છે. બોલ, ચંદ્રરાવે મારી
 માગણી સ્વીકારી છે કે ? ”

મહારાજના નિશ્ચયાત્મક ભાવજુથી મુરાર ગમરાઈ ગયો. તેણે
 બોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ જીભ જે આવા લાગી. છેવટે સર્વ શક્તિ
 એકત્ર કરી તે બોલ્યો:—

“ મહારાજ, મોહનાના પ્રેમનું પૂષ્પ આપનેજ નેહને વિકસ્યું
 છે અને તે અતિ પવિત્ર છે. આપ જો એ પૂષ્પની અપેક્ષા રાખશો
 તો તેમાં પાપ જેવું કંઈ નથી. આપની એ ઇચ્છાથી મોહનાનું જીવન
 કુળજીવેરાન બનવાને બદલે સ્વર્ગીય નંદનવન બનશે. આપનાજ
 પદકમલમાં પ્રેમનું પવિત્ર ધૂપ અર્પણ કરવા, આપનાજ કંઠમાં
 પ્રેમ સૂમનની મધુર માળા આરોપવા મોહના આતુરતાથી કિન્ની છે. ”

“ હા, હા. તે હું જાણું છું. મારા જેટલું અન્ય કોઈ જાણતો
 નથી; પણ પછી શું ? ”

“ પણ—પણ—”

“ ઝટકર, મુરાર વખત ન જો ! ”

“ પણ—પ્રેમની લક્ષ્મીમાળા ચંદ્રરાવ ગૂંથવા દેતા નથી. ગૂંથશે
 તો તે તોડી નાખવાનો તેમને નિશ્ચય છે. સ્પષ્ટ કહું તો, ચંદ્રરાવ

મોહનાનું લક્ષ આપની સાથે કરવા તત્પર નથી ! ”

“ મુરાર, તારા સત્ય બાણ્ય વિષે શંકા રાખવાનો આ પહેલોજ પ્રસંગ છે ! શું એ સત્ય છે ? શું એ વાત ખરી છે ? ”

“ મોહનાના પ્રેમ સુમનની માળા અન્ય કોઈ પણ વ્યક્તિના સંસર્ગથી દુષિત થયેલી નથી. તે તો તે આપના માટેજ ગૂંથી છે એ વાત નિઃસંશય સત્ય છે. ”

“ મુરાર, પુનઃ એ પ્રેમનાં પૂષ્પ ઉછાળી તેના સુવાસથી મને મોહિત બનાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ નહિ. એ વિષે તું અને હું સારી રીતે સમજીએ છીએ પણ ચંદ્રરાવ વિષે કહે ? ચંદ્રરાવ મોહનાના લક્ષ માટે સંમત છે કે નહિ ? ચંદ્રરાવ એ માટે તૈયાર નથી એ વાત ખરી છે કે ? ”

“ એ વાત ! એ વાત નિઃસંશય સત્ય છે. ”

“ ત્યારે એનો કાંઈ ઉપાય ? રાઘો બદલાણ અને સંભાળ કાવળએ ખીજો શો ઉપાય ચોજી રાખ્યો છે ? ચંદ્રરાવના લક્ષ કાર્યમાં અનુભતિ નથી એ તો નિર્વિવાદિત છે ને ? શિવાજીએ ઠરાવેલો અચળ સિદ્ધાંત અહીં ઉપયોગી થાય તેમ નથી એ તો સ્પષ્ટ છે ને ? ”

“ શામરાજના કારસ્થાનની સામીતી મળી છે એટલે એ બાબતમાં હવે ઠંઠળ શંકા રહી નથી. ”

“ હા, ચંદ્રરાવ આપણી વિરુદ્ધ છે એમ નિશ્ચિત રીતે માનવાને એ કારણ પુરતું છે. પણ હવે એ કાર્ય સાધવાનો અન્ય કયો માર્ગ છે ? ”

“ કયું કાર્ય સાધવાને ? ” મુરારના હૃદયમાં આઘાત થતાં તેણે પુછ્યું, “ ચંદ્રરાવની સંમતિ સિવાય અન્ય શો ઉપાય ? આવે! પ્રશ્ન મહારાજના મુખમાંથી કેમ પ્રકટ થાય છે ? મારી શ્રવણેન્દ્રિય

સતેજ છે ને ? આ હું શું સાંભળું છું ? ”

“ મુરાર, તું બ્રમિષ્ઠ કેમ બન્યો છું ? હું એક સાદી વાત પુછું છું તેમાં તું આટલો શું ચવાય છે કેમ ? કેવળ સાદી વાત છે ! મોહનાએ પોતાના હૃદયમાં અન્ય કોઈને સ્થાન આપેલું નહિ હોવાથી તેની માગણી કરવામાં મારા હાથે કંઈ પાપ થતું નથી ને ? ”

“ ના, ખીલકુલ નહિ ! ”

“ ત્યારે જો જીવન પવિત્ર ધર્મક્રિયાથી તેની સાથે બદ્ધ થશે તો મોહનાનું જીવન કષ્ટમય નહિ બને ને ? ”

“ સ્વર્ગીય નંદનવન બનશે. ”

“ અને ચંદ્રરાવના વિરોધના કારણે એ યોગ પ્રાપ્ત ન થાય તો ? ”

“ તો ?—”

“ તો તેનું જીવન પૃથ્વીપરના અરણ્ય જેવું ભયાનક બનશે ! ”

મુરારનો કંઈ સૂક્ષ્મો. “ હા ! ” તેણે ડંડા સુદૃઢ સ્વરે કહ્યું.

“ ત્યારે એ આપત્તિ ટાળવાનો અને આ યોગ સાધવાનો અન્ય કયો માર્ગ છે ? ”

“ અન્ય માર્ગ ! મહારાજ, મને તો અન્ય માર્ગ જણાતો નથી ! ”

“ કેમ વાર ? મને તો દેખાય છે ! ”

“ કયો ? ” મુરારના અંતઃકરણમાં જે ખગભગાટ મચ્યો તે તેજ જાણે, કારણ કે અનનુભવીને તે સમજાય તેમ ન હતું.

“ કયો ? મુરાર, આટલો મૂર્ખ ક્યારથી બન્યો ? કયો માર્ગ ? માર્ગમાંથી ચંદ્રરાવનો કાંટો દૂર કરવાનો ? તેને આ જગતમાંથી નષ્ટ કરવાનો !! ”

“ મહારાજ ! મહારાજ ! ચંદ્રરાવને દૂર કરવાથી શું સાધ્યથશે ? ”

“ પોતાની જીવિતાવસ્થામાં ચંદ્રરાવ જે કાર્ય થવા દેતો નથી તે ? મોહનાનું જીવન સુખમય બનાવવા માટે ચંદ્રરાવને આ જગતમાંથી નષ્ટ કરવો એજ ઇષ્ટ છે ? ”

“ મહારાજ, આટલા માટે-એક મોહનાના જીવ માટે, એક મોહનાના પ્રેમની ખાતરજ શું એવું ધોર કૃત્ય કરશો ? ”

“ હ' ! મુરાર, પ્રેમની બાળતમાં તું અજ્ઞાન જણાય છે ! એ માટે-મોહનાના પ્રેમ માટે કોણ શું નહિ કરે ? જો ! આ શેલું હાથમાં લે ! પૂર્વે એક વખત મેં એ મોહનાને આપ્યું હતું ! ”

મહારાજે ધરેલું શેલું પોતાના કંપિત હસ્તમાં લઈ મુરારે હૃદય સાથે દાબ્યું. પોતાના મનને શાંત કરવાને તેણે કલ્પનાતિત પ્રયત્ન કર્યા પણ તેનાં નેત્ર અશ્રુથી ભરાઈ આવ્યાં.

મુરારની અનુકંપનીય સ્થિતિ જોઈ મહારાજનું ચિત્ત પલબ્ધું હોય તેમ જણાયું; પણ તરતજ અનુકંપાના કામલ વિકારને દૂર કરી, જાણે મુરારના હૃદયમાં સમશેરની તીક્ષ્ણ અણી નિર્દયતાથી ઘોચી આનંદ અનુભવવો હોય તેમ કર્યું. “ મુરાર, શેલાની દશી તરફ જો. એ દશીની મનોહર ગૂંથણી જો ! તદ્દન ચક્રુ સમીપ લઈ જઈ એની સૂક્ષ્મ રચનાનું નિરીક્ષણ કર. તેમાં તને શું જણાય છે ? એ મનોહર ગૂંથણીમાં શું ગૂંથાયું છે ? ”

“ શિવાજી-શિવાજી અને મોહના ! ”

દશીની ગૂંથણીમાં ઉક્ત અક્ષરો વાંચતાંજ તમ્મર આવીને મૂર્છા પામવાની સ્થિતિમાં આવેલા મુરારને સંભાળી લઈ, મહારાજે કહ્યું, “ મુરાર એ પ્રેમ માટે, એ પ્રેમયોગ લક્ષ ગ્રંથીથી પ્રત્યક્ષ સાધવા માટે, ચંદ્રરાવ મોરેનો કાંટો દૂર થવો જોઈએ. ”

“ નહિ ! નહિ ! એ યોગ સાધ્ય ન થાય તે માટેજ ચંદ્રરાવને આ જગતમાંથી નષ્ટ કરવો જોઈએ ? ”

આવા ઉદ્દગાર કાઢવા માટે મુરારનો જીવ તદ્દપી ઉડ્યો પણ તેના મુખમાંથી શબ્દ નીકળ્યો નહિ.

એ ઉદ્દગાર જો કે મુખમાંથી નીકળી શક્યા નહિ, પરંતુ કંઈ ધિક્કારપૂર્ણ કંઠોર શબ્દ બોલ્યા સિવાય તેના હૃદયને શાંતિ થઈ નહિ. “ મહારાજ, પવિત્ર આચરણથી સર્વ જગતને દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડનાર પ્રેમના પ્રપંચનો તિરસ્કાર અને પ્રણયીજનોને ધિક્કારનાર શું પ્રેમ માટે એવું ધોર કૃત્ય કરશે ? ચંદ્રરાવનો વધ કરીને શું આપ તેને પ્રાપ્ત કરશો ? ”

“ ના, એતો એક ગૌણ કાર્ય છે; અન્ય કાર્યની પૂર્ણતા માટે અનાયાસે એ સાધ્ય થશે. મોહનાને પોતાનું જીવન પૃથ્વીપરના અરણ્ય જેવું ન લાગે તે માટે હું એ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈશ. મુરાર, હું પ્રેમરસ માટે ગુંજરવ કરનારો જૂંગ છું એમ સમજીશ નહિ. પ્રેમનો દાવ નાખી રાજકાર્યનો રમત જીતવાનો મારો વિચાર હતો. પ્રેમના પોખાર પડ્યા પણ રાજકારણનો દાવ નિષ્ફળ નીવડ્યો. હવે આ બાજીમાં વિરોધ કરનાર ચંદ્રરાવનું સોગંદું દૂર કરીને હું રાજકાર્યનો નિર્ણય લાવીશ. જા, મુરાર, તારા પિતા અને રાધો બદલાઈને એનો અર્થ સમજવ. જરૂર જોટલા માણસો સાથે રાખી એક અમુક રાત્રે એ કારસ્થાન પાર પાડો ! બદલાઈ અને સંભાળ કહે છે તે ખરું છે. ચંદ્રરાવના સૈન્યની સામે ખુદ્દનું યુદ્ધ કરવાનું સામર્થ્ય આપણામાં નથી. જીવણીની પાસેનીજ ધીચ ઝાડીમાં આપણા શરનરો સાથે રહીશ. તમારા તરફથી સંકેત મળતાંજ, એકએક છાપો મારી ચંદ્રરાવના સૈન્યને છિન્નભિન્ન કરી નાખીશ. ચંદ્રરાવના આવળા ગમે તેટલા શર

અને લઢવયા હશે પણ અચાનક છાપા આગળ તે ટકી શકશે નહિ. જા, હવે એક પળનો પણ વિલંબ ન કરીશ.”

મહારાજ શેહુ મહારાજના હાથમાં મુઠ્ઠી મુરારે વંદન કર્યું. “મહારાજ,” શિવાજી પાસેથી રમ્મ લેતાં વિકાર કંપિત સ્વરે મુરાર બોલ્યો, “આ મુરારે પોતાનું તન, મન અને ધન સર્વ કંઈ મહારાજના ચરણમાં સમર્પ્યું છે તેની આપને ખાત્રી થશે. મારી જીવન નૌકાનું સૂકાન કેવળ આપનાજ હસ્તમાં છે, સ્વાત્મ તેજથી પ્રકાશી રહેલા ચંદ્ર તરફજ આ મુરારની ગતિ રહેશે! મહારાજ, રમ્મ લઉં છું.”

મુરારે બે ચાર પગલાં બચ્યાં તેટલામાં મહારાજે પુનઃ તેને બોલાવ્યો.

“મુરાર,” મુરારના ખભા પર હાથ મુકી ગદ્ગદિત સ્વરે મહારાજે કહ્યું, “મુરાર, દેશ સેવારૂપી ચંદ્રના પ્રકાશમાં પ્રવાસ કરી રહેલી તારી જીવિત નૌકા કોઈ કૃતમ્ભતાની ખડકપર અથડાઈ ન પડે તે માટે સાવચેત રહેજે. મુરાર, શામરાજના કારસ્થાનને ખુશ્કું પાડી તેં જે દેશસેવા કરી છે તેનો શો બદલો વાળું? મુરાર—“બોલતા બોલતાં મહારાજનાં ચક્ષુમાંથી બે અશ્રુબિંદુ મુરારના ખભાપર પડ્યાં.

“મહારાજ, એ સેવા માટે પારિતોષિકની ઇચ્છા નથી. જો તેમ થાય તો મારો પ્રેમ સ્વાર્થી કરે!”

“પણ મારો પ્રેમ કૃતદ્વનતાથી કલંકિત થશે. મુરાર, તારાપર મારો કેટલો અને કેવો પ્રેમ છે તે કેવી રીતે બ્યક્ત કરું? પુનઃ એકવાર કહું છું કે, તારાપર મોહના કરતાં પણ અધિક પ્રેમ છે અને જે શેહુ મેં મોહનાને આપ્યું નથી તે હું તને આપું છું.”

“નહિ! નહિ! મને પારિતોષિકની જરૂર નથી!” વેદનાથી

વિવહલ બની મુરારે કહ્યું.

“ મુરાર, અકૃત્રિમ પ્રેમનું ધોતક એવું આ શેલું તારે સ્વી-
કારવું જોઈએ. ”

પારિતોષિક સૂચિત કરવા માટે મહારાજે તે શેલું મુરારના
ખભાપર નાખ્યું, પણ મનમાં વિપરિત અર્થ સમજનાર મુરારના ગળાની
ચોતરફ વળેલું શેલું તેને વિષદગ્ધ સર્પ જેવું લાગ્યું !

પ્રકરણ ૧૯ મું.

મનોવૃત્તિના સૂક્ષ્મતાંત્ર.

મુરાર આશ્ચર્ય ગયો અને અત્યાર સુધી તેના મનને જે બાબ-
તનો ઉદ્દેગ થયો નહોતો તે હવે મહારાજને થવા લાગ્યો. મોહનાત્તી
કરણાપૂર્ણ રમ્ય મૂર્તિ તેમની દષ્ટિ સમક્ષ ઉભી થઈ. જાણે પોતાના
અંગરખાનો છેડો પકડી અશ્રુપૂર્ણ નેત્રાથી પોતાના પગમાં ધૂંટણીએ
પડી પિતાનો જીવ બચાવવા દયાની યાચના કરતી હોય એમ જણાયું.

“ મહારાજ, પિતાજી તમારા રાજકાર્યની આડે આવ્યા હશે, ”
જાણે કે મોહનાજ બોલતી હોય એમ તેમને લાગ્યું; “ પણ મેં આ-
પનો શો અપરાધ કર્યો છે ? મહારાજ, મારા તરફ જુઓ ! મારું
સર્વસ્વ એક માત્ર પિતાજી છે. આ ભયંકર જગતમાં એક માત્ર તેજ
મારા આધારભૂત છે. મહારાજ ! મહારાજ !-”

કાશ્પનિક મોહનાએ ઉચ્ચારેલા શબ્દ સાંભળી મહારાજનું અંતઃ-
કરણ પીગળી ગયું. જીવણીનું રાજકારણ નિષ્ફળ નીવડે તો ભલે એટ-
લુંજ નહિ પણ તેમના મનમાં એવું પણ આવ્યું કે, સ્વદેશ, સ્વરાજ્ય

સર્વ કંઈ ઉપાધી ત્યજી દઈ અરણ્યમાં જઈ બેસું. મોહનાને—તે અનાથ, ઉછરતી મુઘ બાળાને તેના પિતાથી વિખૂટી પાડી તેના પિતાને રક્ત પ્રવાહ સ્વરાજ્યના મહાલયના પાયામાં વહેવડાવવા દરતાં એ સ્વરાજ્યનો પાયો જેવો ને તેવો છોડી દેવો.

આ વિચાર મનમાં ઉત્પન્ન થતાંજ મહારાજનું ચિત્ત અતિશય અસ્વસ્થ બન્યું. તેમને એકલા બેસી રહેવામાં ખીલકુલ એન પડ્યું નહિ. તેમણે જાતે ઉડીને ઘોડાપર જીન નાખ્યું અને મંદ ગતિથી પોતે માનેલી ભગિની—અનુસૂયાની ઝૂંપડીનો માર્ગ પકડ્યો.

ઘોડાનાં પગલાં મંદ પડતાં હતાં, પણ ઘોડાના એકએક પગલા સાથે તેમના મનની ખિન્નતા વધતી જતી હતી. તેમને લાગ્યું કે, આ વખતે સમર્થનું દર્શન થાય તો પણ મન ઉત્સાહિત અને તેમ નથી; પરંતુ ખીજાં કોઈ માર્ગે પોતાના મનને શાંત પાડવાને બદલે તેમણે કર્ણુરસ વહેવડાવતા ઝરા, કર્ણુરસ દ્રવતા વૃક્ષો અને કર્ણુરસથી તરબોળ બનેલી લત્તાવેલીઓનો આશ્રય લીધો. સુભાનજી પટેલની ઝૂંપડી તરફ જતો તેજ રસ્તો હતો; કે જે વાડી અને બાગમાં અનુસૂયા મોહના સાથે ક્ષણપૂર્ણથી બરેલી હાથ હાથમાં લઇને ફરતી હતી, તેજ વાડી અને તેજ બાગ! જે વૃક્ષ સમીપ મહારાજે પોતાનું શેઠું મોહનાને આપી તેને ઘોડાપર બેસાડી તેજ સ્થળ! કોસનો ક્યુરક્યુર આવાજ અને બળદ હાંકતા વૃદ્ધ સુભાનનો તેજસ્વર! વાંચકના પૂર્વ પરિચયના આજ સ્થળે મહારાજ આવી પહોંચ્યા.

તેટલામાં મહારાજના ખિન્ન અને ઉદાસ વૃત્તિની તેમના ઘોડા-પર જાણે અસર થઈ હોય તેમ શૂન્ય ગતિએ ચાલનારો અશ્વ એક પથ્થર સાથે ઠોકરાયો. તેના પગને વાગેલી ઠોકર સાંભળી નજીકના બાગમાં પૂર્ણ તોડતી બે બાગાઓએ ચમકીને તે દિશા તરફ બેઠું

અને મહારાજની દૃષ્ટિ પણ તેજ સમયે ત્યાં ગઈ અને તેજ સમયે ભયભિત હરિણીની માફક એક ચંચલ નેત્રકટાક્ષ ફેંકી તેમાંની એક તરણી ઉધાનનાં પૂષ્પ વૃક્ષોની પાછળ જતી રહી. આ વાત તેની સખીના લક્ષમાં આવી નહિ. કારણકે મહારાજને જોતાંજ પોતાના હાથમાંની છાત્ર ત્યાંજ નાખી દધ એક મૃગખાળની માફક તડાતડ ફૂદતી ફૂદતી તે મહારાજની પાસે આવી, અરે એટલુંજ નહિ પણ મહારાજના અંગરખાનો છોડો પકડી તે ઘોડા પર ચઢવા પ્રયત્ન કરવા લાગી.

“અનુસૂયા ! અનુસૂયા !” તે બાળા વાચકના પરિચયમાં આવેલી અનુસૂયાજી હતી. “કેટલી ઉતાવળ ?” અનુસૂયાનો હાથ પકડી તેને ઘોડાપર લેતાં લેતાં મહારાજે કહ્યું. ખરી રીતે કહીએ તો મહારાજે હમેશના જ્ઞાનથી હમેશના ઉત્સાહથી આજે અનુસૂયાને ઘોડાપર લીધી નહતી. પૂર્વોક્ત તરણીનો ચંચલ કટાક્ષ જોતાંજ શુદ્ધિમાં આવી તરતજ તેમણે ઘોડો ફેરવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો પણ અનુસૂયાએ તેમાં વિઘ્ન નાખ્યું ?

“અનુસૂયા !” અનુસૂયા ઘોડાપર બેઠા પછી ઘોડાએ બેચાર પગલાં ભર્યાં નહિ તેટલામાં મહારાજે કહ્યું, “અનુસૂયા, હું શરીથી ગમે તે વખતે આવીશ. આજે મને વખત નથી.”

મહારાજના અણુધાર્યા ભાષણથી આશ્ચર્ય પામી અનુસૂયાએ પોતાની મુઠ્ઠ દૃષ્ટિ મહારાજના મુખ તરફ ફેરવી.

“બહેન ! આજે મારા મુખ તરફ શું જુએ છે ?”

“ભાઈ, તું આમ કેમ બોલે છે ?” અનુસૂયાનો કંઈ ભરાઈ આવ્યો અને જોતજોતામાં તેનાં નયન પાણીથી ભરાઈ ગયાં; પણ મહારાજે તો ત્યાંથી જવાનોજ નિશ્ચય કર્યો હોય તેમ લાગ્યું. અનુ-

સૂત્રાને ઘોડાપરથી ઉઠાડી તે ધીમે રહી નીચે ઉતારવા લાગ્યા. અને કહ્યું, “બહેન હું ગમે તે વખતે આવીશ. સમજી ! હમણું મને વખત નથી.”

“ત્યારે બાઈ, વખત ન હતો તો આવ્યો શા માટે ?”

“બહેન, મારો અહીં આવવાનો વિચાર નહતો; પણ ભૂલમાંજ આ તરફ આવ્યો !” મહારાજે આટલુંજ કહી એકદમ ઘોડો ફેરવ્યો; પણ અનુસૂયા એટલેથી છોડે તેવી નહતી. તે ઘોડાપરથી નીચે ઉતરીજ નહત; પણ એકાએક પોતાની સખીનું મોહનાનું સ્મરણ થયું અને તેથીજ ઘોડાપરથી ઉતરવામાં તેણે આનાકાની કરી નહિ; પરંતુ નીચે ઉતરી તે સાથેજ મહારાજે ઘોડો ફેરવેલો જોયો. તે તરતજ દોડી જઈ તેણે પાગડામાં મહારાજનો પગ પકડ્યો અને કહ્યું, “બાઈ, તારે મારે ઘેર ન આવવું હોય તો ન આવીશ પણ અહીં ઘોડીવાર ઉભો રહે. આજે કેટલાએ દિવસથી તું મોહના બહેનને મળ્યો નથી ? હમણાંજ વાતોમાં ને વાતોમાં તારી વાત કાઢી હતી !”

મહારાજનો ઘોડો ત્યાંને ત્યાં અસ્થિરપાછું બતાવવા લાગ્યો.

“પણ નહિ, બહેન મેં કહ્યું ને કે હું ફરી આવીશ ?”

“નહિ, તે કંઈ હું સાંભળવાની નથી બહેનને મળ્યા સિવાય હું તને નહિ જવા દઉં !” એટલું કહી આગળ આવી અનુસૂયાએ ઘોડાનો લગામ પકડી લીધી.

હવે મહારાજનો ઉપાય રહ્યો નહિ પણ તરતજ તેમને એક યુક્તિ સુઝી. તેમણે કહ્યું, “ઠીક ક્યાં છે તારી બહેન ?”

“મારી બહેન કે ? અને તારી કોણ ?”

“તેમ નહિરે ? તારી બહેન ક્યાં છે ? તેને જી લાગે એલાવી લાવ.”

અનુસૂયાએ એક વખત શિવાજીના મુખ તરફ સંશય પૂર્ણ દૃષ્ટિએ જોયું; પણ શિવાજીની ચુકિતો તેને બરાબર બોધ થયો નહિ. છેવટે તે બોલી, “ભાઈ હું હમણાંજ મોહના બહેનને ખેંચી લાવું છું; પણ તું નાશી તો નહિ જાયને? ભાઈ લોકોને છેતરવામાં બડો પાવરધો છે તે હું જાણું છું તો!”

અનુસૂયાના બોલવાથી શિવાજીને હસવું આવ્યું; “ગાંડી!” “તેમણે હસ્તાં હસ્તાંજ કહ્યું, “તને શા માટે છેતરીને નાશી જઈશ?”

“જેજે હોં! હું અહીં આવતા મુઘી ખસે તો તને મારા સોગન છે!” આવી રીતે સોગનની બેડી નાખી મોહનાને બોલાવવા માટે “બહેન! આ બહેન! અરે બહેન!” એવી મોટે મોટેથી હાંકી મારતી અનુસૂયા બાગના વૃક્ષોમાં અદૃશ્ય થઈ.

ત્યાં ત્યાં રહી જે પ્રસંગ આવે તે જોઈ લેવાનો મહારાજને વિચાર થયો; પણ પુનઃ તેમને પોતાનું મન એ બાબતમાં નિર્ભજ જણાવા લાગ્યું. સામેથી એકાદ તોપનો ગોળો આવ્યો હોત તોપણ મહારાજ તે સ્થળે અચળ રહ્યા હોત; પરંતુ મોહનાની દૃષ્ટિ સાથે દૃષ્ટિ મેળવવાનું તેમને અતિ વિકટ લાગ્યું? પણ ઘોડાએ બેચાર પગલાં બચાં નહિ તેટલામાં બાજુની ઝાડીમાંથી એક વનદેવીની માફક મોહના દોડી આવો અને મહારાજના અંગરખાનો લટકતો છેડો પકડી આકન્દપૂર્ણ સ્વરે બોલી. “મહારાજ!—મહારાજ!—”

મહારાજે તરતજ ઘોડો ખેંચી પકડ્યો તેમણે ઘોડાની ખેંચી રાખવાની ચપળતા કરી ન હોત તો ઘોડાના પગ નીચે મોહના પ્રાણહિન થઈ પડી હોત! “મોહના,” અતિ કુશળતાપૂર્વક ઘોડાને જ્યાંનો ત્યાં સ્થિર કરી મહારાજે કહ્યું, “મોહના, ગાંડીતો નથી થઈને? કેવું વિકટ સાહસ! જે થયું તે ઠીક થયું, નહિ તે!

એક નિરપરાધી બાળાની હત્યા કર્યાનું પાતક લાગત.”

“ ખરું ને ? મહારાજ, મેં કંઈ અપરાધ કર્યો નથી ને ? ત્યારે આ નિરપરાધી મોહના તરફ જુઓ ! મહારાજ, હું કોઈના પિતૃ સુ-ખની આડે આવી નથી, કોઈના બાળકને તેના પિતાથી વિખુટું પાડ્યું નથી ! મહારાજ ! મહારાજ ! પિતાનો સ્વભાવ આપની જાણ બહાર નથી. મહારાજ આપને એ પિતા છે ! ”

મોહનાનું આ વાક્ય સાંભળી મહારાજનું હૃદય ચરચર ચીરાયું ? એકાએક અંધારાં આવી ઘોરાપરથી પોતે પડશે કે શું એમ તેમને લાગ્યું. “ મહારાજ આપને એ પિતા છે ! ” એ વાક્યથી પોતાની પરતુડી પડેલી આપત્તિની કલ્પના થઈ અને મોહનાના અંતઃકરણમાં શું થતું હશે તે તેમને સમજાયું. તેમનું ચિત્ત આ વખતે એટલું બ્યાકુળ થઈ ઉઠ્યું કે, તેની ચર્ચા કલ્પના આપવાનું કાર્ય અતિ દુર્ઘટ છે. એક બાજુએ વિજયપૂરના કિલ્લાની અંધ કોટડી તેમના માનસ ચક્ષુ આગળ દેખાવા લાગી અને બીજી બાજુએ જીવણીના ઘોર અરણ્યની ઉજ્જડ અને મનને ભયભિત કરનારી જગ્યા દેખાઈ ! એક બાજુએ રાત્રિના ભિષણ સમયે પોતાના પિતાને-શહાજીને આદિલશાહની આગ્રાથી હાથથી ગુલામોએ દિવાલમાં અરધાએક ભાગ સુધી ચઢ્યા છે એવો ભયાનક દેખાવ નજરે પડ્યો ત્યારે બીજી બાજુએ પોતાની આજ્ઞાને અક્ષરે અક્ષર પાળનાર રાધો બલ્લાળ અને સંભાળની ખુની સમશેરથી ધાયલ થઈ અંતઃકાળની વેદનાથી તરફડતો મોહનાનો પિતા-ચંદ્રરાવ મોરે જણાયો.

આજ વખતે મોહના પુનઃ બોલી, “ મહારાજ, મારા તરફ જુઓ ! તમારી મોહના તરફ જુઓ ! મારા માટે-તમારી મોહનાની ખાતર તેના પિતાના પ્રાણ બચાવો ! ”

મોહનાએ ઉચ્ચારેલા ઉક્ત સ્પષ્ટ શબ્દ કાને પડતાંજ મહારાજની માનસ દૃષ્ટિમાં ઉપસ્થિત થયેલા દેખાવ ક્ષણ માત્રમાં લુપ્ત થયા. તેમની દૃષ્ટિમાં કદી પણ નહિ જણાતી નિષ્કુરતા ચમકવા લાગી. વેદનામય કોમળ વિકારોથી વ્યાકુળ થયેલું મન સંતાપના અતિરેકથી ભડકી ગયું.

“ મોહના, ” ચરચર કંપાવે તેવા સ્વરે તેમણે કહ્યું, “ મોહના, એ તને કોણે કહ્યું ? કહે, કહે, જલદી કહે ! તને કોઈએ કંઈ કહ્યું સિવાય તું આમ ગમે તેમ લવે નહિ ! બોલ, કોણે કહ્યું એ તને ? ”

“ નહિ, મહારાજ કોઈએ નહિ ! ”

“ સાચું બોલે છે ? મોહના શું તું ખરું બોલે છે ? તે-તે દગલબાજ મુરારે તને કંઈ કહ્યું હતું કે ? તે વિશ્વાસવાદી, નીચ, શીતુરી માણસેજ તને ગમે તેવું સમજાવ્યું ને ? કહે, કહે જલદી ! એવો ગમે તેવો આડો અવળો લવારો કરનાર-વિશેષતઃ તને ગમે તેવું સમજાવનાર મુરારને આ જગતમાંથી બને તેટલો વહેલો નષ્ટ કરવો એજ ઉત્તમ છે ! ”

“ નહિ, નહિ ! મને કોઈએ કહ્યું નથી. ” મોહના અતિશય વ્યાકુળ બની બોલી, “ મને કોઈએ એ વાત કહી નથી. એ બધું મને સ્વપ્નમાં જણાયું છે, મા ભવાનીના આશીર્વાદથી એ વાતો મિથ્યા ફેરો ! સ્વપ્નની એ સર્વ વાતો ખરી ન પડે ! પણ મહારાજ, એવું જણાયા પછી મારો જીવ ઉડી ગયો છે. મહારાજ, આશ્વાસન આપોને મારા જીવને નિશ્ચિન્ત કરો ! નહિ તો હું તમને છોડીશ નહિ ! કહે, મહારાજ એક વખત મુખથી ઉચ્ચારો કે, મોહના, તું તદ્દન નિર્ભય રહે, તારા પિતાનો વાળ પણ વાંકો નહિ થાય ! ”

“ મોહના, છટ ! એવી બૃથ વાતમાં આશ્વાસન શું ? મોહના,

ખેંચી લે તારો હાથ ! મારે હમણાં જવું જોઈએ ! આ સ્થળે હવે એક પણ પણ મારાથી ઉભું રહેવાય તેમ નથી. ” પોતાના મનોવિકાર છુપાવવા સાર કંઈ પણ નિમિત્ત કરી શિવાજીએ ખીજ દિશા તરફ મુખ ફેરવ્યું. અને સહજ ઘોડાના પુઠાપર થાપ મારી ! પરંતુ મહારાજના હાથની થાપ પડતાંજ ત્યાંથી ચાલવાનો સંકેત છે સમજી એકજ ઝપાટે તે વેગમાં આવી ગયો ! ઘોડાના વેગ આગળ મોહનાનું શું બળ ! તેણે મહારાજના અંગરખાનો દટતાથી પકડેલો છેડો છૂટી ગયો અને સમતોલ ચુકવાથી તે જમીનપર પડી ? “ મહારાજ, જશો નહિ, મેં માંગેલું આશ્વાસન આપ્યા સિવાય જશો નહિ ! ” એમ કહી મોહનાએ એક દુઃખપૂર્ણ ચીસ પાડી. મહારાજે તે સાથેજ પાછળ દૃષ્ટિ કરી તો હૃદય છિન્નભિન્ન કરનારો દેખાવ નજરે પડ્યો. મોહનાના મુખમાંથી ખળખળ રક્ત વહેતું હતું, તેનું સર્વાંગ ધૂળમય બન્યું હતું અને તેના કેશ તેની પીઠપર છૂટા થઈ ગયા હતા !

મહારાજે એ સર્વ જોયું. ઘોડાની લગામ અતિ જોરથી ખેંચી તે એક ક્ષણ માત્રજ ઉભા રહ્યા. પુરવેગમાં આવી ગયેલા અશ્વને તેમણે જોટલા જોરથી ખેંચી અટકાવ્યો, તંટલાજ અરે તેથીએ અધિક જોરથી તેમને પોતાની પહોંચ મનોવૃત્તિના તંત્ર ખેંચવા પડ્યા ! અને તે એટલે સુધી કે, વ્યાકુળ મનોવૃત્તિના તે સદૃશ તંત્ર તડતડ તુટ્યા પણ ખરા ! પરંતુ તે વિશેષ સમય ત્યાં ઉભા રહ્યા નહિ કે પાછા પણ ફર્યા

નહિ. નવન્નીતથી પણ તેમનું મૃદુ રહેતું મન તેજ વખતે પથ્થર કરતાં પણ વિશેષ કઠિન બન્યું. તદ્દન વ્યાકુળ બની તેમણે એકજ દૃષ્ટિક્ષેપ મોહના તરફ નાખ્યો અને ખીજી ક્ષણે ઘોડાને એડી મારી તે દૂર અરણ્યમાં અદૃશ્ય થયા.

“ મહારાજ ! મહાસજ ! ” એવો દીન મોહનાએ પુનઃ ચીસ પાડી અને તેટલામાં અનુસૂયા ગામરી ગામરી ત્યાં દોડી આવી.

“ મોહના તારી આ શી દશા ? આમ કેમ પડી છે ? ઓ મારે ! દાંતમાંથી લોહીની ધારજ ચાલી છે ! ચાલ બહેન, બહેન મારી પીટપર બેસીને ઘેર ચાલ ! પણ મહારાજ ક્યાં ગયા ? તને આવી સ્થિતિમાં મુકીને તેમનો પગ કેમ ઉપડ્યો ? ”

“ બહેન, ” ક્ષીણસ્વરે મોહના બોલી, “ ચાલ તારા ખખપર હાથ મુકી હું ધીમે ધીમે ઝુંપડી તરફ આવું છું. ”

“ બહેન, તારાથી ચક્રાશે નહિ. શું તને એમ લાગે-છે કે તારો ભાર મારાથી નહિ સહન થાય ? પણ મહારાજ તને આવી સ્થિતિમાં કેમ છોડી ગયા ? મેં તેમને મારાં શપથ આપ્યા હતા ? ”

“ બહેન, તેમને અતિ અગત્યનું કામ હતું. ”

“ બહુ તેમનું કામ ! એવું તે ક્યું કામ અડી પડ્યું હતું ? ”

“ ક્યું કામ ? ” કામનું સ્વરૂપ મનમાં આવતાંજ તેનું હૃદય બેદાયું, કંઠ સકાયો અને વદન શીકું પડી મુખમાંથી વહેતું રક્ત બંધ થયું !



પ્રકરણ ૨૦ મું.

શામરાજ ક્યાં ગયો ?

કથાના પ્રારંભમાં કહેલી વિજયપૂરના દરબારની વાતનું વાચકને સ્મરણ હશેજ. દરબારના કેટલાક સભ્યોનું વિચિત્ર વર્તન, દિવાન જમદેવનું સ્પષ્ટ વક્તૃત્વ; મહામદશાહી વિષે તેની હૃદયની લાગણી, મહામદઆદિલશાહનું મિથ્યાભિમાન; મરાઠા તેમજ કેટલાક મુસલમાન સરદારો ત્રિપેનું તેનું સંશયી મન, ખૂદ દિવાન જમદેવ અને સહાજ પરતી યંકા; ચંદ્રરાવની રાજનિષ્ઠા પ્રત્યે અણુવિશ્વાસ, એક બાબુએ તેના બીતિથી ઘેરાયલા ચિતની સ્વચ્છંદી ચીડ અને બહારથી સ્વામી ભક્તિનો દંભ કરવાનો આરોપ મુકી તેમને છૂંદી નાખવાની આપેલી ધમકી વગેરે વાચકના લક્ષમાં હશેજ. અને હવે તો એ વાત શૂલશેજ નહિ, કારણ કે, આદિલશાહે એ પ્રચ્છની શબ્દમાં વ્યક્ત કરેલી ધમકી પ્રત્યક્ષ કૃતીમાં ઉતરી હતી. સહાજ વિજયપૂરના કિલ્લાની એક અંધ-કારમય કેાટડીમાં સહતા હતા !

પૂર્વની માફકજ આદિલશાહની મૂર્તિ પોતાના સૂરણું જડિત સિંહાસન પર વિરાજમાન થઈ હતી. સિંહાસનની બન્ને બાજુએ રત્નમુષ્ટિવાળી; ચમરો ઝુંલતી હતી. બાદશાહના રાજમુકુટ પરનું તેજ સર્વ દિવાનખાનામાં પ્રસરી રહ્યું હતું; પણ રાજમુકુટમાંના હીરા માણેક અને અમરોની રત્નમુષ્ટીનું તેજ ચોતરફની મણીમય વસ્તુ પર પડવાથી તેની જે પ્રભા બાદશાહના વદન પર પ્રસરી હતી, તે નેત્રોને આદહાદકારક લાગવાના બદલે ભયપ્રદ લાગતી હતી. શાહના હૃદયમાં ધૂમી રહેલા અનેક મનોવિકારની છાયા અને

હિંમ પશુનાં નયન પ્રમાણે તેનાં નેત્રામાં સમકર્તુ વિચિત્ર તેજ એ પ્રભામાં મિશ્રણ થવાથી, બાદશાહના મુખ તરફ દૃષ્ટિ કરવાને કોઈ ધૈર્યજ કરી શકતું નહતું. માત્ર એમાં એક વ્યક્તિ અપવાદ રૂપ હતી. તે વ્યક્તિ તે મુરાર જગદેવ દિવાનનીજ હતી.

બાદશાહે સિંહાસનાધિષ્ટિત થયા પછી એક વખત ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવી. પ્રથમ તેનો દૃષ્ટિકોણ દિવાન તરફજ વળ્યો. તેણે જગદેવ તરફ એટલી તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી જોયું કે, જો કોઈ અન્ય સામાન્ય હૃદયનો માણસ દિવાનના પ્રદ્ધ મર હોત તો તેતું હૃદય કિન્નર બિન્ન થઈ ગયું હોત; પરંતુ બાદશાહની દૃષ્ટિ ગમે તેવી તીક્ષ્ણ હોય પણ તે કંઈ ખંજરની આણી નહતી અને વળી દિવાન જગદેવનું શરીર ખંજરની આણીથી વિધાય તેવું નહતું. બાદશાહની નજર સાથે હિંમતથી પોતાની પ્રમાણિક દૃષ્ટિ મેળવી દિવાન જગદેવે કહ્યું:—

“શાહની શી આજ્ઞા છે?”

“શાહની આજ્ઞા! હાં! હાં!” શાહનો સ્વર એટલો આપ-રોધિક હતો કે તે સાંભળીને ક્ષણવાર દિવાન વિચારમાં પડી ગયા.

“શાહની આજ્ઞા!” પુનઃ તેજ શબ્દ ઉચ્ચારી શાહે કહ્યું, “દિવાન, અમારા મુખનું થુંક ઝીલવા માટે તમે કેટલે મુઠ્ઠી તત્પર રહો છો?”

ગમ ખાઈ દિવાને ખેદ પૂર્ણ નિશ્વાસ નાખ્યો.

“અમારી આજ્ઞા! જાણે કે તમારા પરિશ્રમથી અમારા રાજ્યમાં જ્યાં ત્યાં શાંતિ રહેલી છે, સર્વજ્ઞ આપાદે આબાદ છે, વિજ્ઞપૂરના રાજ્યનો હવે કોઈ બહારનો શત્રુ રહ્યો નથી, અંતર્ય શત્રુ પણ કોઈ નથી અને અમારા સર્વ અમીર ઉમરાવ તથા સર્વ મરાઠા સરદાર પૂર્ણ રાજનિષ્ઠ અને દિવાન જગદેવના જેવાજ સાચા છે! દિવાન, હવે શાહે શી આજ્ઞા કરવાની હોય?”

“હુઝૂર,” મુરાર જગદેવે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું, “વિજયપૂરનો દિવાન એટલો મૂર્ખ નથી કે, શાહનો આપરોધિક સ્વર ન સમજી શકે!”

“મૂર્ખ નહિ હોય પણ સ્વાર્થી તો છેજ!”

“હા, વિજયપૂરના રાજ્યનો સ્વાર્થી તેજ દિવાન જગદેવનો સ્વાર્થી છે? નામદાર, આપ ગમે તેવા અર્થમાં કહેતા હો તો ભલે, પણ દિવાન જગદેવ સાચો છે. આદિલશાહીનું હિત તેજ તે પોતાનું માને છે.”

“અને પોતાના એ હિત માટેજ આદિલશાહી એક વખત ક્યારે સ્નાનાળે પહોંચશે તેનો એ વિચાર કરે છે ને? શહાજ પણ તેમાંનાજ છે ને? દિવાન, વિજયપૂરના કિલ્લામાં પડેલા શહાજની વિચારી સુદ્રાતું તમે કદી અવલોકન કર્યું છે કે?”

“શહેનશાહની સાથે બે ચાર વખતે તે બપોલક સ્થળે જવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો ખરો.”

“ત્યારે તે વખતે શહાજની મુદ્રા જોઈ શક્યા હશેજ?”

“હા, મશાલના લીલા પીળા રંગમાં શહાજની મુદ્રા અતિ બેસુર જણાઈ હતી! નામવર, શહાજ રાજને અચાનક ગીરફતાર કરી ખંડીવાસમાં નાખવાનું કાર્ય મુત્સદીપણાનું નથી. હુઝૂર, આદિલશાહીનું હિત લક્ષમાં લઈ નમ્રતા પૂર્વક સૂચવું છું કે, રાજનિષ્ઠ શહાજને નામદારે મુક્ત કરવો જોઈએ!”

આદિલશાહ એક જવલત દ્રષ્ટિપાત્ર નાખ્યો. સભ્યોમાં જેઓ જગદેવના સ્નેહી હતા, તેમને જગદેવના સ્પષ્ટ કથનથી ભય લાગ્યો અને પ્રતિસ્પર્ધાઓનાં મન આનંદમાં નાચવા લાગ્યાં! એટલામાં આજી ઘોરપડેનો પ્રીતિપાત્ર માનાજીરાવ આવી પહોંચ્યો અને તે આદિલશાહને ભૂમિ પર્યંત નમી વંદન કરી ઘોરપડે સાથે જઈને બેઠો.

“ દિવાન જગદેવ ! ” ઓષ્ઠદંશ કરી બાદશાહે કહ્યું, “ આદિ-લશાહીના શત્રુને, પોતાના છોકરાના હાથે આદિલશાહીનો એકે એક સ્થંભ ઉથલાવી પડાવવાનો પ્રયત્ન કરનાર રાજપ્રોહીને, જેરના ઘેર વિચાર ધારણ કરનારા શહાજીને મુક્ત કરવાની સલાહ ક્યા હેતુથી આપો છો ?

“ આ અકલ્પિત મંકરથી ગાંડો બનેલો શહાજી પોતાની સ્વા-ભાવિક નમ્રતા ત્યજી વેર જેવા ઘેર વિચાર ધારણ કરે નહિ અને પૂર્ણ સ્વામીનિષ્ઠ રહે તે માટે ! હુઝૂર, આદિલશાહીની માફક શહાજીએ અન્ય રાજ્યોમાં પણ કેટલાક દિવસ ગાળ્યા છે મહમદ આદિલશાહીની માફક શહાજીની કાર્ય શક્તિ મોગલ સમ્રાટ પણ બળે છે. ”

“ બળતા હશે, જગદેવ પછી શું ? તમારા કહેવાનો ગર્ભિત અથ શો છે ? તમારે શું સૂચવવું છે ? ” મુરાર જગદેવના કંથનનો ગર્ભિત અર્થ બાદશાહના લક્ષમાં આવ્યો, પણ દિવાન પર એક તીવ્ર દૃષ્ટિપાત કરી તે સ્પષ્ટ કરવા કહ્યું.

“ નામદાર, ” ગંભીરતા પૂર્વક જગદેવે કહ્યું, “ સ્પષ્ટ બોલવાથી શો લાભ છે ? અન્ય રાજ્યોનો એક એક ટૂકડો ક્રમે ક્રમે ગળવાની મોગલ સમ્રાટની ઇચ્છા આપનાથી અગ્રણી નથીજ. આવી સ્થિતિમાં આદિલશાહીનો મહેલ તોડી પાડવો હોય તો. શહાજી જેવા આધાર સ્થંભને ખસેડી નાખવો એજ પ્રથમ કર્તવ્ય છે; એ વાત કોઈ પણ રાજકાર્ય કુશળ પુરૂષના લક્ષમાં આવ્યા સિવાય નહિ રહે. ”

“ પણ જગદેવ, ” બાદશાહે કહ્યું, “ એ સ્થંભ સડી ગયો છે અને તેને અમેજ પ્રથમ તોડી નાખીશું. જગદેવ, ધ્યાનમાં રાખો ! શહાજીની રાજનિષ્ઠાને સડો લાગ્યો છે ! અતિ અદ્યસમયમાં આદિ-લશાહીનો મહેલ ઉભો રાખવાને અશક્ત બનેલો આધાર સ્થંભ નહ

થઈ ગયેલો તમે જોઈ શકશો. સડેલા સ્થંભના સુચોગ્ય ભાગનો શહેનશાહ ઉપયોગ કરી શકશે, પણ તેનો લોટ થઈ ગયા પછી તેને કંઈ મારીને કંઈ આદિલશાહીને જમીન દોસ્ત કરી શકશે નહિ.”

“નહિ! નહિ! નામદાર, આપની એ કદપના બૂલ ભરેલી છે. જીવંત શહાજીમાં તે શક્તિ નિવાસ કરી શકશે નહિ. ઉલટ તેના અસ્થીની ચપટી રક્ષામાં તે ઉતરશે. શહેનશાહે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે, એ રક્ષામાં અદ્ભૂત શક્તિ ઉત્પન્ન કરનારને વશ થઈ શકશે નહિ. હુઝૂર, ક્ષમા કરજો! આપે વ્યક્ત કરેલા રાક્ષસી સંકલ્પના કારણેજ મારે આવી ભાષાનો ઉપયોગ કરવો પડે છે. આપના હાથમાં સપડાયલા શહાજીનો આપ એવી રીતે નીકાલ કરશો પણ તેના પુત્ર શિવાજી વિષે આપે કંઈ વિચાર કર્યો છે કે ?

પારધતની ખીણમાં શિવાજીનું પિશાચ નષ્ટ કરવા મોકલવામાં આવેલા શામરાજના કારસ્થાનનું શું પરીણામ આવ્યું હતું. તે અધા-પિસુધી બાદશાહના જાણવામાં આવ્યું નહતું તેથી તેના ઓઢપર શયતાની હાસ્ય ઝગકયું.

“હા, હા! જગદેવ, તમારી કાર્ય શક્તિપર આધાર રાખવાની મૂર્ખાઈ ન કરતાં તેનો પણ અમે વિચાર કર્યો છે. તેની તમને થોડાજ સમયમાં ખાતરી થશે.”

“અશક્ય છે, હુઝૂર મને તેમાં શંકા છે. ભોળા, નિષ્કપટી શહાજીને કોઈ દગલબાજ, મિત્રદ્રોહી ધોરપડે—”

“દગલબાજ! મિત્રદ્રોહી!! સ્વામીદ્રોહ આગળ મિત્રદ્રોહનું પાતક કેટલું હુલ્લક હોય છે, તે હવે થોડા વખતમાં જાણી શકશો. જગદેવ, ચમરાજના દરબારમાં કોઈ વખત મિત્રદ્રોહનું શાસન થતું હશે; પણ સ્વામીદ્રોહનું શાસન તો અહીંના દરબારમાંજ મળે છે!

જગદેવ, ધરો મિત્ર પ્રેમની ઢાલ અને સ્વામીભક્તિનું પાણી પી રહેલી આ સમશેરથી કરો તમારું રક્ષણ ! ” વિવ્રજશ્ચ કોપથી ગર્જના કરી બર દરબારમાં બાજીએ પોતાની તરવાર ખેંચી !

“ હટ ! દિવાન જગદેવની સ્વામીનિષ્ઠા સુધ અંતઃકરણની છે, ખરી લાગણીની છે. એવી ઢોંગી, સ્વાર્થી અને દ્વેષીલી સ્વામિભક્તિને જગદેવ ધિક્કારે છે ! ”

જગદેવ દિવાનનું આ વાક્ય સાંભળી માનાશ્રય ચમક્યો અને પોતે આપેલી ધમકીનો શિવાજીએ જે સદૃશ ઉત્તર આપ્યો હતો તેનું બાદશાહને સ્મરણ થયું. “ હા ! ” હાંત ઓઠ પીસતો આદિલશાહ મનમાં બોલ્યો, “ તે દુષ્ટે પણ મને એવોજ તૂટ અને ધિક્કારપૂર્ણ ઉત્તર મોકલ્યો ને ! ગમે તેમ હોય પણ બધા એકજને ? ગુલામોના શરીરમાં એકજ પ્રકારનું રક્ત વહે છે. ઠીક છે, જોઇય, જોઇય ! ”

ઉપરોક્ત શબ્દોનો મનમાંજ ઉચ્ચાર કરનાર આદિલશાહનો મ-હેરો જગદેવને એવો તો વિદ્રુષ અને શયતાની જણો કે, ધડીભર તેનું રક્ત જ્યાંને ત્યાં કરી ગયું ? દિવાલમાં ચણનારા શહાશ્રાજની દીન આર્દ્રમૂર્તિ તેનાં નેત્ર સમક્ષ દેખાવા લાગી; એટલુંજ નહિ પણ પોતાના અદૃષ્ટમાં પણ ભવિષ્યમાં એવો કંઈ બચકર પ્રસંગ લખા-યશે છે એવો તેને ભાસ થયો.

“ હા ! ” તેજ સમયે પુનઃ બાજી ધોરપડે ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો, “ જગદેવ, હો, હો ક્યાં છે તમારી મિત્ર પ્રેમની ઢાલ ? વિલંબ કરશો તો આખી જીંદગીમાંએ તે તમારા હાથમાં આવશે નહિ ! હા, હા, હા, હા ! ”

બાજી ધોરપડેની ગૂઢ ભાષાનો સ્પષ્ટ અર્થ દિવાન જગદેવના લક્ષમાં આવ્યો નહિ; પરંતુ સ્વાભાવિક શંકા થઇ કે, આ તરફ

દરબાર ભરાયલો છે અને ખીજી તરફ શહાજીરાજપર કંઈ અનર્થકારક પ્રસંગ કદાચિત્ આગ્યો હશે. પરંતુ એ વિષે વિચાર કરવાનો દિવાનને અવકાશજ નાણે ન આપવો હોય, તેમ બાદશાહની સમક્ષજ બાજીએ પોતાની સમશેર જગદેવનાં નેત્ર સમક્ષ ઝગકાવી !

“ જગદેવ, ” જગદેવની આગળ પોતાની તરવાર ધરી બાજીએ આબ્હાન કરતાં કહ્યું, “ જો આપની સત્તાનું લેશ માત્ર પણ આપને અભિમાન હોય, જો સાચો મિત્ર પ્રેમ આપના હૃદયમાં વસ્યો હોય, તો ખેંચો તરવાર ! મેં-મેંજ-આ બાજી ધોરપડે એજ દગલખાજીથી આપના મિત્રને કેદ કર્યો છે ! ”

ઠોરવના દરબારમાં શિષ્ટાઈ માટે ગયેલા ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની તેજસ્વી સમશેરે દુઃશાસનના ધિક્કારપૂર્ણ આબ્હાનનું શ્રવણ કરી જે પ્રમાણે મીયાનમાંથી બહાર નીકળી પોતાના અસલ તેજથી સર્વનાં નેત્રોને આંજી નાખ્યાં હતાં, તે પ્રમાણે દિવાન જગદેવની સમશેર મેધવણું ધારણ કરી રહેલા પવન દરબારના સર્વ સભ્યોનાં નેત્રો સમક્ષ વિદ્યુતની માફક ઝગકવા લાગી.

“ ધિક્ ! ” બાજી ધોરપડેના દંભનો સ્પષ્ટ પ્રતિરોધ કરી શાંતિ-પૂર્વક દિવાન જગદેવે કહ્યું, “ બાજી, તે તારા મુખેજ મિત્રદ્રોહનું પાતક સ્વીકાર્યું છે એટલું ખસજ છે. હું તને એ પાતકની શિક્ષા કરવા મંજૂર નથી; પણ ધ્યાનમાં રાખ, વેરની ભાવના પ્રત્યેક મનુષ્યના હૃદયમાં, વ્યવહારિક કે રાજનૈતિક એવી પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં રહે છે, તારા મિત્રદ્રોહ માટે વેર લેવાને તારો કાળ એડેલો છે ! ”

“ કાળ ! મારો કાળ ? કેણું ? કોણ છે તે ? ”

“ તારા મિત્ર શહાજીરાજનો બાળ ! ”

“ ખીજીમાં ! પરબાટની ખીજીમાં ધોરતો પડ્યો હશે ! ” વિકટ

હાસ્ય કરી આદિલશાહે મોટેથી કહ્યું; પણ ‘ શહાજીરાજનો બાળ ’ એ શબ્દો કાને પડતાંજ બાળનું મુખ કાળું મેશ જેવું બની ગયું અને તેના હાથમાંની સમશેર છૂટી પડી.

આજ વખતે ત્રીજીજ એક આણધારી બાળત તરફ દરબારનું લક્ષ્ય ખેંચાયું. કારણ કે, પારધાટની અશુભ યાત્રાએ ગયેલા શામરાજે અપયશી સૂતકી વસ્ત્રો ધારણ કરી દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો, એક સૂતકી માણસના જેવીજ શામરાજની મુદ્રા ઉતરી ગયેલી હતી. શામરાજનો સૂતકી વેશ જોઇ બાદશાહની છાતીમાં ધ્રાસ્કો પડ્યો; પણ અપયશની નિરાશાથી ઘેરાયલા મનને મુશ્કેલીથી ચશની આશા તરફ વાળી, તૂચ મશ્કરી કરવાની શાહની વૃત્તિ થઇ. પોતાની સમક્ષ અવનત મસ્તકે ઉભેલા શામરાજને ઉદ્દેશી મશ્કરીયુક્ત સ્વરે આદિલશાહે કહ્યું, “ શામરાજ પંથ, મેળવેલા અપૂર્વ વિનયને આવા સૂતકી પોષાકથી કેમ શણગાર્યો છે ? શું શિવાજી તમારે કંઈ સગો સંબંધી હતો ? જો તેમ હોય તો તેનું સૂતક પણ નહિ પાળવું એવી આજ્ઞા કરવાની નિષ્કુરતા અવશ્ય અમારામાં નથી. શામરાજ પંથ, આજે તેમ આદિલશાહની ગરદનપર ખેડેલા એક ભયંકર બ્રહ્મરાક્ષસને ઠેકાણે કર્યો છે ! શામરાજ, હવે ખુશીથી તેનું સૂતક પાળો ! ”

“ જહાંપનાહ, માઆપ, ખાવીદ-” શામરાજથી આગળ બોલાયુંજ નહિ.

“ શામરાજ, ” એકદમ ચીડાઇને ખાવીદે ખૂમ પાડી, “ શામરાજ, બહુ થયું ! તારૂં નાટક બસ કર ! હવે એ દેશનાયકો રાક્ષસ ધુનઃ કબરમાંથી બહાર તો નહિ નીકળે ને ? ”

“ નામદાર, ” એક ખુદ્દિહિન સરદારને બાદશાહની નીચ મશ્કરીનું અનુકરણ કરવાની ઇચ્છા થવાથી તે બોલ્યો, “ મૃત ચેતીના

જૂતનો આદિલશાહીને શો ભય છે ? કમરમાંથી મસ્તક ઉંચું કરી શિવાજીનું જૂત બહુ તો બાકરા-તુવેર માગશે. પણ—”

પણ બાદશાહથી એ સહન થયું નહિ, તેથી તેણે તે સરદારપર એવો તો તીવ્ર ક્રોધ કટાક્ષ નાખ્યો કે, તે સરદાર ભયથી ધ્રુજી ઉઠ્યો.

“પણ માબાપ,” શામરાજે કહ્યું, “શિવાજીનું જૂત નષ્ટ થયું નથી. મને એ કાર્યમાં અલુધાર્યો પરાજય મળ્યો છે.”

“શું ! વૃદ્ધાવસ્થાના કારણે મારા કાન બહેરા તો નથી થયાને ? શામરાજ, તું શું બકે છે ?” આટલી કુશળતાથી રચાયલા બ્યૂ-હમાં તું નિષ્ફળ નીવડ્યો ? પારધાતની મહાન ખીલુ પોતાનું વિશાળ મુખ પહોળું કરી બેસી રહી છે, તેમાં શિવાજીનાં મુઠીમર હાડકાં ન હોમી શક્યો ?”

“ના ! ના સરકાર !”

“અરે બદમાશ ! કાફર ! તારૂં કાળુ મુખ લાંબને અહીં કેમ આવ્યો ? શામરાજ, શિવાજી માટે ખોદાયલી ઘોરમાં તું કેમ ન દટાયો ?” શાહના મુખમાં ગૂંચવાઇ રહેલા જવાલામુખીનો એકદમ સ્ફોટ થયો. તેની ઝીણી આંખોમાં અતિ વિચિત્રપણે ચકચકી રહેલી રૂતા સ્ફલિંગ રૂપે પ્રકટ થઇ. તેનાં નેત્રોમાંથી ચીલુગારીઓ ઉડવા લાગી.

“શામરાજ, એમ બેકાકુર !” શાહે પુનઃ જોસબેર ગર્જના કરી, “તું તે ઘોરમાં કેમ દટાયો નહિ ?”

“સરકાર !—”

શામરાજનો દીનકરણપૂર્ણ પોકાર પુરો બહાર નીકળી શક્યો નહિ ! બાદશાહે પોતાની પાછળ એક ચંચળ દૃષ્ટિકોષ કરી પોતાના બન્ને હાથે એક અર્થપૂર્ણ તાળી પાડી. તરતજ કાળરૂપ બે હબ્બી

હાથમાં એક કાળી દોરી અને કાળાજ રંગની એક મોટી ચાદર લઈ દરબારમાં આવી પહોંચ્યા ! જોતજોતામાં શામરાજનું મુખ બંધ થયું અને ક્ષણ માત્રમાં તેની જાળી બંધાઈ અને જાણે કે રખારી ખભા પર બેઠે લઈ જાય તેમ તે બન્ને કાળાકુદ રાક્ષસ શામરાજને ઉઘડી લઈ, ગભરાઈ ગયેલા સભાસદો તરફ અર્થપૂર્ણ દક્ષિણા નાખી દાંત કકડાવી ચાલ્યા ગયા ! તે બે યમદૂતોનો પ્રતિરોધ કરવાની કેમકે હિંમત કરી નહિ. અન્ય પ્રસંગે અલૌકિક ધૈર્યથી બાદશાહના વચન અને કાર્યનો વિરોધ કરનાર દિવાન જગદેવ પણ આ વખતે કંઈ કરી શક્યા નહિ. તે અધોર રાક્ષસો દષ્ટિએ પડતાં જગદેવે નેત્ર માંથી લીધાં !

પ્રકરણ ૨૧ મું.

સર્વશ્રેય શિવાલેખ છે !

કેટલીક વારે ચક્ષુ ઉઘાડી અખિલ દરબારમાં પ્રસરેલી ભિષણ શાંતિનો દિવાન જગદેવે ગંભીર વાણીથી ભંગ કરી કહ્યું “ નામદાર અસહાય શામરાજ જો કે હામગતી આદિલશાહીની સત્તા નીચે નષ્ટ થયો છે, પણ ક્ષણે ક્ષણે તારા તરફ ઝૂકતી આદિલશાહીની સત્તા હવે બહુ દિવસ તેજસ્વી રહેશે નહિ, કેવળ અસ્થિની ઈંટા અને રક્તના કાદવથી પાયો ભરવાથી શું ઉપરનો મહેલ મજબૂત રહેશે ? હા ! હા ! નામવર, મારા શબ્દ આપને કડુ લાગશે; પણ પ્રભુનું સ્મરણ કરી ફક્ત આદિલશાહીનું જ હિત ધારી બોલું છું. શાહના મંત્રી આદિલશાહીના એકનિષ્ઠ સેવક તરીકે શાહને હિતકારક એવી સલાહ

આપવી એ માફ પવિત્ર કર્તવ્ય માનું છું. જે શિવાજી આદિલશાહીનો શત્રુ હોયતો તેને ઠેકાણે લાવવા ઝડપથી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવી શિવાજી-”

“શિવાજી! શિવાજી! પુનઃ તેજ નામ! શું શિવાજીના પિ-શાયને નષ્ટ કરનાર પ્રમુખ મંત્રી આદિલશાહના દરબારમાં હવે કોઈજ રહેો નથી?” દિવાન જગદેવના બાપણથી ખરેખર ભયભિત બનેલા શાહના મુખમાંથી હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન કરનારા શબ્દ નીકળી ગયા.

અંતઃકરણપર અસર કરે તેવા શબ્દો સાંભળી પોતાના પદ વિન્યાસથીજ ભૂમિ કંપાવનાર, દર્પીકિતથી સર્વ દરબારને ચલિત કરનાર, હમણાંજ વાચકના પરિચયમાં આવેલા રાક્ષસ (હબશી)ને લગ્નવનાર ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ અક્ષુબ્ધખાન આગળ આવ્યો!

“હે! પોતાના સ્વામીની ચિંતા ઉચકનાર એક પણ વીર હજી આદિલશાહીમાં જીવતો છે!” નિશ્ચિંતતાનો એક શ્વાસ નાખી મહા-મદશાહે કંઈક સંતોષથી કહ્યું.

“સંશયારૂપ છે! અઘાપિ મને તો શંકાજ છે!” બાદશાહના નિશ્ચિંતપણાનો દિવાન જગદેવે પ્રથમ પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો.

“શંકા છે?” જગદેવ, અમારા રાજ્યમાં તમને જે પ્રતિષ્ઠા મળી છે તેના ઉપર વ્યર્થ શ્રદ્ધા રાખતા લાગે છે. તમને લાગે છે કે તમારા ગમે તેવા પ્રત્યાપ નિર્ભાગ બાદશાહને સાંભળવાની ફરજ પડે તેમ છે. બાદશાહ બહુ તો ચીડાય અથવા દુર્મત્ર માણસની માફક દ્વાંત ઓળ પીસે! સંશયારૂપ છે? દિવાન, તમને એવી શંકા કેમ આવે છે? શામરાજની વખતે તમને એવીજ શંકા થઈ હતી? કારણ સિવાય એવી શંકા શી રીતે ઉદ્ભવે? પ્રમાણિકપણે આદિલશાહોનાં મૂત્ર ધારણ કરનાર જગદેવને એવી શંકા આવવાનું કારણ?”

શત્રુને મળી ગયેલા હોવા વિષે આરોપ મુકનારો, બાદશાહના

સર્વશ્રેય શિવાજીનેજ છે !

૩૦૬

ભાણુમાંથી નીકળતો ધ્વનિ દિવાન જગદેવના ધ્યાનમાં આવ્યા સિવાય રહ્યો નહિ; પરંતુ તે સર્વ શાંતિથી સહન કરી લઈ દિવાન જગદેવે કહ્યું, “ નામદાર, આદિલશાહીનાં સૂત્ર ધારણ કરનાર જગદેવના રાજકાર્યમાં કંઈ નીતિ ફલદાયી થશે અને કંઈ નહિ થાય તે જાણવાની યુદ્ધિ રહી ન હોય તો તેને દિવાનની પદવી માટે અયોગ્ય ગણવો જોઈએ. કોઈને ઠેકાણે લાવવાનો પ્રકાર હમેશાં આવા ધાતકી સ્વરૂપનોજ હોય છે, એમ કંઈ નથી હોતું. એવા ધાતકી ઉપાયોથી શિવાજીને ઠેકાણે આણુવામાં બાદશાહને કદી વિજય મળવાનો નથી. તે કંઈ ભોજો શહાજી નથી ! ”.

“ નહિ હોય, નહિ હોય ! ભોજો અને ધૂર્ત ઉભય સમાન છે. અશ્વત્થુલખાનની પાસેથી ભોજા માણસને તેના ભોજાપણથી બચાવી શકાશે નહિ કિંવા—”

“ પણ ધૂર્ત માણસને તેની ધૂર્તતા-પછી તેને ભલે કપટપૂર્ણ ધૂર્તતા કહો-અવશ્ય બચાવશે. ખાનની સાથે તુલના કરવામાં જે કે શિવાજી બળમાં ઓછો જણાશે; પણ તેનું મન અતિ મજબૂત છે. ખાનની ધમક તેનામાં નહિ હોય પણ યુક્તિના દાવપેચ નાખવામાં તે નિષ્ણાત છે, તે કોઈ પણ વખતે આપને કચુલ કરવું પડશે. ”

“ કચુલ કરવાનો વખત આવશે ત્યારે જોઈ લઈશું. ખાન, ” અશ્વત્થુલખાન તરફ જોઈ બાદશાહે કહ્યું, “ તમારી સહાય મેળવવાનો સમય અઘાપિ થોડે દૂર છે. હમણાંજ તેવો કઠિન પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો નથી. કર્ણાટકના સ્વામી દ્રોહી શહાજીની ખાલી થયેલી જગ્યાએ રણદુલ્લાખાનની નીમણુક કરી તેની જગ્યાએ તમેને વાઘના સુઆની જગ્યાએ નીમ્યા તે માટે તમે દર્શાવેલી કૃતજ્ઞતા ખરેખર સ્તુતી પાત્ર છે. દિવાન કહે છે કે શિવાજીનો વિચાર કર્યો છે કે? પરંતુ પ્રત્યક્ષ

તેનો વિચાર કરતાં પહેલાં તેના પિતાનો વિચાર કરવાની જરૂર છે.” જગદેવ તરફ જોઇ કદેશ અવાજે બાદશાહે કહ્યું, “તે લુચ્ચાનો માનાજીરાવ જે સંદેશ લાવ્યા છે તે તમારા સ્મરણમાં છે કે? શિવાજીને દૂર કરવાનો વિચાર કરતાં પહેલાં પ્રથમ અમે વેરની વસુલાત કરી લઇશું. બાદશાહના સંદેશને પગ નીચે કચકું છું! કચડ, કચડ! મૂર્ખ! શાહના સંદેશનો પગ નીચે ચૂરો કરતાં તારા પગ કેવો કાદવમાં ખૂંચે છે તેની તને કલ્પના નથી! બસ! આદિલશાહીના સુરક્ષિતપણાનો વિચાર કરતા પહેલાં અમને વેરની વસુલાતનો સંતોષ મળવો જોઇએ?”

“અરે, તે તને કદીએ મળવાનો નથી!” જોષ પીસી માનાજીરાવ મનમાં જ બોલ્યો અને એકદમ દરબાર છોડી કારાગ્રહના પંથે પડનાર બાદશાહની પાછળ પાછળ નીકળી ગયો! પણ બાદશાહે દરબારમાંથી બહાર પગ મુક્યો ત મુક્યો તેટલામાં જ સર્વ દરબારને અસ્પૃશ્ય એવી એક વ્યક્તિ વિલક્ષણ ઉતાવળથી અતિશય શ્રમને લીધે હાંફતી હાંફતી દરબારમાં દાખલ થઇ!

દરબારમાં પગ પડતાની સાથે જ તે વ્યક્તિએ આદિલશાહના ખાલી સિંહાસન તરફ શૂન્ય દષ્ટિએ જોયું. આદિલશાહીનું સિંહાસન ખાલી જોઇ જાણે અપશુકન થયા હોય તેમણે તો આદિલશાહ વિરહિત ગંગારાયલા દરબારનો અર્થ શો છે તે સમજવા માટે ચોતરફ દષ્ટિ ફેરવી; પણ તેટલી જ અર્થહીન અને શૂન્ય મુદ્રાથી અન્ય સર્વ સભ્યો તેના તરફ જોવા લાગ્યા. તે વ્યક્તિ અધિકજ વિચાર વમળમાં પડી ગઇ. તેને લાગ્યું કે કાર્યનો નિર્દેશ-કાર્યા વિના દરબારમાં જોમમક્કર વ્યક્તિ કોણ છે તે જાણી શકાશે નહિ. તેણે મોટેથી કહ્યું, “આદિલશાહીના તક્તનક્ષીન સ્વામી પરમપૂજ્ય મહમદ આદિલશાહ

ક્યાં છે ? અત્યંત મહત્વનાં કાર્ય માટે મારે તેમને મળવું છે. જલદી કહે, આ દરબારમાં જો કોઈ અધિકારી વ્યક્તિ હોય-તો તેણે તરતજ આગળ આવવું, તેમ નહિ થાય તો આ આદિલશાહીનું સિંહાસન હમેશને માટે ખાલી રહેશે, કિંવા-કિંવા તે સિંહાસન પર અન્યજ કોઈ વ્યક્તિ—”

તેટલામાં બાદશાહનો વેર લેવાનો ઘેર નિશ્ચય સાંભળી કર્તવ્ય મૂઠ બનેલ અને આ વ્યક્તિની અણચીતવી વેશ પૂર્ણ મિષ્ટાન્ન વાણીથી વિસ્મય થયેલ દિવાન જગદેવે આગળ આવી કહ્યું, “બોલો શું છે ?” તરતજ તે વ્યક્તિએ પોતાના કમરપટામાંથી એક મહોર બંધ લખોટા કાઢી જગદેવના હાથમાં આપ્યો. એક વખત લખોટા પરની મુદ્રા પર સૂક્ષ્મ દષ્ટિએ જોઈ લખોટા લાવનાર વ્યક્તિ તરફ તેમણે અર્થપૂર્ણ કટાક્ષ નાખ્યો.

“હા,” જગદેવના પ્રશ્ન ગમિત કટાક્ષનો ઉત્તર મળ્યો, “એક અસાધારણ વ્યક્તિનું જીવન છિન્ન ભિન્ન કરવાની અને એક કર્તૃત્વ શાળી પુરૂષને જીવન આપવાની શક્તિ એમાં છે !”

અધિકાર યુક્ત વાણીથી કિચ્ચારાયલા શબ્દો સાંભળી તે લખોટા પોતાના ખીસામાં મૂકી જગદેવે દરબારમાંથી નીકળી બાદશાહનો પંથ પકડ્યો.

x

x

x

x

ખરો મધ્યાહ્નનો સમય હતો. બાગના પ્રખર તેજથી અખિલ સૃષ્ટિ તેજ પૂર્ણ બની ગઈ હતી; પણ શહાજીની કોટડીમાં જ્યાં ત્યાં ગાઢ અંધકાર વ્યાપી ગયેલો હતો. જાણે કે વ્યાઘ્રસિંહાદિ કૂર શ્વાપદ પ્રમાણે ભાનવું પ્રખર તેજ સેહન ન થવાથી અંધકારરૂપી રાક્ષસે તે ભયાનક કિલ્લેમાંની શહાજીની કોટડીનો આશ્રય લીધો હોય. પણ આજનો

અંધકાર અતિ બિયલું સ્વરૂપનો હતો. આજે તેણે પોતાનાં નેત્ર ઉધાડ્યાં હતાં. હા, અંધકારને જો એકાદ તમે ગુણી રાક્ષસ કદ્ધી એ તો તેને નેત્ર હોવાં અસંભવિત નથી. તે સૂચિબેધ અંધકારમાં આમતેમ ચમકનાર લીલાં પીળાં છિદ્ર જોઇ અંધકાર રૂપી પિશાચનાં નેત્ર ચમકે છે એમ લાગે તો તે સ્વભાવિક હતું. પ્રત્યક્ષ અંધકારનું સ્વરૂપ જો કે એટલું ભયાનક નહિ હોય; પરંતુ તે એક વખત પોતાના નેત્ર ઉધાડે છે ત્યારે તો તેનાં નેત્રોના વિચિત્ર તેજના પ્રકાશમાં તરફ બ્રહ્માંડ દૃષ્ટિએ પડે છે !

જુઓ ઘેટાના દુકડાનો ઢગલો અને કાદવનો ભંડાર ! ઈંટોના દુકડા શેના ? અસ્થીરનો ખાળજ ! રક્તનો ગારો અને હાડકાંતા દુકડા ! એ ગારો કચડવામાં તક્ષીન બનેલ પિશાચ નજરે પડતાં હતાં ! પિશાચોનીના પ્રાણીના જેવોજ તેમનો વર્ણ પણ કાળો મેશ જેવો હતો, તેમને વાચા ન હતી, તે સાંભળી શકતાં નહતાં અને વૈતાળ સ્વરૂપી આદિલશાહના વિવક્ષિત હસ્ત વિલેપથી વ્યક્ત થતા હુકમ સિવાય તેમને અન્ય આજ્ઞા ઉપયોગી ન હતી, એવા આ કાળ સ્વરૂપી પ્રાણીઓના હસ્તે મહમદ આદિલશાહની દેખરેખ હેઠળ શહાજીરાજનો ભોગ આપી વિજયપૂરની આદિલશાહીની ધસી પડેલી દિવાલ રચવાનું કામ ચાલતું હતું !

શહાજીરાજનાં ઘૂંટણ સુધી દિવાલ તૈયાર થઇ હતી. દિવાલમાં ચણાયેલા અવયવ એટલા ખેંચાતા હતા કે, તે અવયવને પ્રત્યક્ષ ચાંપ લગાડી ખેંચવામાં આવ્યા હોત તોપણ પ્રસ્તુત પ્રસંગ જેની અસહ્ય વેદના થઇ નહોત. ઘૂંટણના નીચેના ભાગનું રક્ત લીલું કાળું ખીન્ન ઉપર ચડ્યું હતું. કાદવનો એકાએક થર વધવા લાગ્યો, તે પર બેલું ફરવા લાગ્યું અને શહાજીરાજની કમર સુધીના ભાગ દિવાલમાં ગડપ થયો !

હવે મહમદ આદિલશાહની કૂર મૂર્તિ શહાજીરાજનાં નેત્ર સમક્ષ ઉપસ્થિત થઇ. એક વખત શહાજી પાસે નિજે વચિત્ર પ્રમાણે દેખાતા અર્ધશરીરી શહાજી તરફ આસુરી સમાધાનથી શાહે દષ્ટિ કરી. પછી પાછા પગે હલ્તો હલ્તો થોડે દૂર જઇ જાય એક વસ્તુ કે ચિત્રનું થોડે દૂરથી નિરક્ષણ કરતો હોય તેમ તેણે શહાજીનું નિરીક્ષણ કર્યું.

“ માનાજીરાવ, ” પોતાની પાછળ ઉભેલા માનાજીને બાદશાહે કહ્યું, “ માનાજીરાવ !—”

શાહના મનનો ભાવ પોતે સમજ્યો છે તે દર્શાવવા માટે માનાજીરાવે કેવળ હાસ્ય કર્યું.

“ માનાજીરાવ, “ શાહથી બોલ્યા સિવાય રહેવાયું નહિ, ”. એક ચિત્ર જેવો આ શહાજીનો કમર ઉપરનો દેખાતો ભાગ કિલ્લાના તલ્લ-પર એવેને એવેજ ગોઠવી દઇએ તો ? ”

“ તો-તો—” વેરના અતિ બચકર વિચાર ધારણ કરનાર મુલાનાનું ભૂત પણ શાહનું ભાષણ સાંભળી કુન્નવા લાગ્યું.

“ તો-તો તરતજ શહાજીના શરીરપરનો રક્તમાંસ રૂપી રાજ દ્રોહતમક ભાગ ઉડી જશે અને માત્ર અસલ હાડપીંજર કાયમ રહેશે. ”

“ અસલ હાડપીંજર ? પણ શહાજીનાં હાડ રાજનિષ્ઠ નથી. ”

“ ત્યારે તો તે પણ જલદીથી ખરી પડશે અને પોતાની સાથે જ આદિલશાહીનો ડગમગતો મહેલ નીચે પાડશે ! ”

શાહે માનાજી તરફ અતિ તીક્ષ્ણ દષ્ટિએ જોયું.

“ માટેજ કહ્યું છું કે હુઝૂર, ” માનાજી તત્ક્ષણે બોલી ઉઠ્યો, “ શહાજીને દિવાલમાંજ પુરેપુરો ચણી લઇ આપ નામદારે સંતોષ માનવો જોઇએ. ”

શાહે ચપટી વગાડી અને થોડીકવારથી અટકેલું કામ પૂર્વવત્ત અપાટથી ચાલવા લાગ્યું.

થોડીક વિશેષ દિવાલ ચણાયા પછી બાદશાહ અતિ ગંભીર મુદ્રા ધારણ કરી શહાજીપાસે ગયો. ક્ષણવાર શહાજીના બાવશન્ય અહેસા તરફ જોઈ બાદશાહે ગંભીર સ્વરે કહ્યું, “શહાજી, તારા પુત્રની ઉન્નતાવસ્થાનો ઉત્તર તું જાણીજ ગયો છું. શહાજી, તારો અંતકાળ સમીપ આવી પહોંચ્યો છે. જો, ચારપાંચ ક્ષણ છે ત્યાં સુધી વિચાર કર. તું મને તેટલી ખાત્રી આપીશ, પણ પિતાની આંતરિક સંમતિ સિવાય પુત્રના હાથે એવાં ઉન્નત કૃત્ય અને એ અમે કદી પણ માનવાના નથી. બોલ ! શહાજી, તારાં મુખપર કાદવનો લોચો પડી તેપર લેહું ફરે નહિ ત્યાં સુધીમાં કહી દે ! શ્વાસોન્નિધાસનાં સર્વદાર બંધ થઈ જીવ ગૂંગળાયો નથી ત્યાં સુધી વિચાર કર ! આદિલશાહીપર આવેલા પ્રસંગમાં તારા પુત્રને તારી સલાહ છે કે નહિ ? અવશ્ય છે ! તારા જીવનની છેલ્લી પળપર લક્ષ આપ અને તારા પુત્રને નરમ પાડવાને છેવટનો કયો ઉપાય જણાય છે તે કહે ! બોલ, બોલ શહાજી !”

એક સંગેમરમરના પૂતળા પ્રમાણે શહાજીનું વદન બાવરહિત જણાતું હતું. તેમની કમરના ઉપરના ભાગપરની નસો કોઈ કુશળ કારીગરે લાલ, લીલા, કાળા રંગ ભરી પત્થરની પ્રતિમાપર રેખા ચિત્રી હોય તેમ જણાતું હતું. તેમની સફેદ મૂઠો અને દાઢી ચિત્રની દાઢીમૂઠ જેવી કૃત્રિમ રીતે વિશિષ્ટ સ્થળે ગોઠવી દીધી હોય એવો ભાસ થતો હતો. તેજદિન સ્થળમાં સમકતો મળી બેસાડયો હોય તેમ તેમનાં નેત્રો જણાતાં હતાં બાદશાહનું કથન સાંભળીને ઉત્તર આપવાને શહાજીના ઓષ્ટ પણ હાલ્યા નહિ, અથવા તેમના મુખપર કોઈ પણ પ્રકારનો ભાવ કે વિકાર ઉદ્ભવ્યો નહિ. માત્ર, નેત્રમાંના

ચૈતન્યહિન કાચના મણીપર અશ્રુબિંદુ ઉપસ્થિત થઈ તે ટપક્યું અને તે રચાયલી દિવાલમાં લીન થયું.

આવી સ્થિતિ જોઈ પળવારને માટે ખૂદ આદિલશાહનું અંતઃક-
રણ-કલ્પાંતે પણ નહિ દ્રવનારું અંતઃકરણ દ્રવિત થયું હોય તેમ જણાયું.
ક્ષણવારને માટે શહાજીની નિષ્કપટી અપૂર્વ સેવાનું તેને સ્મરણ થયું
કિંચિત નરમ અવાજે તેણે કહ્યું, “ શહાજી, તારા પુત્રનું શૌર્ય,
પરાક્રમ, કર્તૃત્વશક્તિ, મુત્સદીને પણ શરમાવે તેવી રાજકાર્ય નિપૂણતા
એ સર્વ હું જાણું છું. અત્યાર સુધીમાં તેણે અનેક સ્થળે તોડનો
કર્મ્ય છે; પણ મોગલ પ્રદેશમાં ઉપદ્રવ નહિ કરવામાં તેણે ધણી ચાલાકી
વાપરી છે, તેમ કરવામાં તેનું શું ધોરણ હશે તે જો કે પૂર્ણ રીતે
અમારા ધ્યાનમાં આવતું નથી. અન્યનો પ્રદેશ ઉગ્ગડ કરી, બિન્ન
બિન્ન સ્થળે અઘોષિક સાહસ કરી તે સ્વપરાક્રમથી મોગલ સમ્રાટને
આજી નાખે છે. પણ તેમ કરવામાં તેનો શો દાવ હશે ? ”

“ સરકાર, ” માનાજીરાવે વચ્ચેજ માથું મારવાનું સાહસ કર્યું.
“ મોગલ સમ્રાટના સરદાર બનવું હશે, મોગલ સમ્રાટના રાજમુકુટમાં
ચમકતાં અનેક રત્નોમાં પોતાની ગણતરી પણ થાય એમ કદાચિન
તેને લાગતું હશે. ”

“ હશે, લાગતું હશે કદાચિત ” માનાજીરાવના ખુલાસાથી
વિશેષ ખીજવાયા વગર આદિલશાહે કહ્યું, “ પણ શહાજી, મોગલ સમ્રાટ
નેને શું દ્રવ આપે છે ? તમારા હિંદુત્વને, તમારી ગોમાતાને આદિ-
લશાહી પ્રજાનો જેટલો ભય છે, તેટલોજ-એટલુંજ નહિ પણ વિશેષ
ભય મોગલોનો છે. શહાજી, અમારી ખાત્રી છે કે, તારા એક શબ્દને
મન આપી તારો પુત્ર ગમે તે કરવાને તૈયાર થશે. બોલાવ, તારા
કર્તૃત્વશાળી પુત્રને પુનઃ એકસીર વિજયપુરના દરબારમાં બોલાવ !

તેને હડાપણની બે વાતો કહીને તેના મનમાંથી સ્વરાજ્ય સ્થાપવાનું બ્રમ દૂર કર ! પોતાનું પરાક્રમ બળવવાનો તેને ધણો અવકાશ છે ! વિઙ્ગપૂરના અમંખ્ય સૈનિકો તારા યુવાન પુત્રના નેતૃત્વનીચે રહી આદિલશાહીપર ડોળો ધુરકાવી રહેલા મોગલ સમ્રાટ સામે લડશે, આદિલશાહીના નામાંકિત યોદ્ધા તારા પુત્રને વિરોધિત વંદન કરી તેના શબ્દોને વધારી લેશે ? વિઙ્ગપૂરના શાહના દિવાન જગદેવ જેવા વિખ્યાત મુત્સદ્દી, રાજકાર્યમાં શિવાજીનું વચ્ચેસ્વ સ્વીકારી તેને ઉચ્ચાસન આપશે, વિઙ્ગપૂરના અમીર ઉમરાવો તેના ચરણમાં લીન રહેશે ! શહાજી, વધારે શું કહું, સ્વતઃ મહમદ આદિલશાહ જો વૈભવ ભોગવે છે તે શિવાજીને પ્રાપ્ત થશે ! ”

શહાજીના તેજહિન નેત્રોમાં પુનઃ અશ્રુ આવ્યાં અને તેમનાં ઝોઝ કિંચિત્ હાલ્યા હોય એમ જણાયું.

“ હાં ! કહે ત્યારે ! ” પોતાના બાપણની અસર થઈ હોય એમ જણી મહમદશાહે કહ્યું, “ શિવાજી કઈ યુક્તિથી દરબારમાં આવશે તે કહે. ”

શિવાજી કઈ યુક્તિથી વિઙ્ગપૂરના દરબારમાં આવશે એવો પ્રશ્ન સાંભળી શહાજીનું પાપાણુવત્ જણાતું અર્ધ શરીર વિદ્યુત પ્રહાર થયા પ્રમાણે ચમક્યું. એવા જોરથી ચમક્યું કે ક્ષણવાર સુધી નીચેની દિવાલ કંપી ઉઠી હોય એમ જણાયું !

શહાજી, કહે ! હવે એથી વધારે તારા પુત્રને શું જોઈએ ? શિવાજી પોતાની સર્વ હિલચાલ બંધ કરે તેની ખાત્રી આપીશ એટલે સર્વ વૈભવ તેના ચરણમાં આવી પડશે અને નિમિષ માત્રમાં આ દિવાલ ધસી પડશે અને તું બંધન મુક્ત થઈશ. કેમ આપે છે ખાત્રી ? ”

“ શહાજીનાં નેત્રામાંથી પાણી ઉડી ગયું. તેણે નકાર દર્શક મસ્તક ધ્રુણવ્યું.

“ યા અલ્લા ! યા ખૂદા ! ” ક્રોધાતિશયથી અલ્લાના નામનો ઉચ્ચાર કરી બાદશાહે દાંત કકડાવ્યા અને ભુમિપર પગ અફાળ્યા ! અને તરતજ દિવાલ ચણનારા ખોળઓ ઝપાટા ગંધ કામે લાગ્યા. નેતનેતામાં શહાજીની હડપચીને કાદવનો સ્પર્શ થયો અને એકે શહાજીની હડપચી પરજ ઇંટ અફાળી શહાજીના મુખપર ખરાખર ખેંસી રહે તેવો એક ટૂંકડો તૈયાર કર્યો ! ઇંટનો ટૂંકડો હાથમાં લેવાયો, અરે શહાજીના મુખ તરફ વળ્યો, કાદવનો લેપ તૈયાર થયો પણ તેટલામાંજ દિવાન જગદેવે એકદમ તે કોટડીમાં પ્રવેશ કર્યો. પણ આજમાં ખોળ રાક્ષસના હાથમાં જે ઇંટનો ટૂંકડો, કાદવનો લેપો અને ખંજૂરના પાનાની માફક ચમચનું લેલું એ સર્વ એકજ ઝપાટાથી દૂર જઈ પડ્યાં !

આ અકલ્પિત પ્રકારથી બાદશાહનો મૂઠ જની ગયો ! તે સ્થળે એકત્ર થયેલા પેલા ચાર પાંચ ખોળ ચમકૂત પોતાની બાંધે ચઢાવી દિવાન જગદેવને મુશ્કેટાટ બાંધી કાદવના ખાડામાં નાખી દેવા ઉતાવળા બની બાદશાહની મુકાનાની રાહ જોતા જગદેવપર લાલચોળ નેત્રદારા અમિ સફૂલિંગ વર્ધાવવા લાગ્યા ! આ પ્રકાર જોઇને માનાજીરાવને—અહમદમુલાનાને પરમાનંદ થયો. તે પીધે રહી બાદશાહની પાછળ ગયો અને આનંદના આવેશમાં એક ફૂંકો માર્યો !

બાદશાહની મૂઠ વૃત્તિ ક્ષણવારમાં દૂર થઈ ! પોતાના વેરના કાર્યમાં ખરા અણીના પ્રસંગે વિદ્ન ઉપસ્થિત કરનાર દિવાન જગદેવપર દાંત કકડાવી લાળા જેવા ડોળા ગરગર ફેરવી પોતાના શુભાભેને વિવક્ષિત સંકેત કરવા માટે તેણે એક હાથ ઉઠ્યો કર્યો ! હાથપર

હાથ પડી તાળી વાગતાંજ, શામરાજની માફક દિવાન જગદેવ ડ્યાં ગયા તે જાણવાનો માર્ગજ રહ્યો નહોત ! પણ હાથપર હાથ પડતા પહેલાંજ દિવાન જગદેવે પોતાના હાથમાંનો મોગલ સમ્રાટનો ખલિતો આગળ ધરી ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું :—

“ જહાંપનાહ ! મોગલ સમ્રાટ શાહજહાન તરફથી આ અગત્યનો ખલિતો આવ્યો છે. સરકાર, એક વખત એના પર નજર કરશે એટલે આદિલશાહીની દુર્બળતા અને શત્રુની પ્રબલ શક્તિ આપના લક્ષમાં આવશે, હુઝૂર, પ્રથમ આ ખલિતો વાંચો અને પછી આપના ત્રિઃસીમ સેવકના ખેદાલ કરો ! ”

આદિલશાહનાં નેત્રો પર ચઢી રહેલો મદ ઉતરી ગયો ! તેનો ચહેરો નિસ્તેજ બન્યો ! કંપિત હસ્તે મોગલ સમ્રાટ તરફથી આવેલો ખલિતો મથાલના પ્રકાશમાં વાંચી મહમદ આદિલશાહે ચીડાઈને કહ્યું, “ હું નહોતો ધારતો કે વાત આટલે સુધી પહોંચશે ? જગદેવ, આટલી ચૂપકાથી રચેલું કાર્ય દિલ્લીપતિના જાણવામાં શી રીતે આવ્યું ? છટ ! ! અમેને એ કામમાં જુદીજ શંકા થાય છે ! જગદેવ, શહાજીને મુક્ત કરવામાં તમારે એટલી લોલુપતા દર્શાવવાનું શું કારણ ? અને યદ્દિચિત્ શહાજી જેવા સરદારને બચાવવા માટે મોગલ સમ્રાટ શસ્ત્ર ઉંચકે એ શું ?

“ નામદાર, શહાજી અને તેના પુત્રની યોગ્યતા દિલ્લીપતિ સમજે છે અને એનું અન્ય પણ એક કારણ હશે ? ”

“ ક્યું ? ”

“ ખીજના હાથમાંથી ટૂંકડો ખૂંટવી લેવો હોય તો તેનો કંઈ પણ વાંક કાઢી તમારો મારવો પડે છે. એક ખીજનાં રાજ્ય પડાવી લેવા માટે ટાંપી રહેલા રાજ્યકર્તાઓને તો એ નીતિનું અવશ્ય અવલંબન કરવું પડે છે. ”

“ ઠીક, ઠીક ! જગદેવ, શહાજીને છોડી દો ! છેવટે થોડાં વર્ષો તે નજરકેદમાં રહે એટલી તો તસદી લો ! જગદેવ, આજ સુધી આવી રીતે કોઈએ પણ આદિલશાહનું અપમાન કર્યું નહતું. ખરે વખત સાધ્યો ! અણીના વખતે ધા કર્યો ! ”

નિર્બળ ક્રોધથી મનમાં મનમાં ચીડાઈને બાદશાહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને તે સાથેજ તેના ગુલામો ભયભિત બનેલા કૂર આશ્વાપદ પ્રમાણે અંધારામાં ચાલ્યા મયા.

માનાજી અને દિવાન જગદેવે અદ્વકાળમાં શહાજીને મુક્ત કર્યા. અંધન મુક્ત થતાંજ શહાજીએ જગદેવને ભેટી પડી અશ્રુધારા વહેવડાવી.

શહાજીરાજની મુક્તતા માટેનો સાત્વિક આનંદ અને આદિલશાહને અણીના વખતે શીક્ષા પડવાનો પ્રસંગ આવ્યાથી ઉદ્ભવેલો તામસી આનંદ, એ પરસ્પર વિરોધી આનંદના મિશ્રણમાં તદ્દનીન બની અહમદમુલાના નાચવા લાગ્યો ! !

થોડીવારે દિવાન જગદેવને શહાજીએ કહ્યું, “ જગદેવ, આજ તમેજ મને મુક્ત કર્યો છે ! હું એનો કેવી રીતે બદલો વાળું ? ”

“ શહાજી, વ્યર્થ શ્રેય મને ન આપશો. હું નિમિત્ત માત્ર છું. એનું સર્વ શ્રેય તમારા શિવાજીને છે. ”

શહાજીનાં નેત્રોમાંથી અપત્ય સ્નેહનું પૂર વહ્યું !



પ્રકરણ ૨૨ મું.

શુભ શુકન.

હૃદયભાવનાના તૂટેલા તંતૂ પુનઃ જોડવા માટે મહારાજે અતિ પ્રયત્ન કર્યો; પણ તેમાં તેમને જોઈએ તેવો જય મળ્યો નહિ. આજ સુધીમાં કોઈપણ બાબતથી તેમનું હૃદય આટલું ગુંચાયું નહતું, કોઈ પણ હૃદયદ્રાવક પ્રસંગ તેમને આટલો અસહ્ય લાગ્યો નહતો; પણ આ વખતે તેમનું સર્વ ધૈર્ય નષ્ટ થયું, કોઈપણ સમયે તેનું પથ્થર જેવું અજોષ બાસતું અંતઃકરણ મોહના સાથે બનેલા કરણ પ્રસંગથી બેદાઈ ગયું, તેમનું હૃદય પાણી પાણી થઈ ગયું.

શ્રી શ્રીને મોહનાની-તે નિર્દોષ બાળાની મૂર્તિ તેમનાં ચક્ષુ સમીપ દેખાવા લાગી. તેનો એક એક શબ્દ તેમને યાદ આવવા લાગ્યો. “મહારાજ, મને વચન આપો. મોહના, તારા પિતાનો વાળ પણ વાંકો નહિ થાય, એવું એકવાર વચન આપો.” એવી કરુણાપૂર્ણ યાચના કરી તેણે ઘોડાની લગામ પકડેલી તે પ્રસંગ નેત્ર સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો અને મહારાજના હૃદયને અસહ્ય વેદના થવા લાગી “મોહના,” મોહનાની હૃદયદ્રાવક મૂર્તિ પોતાનાં નયન સામે સ્થિર કરી મહારાજે પ્રુછ્યું, “મોહના, પથ્થરથી પણ કઠોર હૃદય ધારણ કરનાર શિવાજીને તેં એવી વિનવણી શા માટે કરી ? પિતાના જીવનની બિક્ષા માગવા સારું નિર્દય બંધુ આગળ શા માટે ખોળો પાથર્યો ? શા માટે !! તું શું જાણે કે, બહારથી આટલો પ્રેમાળ દેખાતો તારો બાપ મનથી આટલો કઠોર હશે ? જે પોતાના આત્મજનના પ્રાણની પણ દરકાર કરતો નથી અને જે પ્રત્યક્ષ પિતાનો પ્રાણ જોખમમાં આવવા છતાં

પોતાની સ્વરાજ્ય ભાવનામાં મગ્ન રહે છે, તેને તે નિર્દય દુરાત્માને ચંદ્રરાવ મોરેના જીવનની શી પરવા ! ”

“ ચંદ્રરાવ મોરે ! ચંદ્રરાવ મોરેનું જીવન ! ” અનાથ મોહના વિષે દયાદ્ર વિચારોથી વ્યગ્ર બની હાથપર હડપચી ટેકવી વિચાર મગ્ન સ્થિતિમાં બેઠેલા મહારાજ એકદમ ઉભા થઈ ગયા; અને દારૂ નિશ્ચયથી ઓછ વદ કરી, બ્રકુટી ચઢાવી અતિ ઠંડોર સ્વરે બોલ્યા, “ ચંદ્રરાવ મોરે ! દેશદ્રોહી ચંદ્રરાવ મોરેનું જીવન ! મોહના, તારા જોવી અનંત બાલિકા પોતાના કંઈ પણ વિલાપથી મારી મનોવૃત્તિના તંત્ર તડોતડ તોડી નાખે, અંતઃકરણનો ચૂરેચૂરો કરે તો બલે, પણ બે ઈમાન, દગલબાજ, દેશદ્રોહી ચંદ્રરાવ મોરેનું જીવન હવે સુરક્ષિત રહેશે નહિ. શા માટે ? શા સાડ ? મોહના, તારા પર ચંદ્રરાવનો પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રેમ છે તેટલાજ માટે પિતાના જીવનની અપેક્ષા કરે છે ને ? તારો તારા પિતા પર અલૌકિક પ્રેમ છે તેટલાજ માટે તેનું જીવન સુરક્ષિત રહેવું જોઈએ એમજને ? છટ ! છટ ! મોહના, શક્ત પુત્રીના પ્રેમ ખાતરજ મનુષ્યને જગતમાં જીવન ટકાવી રાખવાનો હક્ક નથી ! તારા પિતાના સાત્વિક પ્રેમની પંક્તી બહુતો આ મહારાષ્ટ્રમાં રહેતા અનેક સ્વાર્થી ક્ષુદ્ર જીવાત્માઓથી સહજ આગળ હશે; પણ તેટલાથી અન્ય દોષનું સ્વરૂપ સિંથીલ થતું નથી. કેટલાક કેવળ પોતાના હિત માટે પ્રાણુ ત્યજે છે તેમ ચંદ્રરાવ પોતાની કન્યા માટે પ્રાણુ આપશે ! તેની દષ્ટિ ફક્ત પોતાના કુટુંબમાંજ રહેલી છે ! મહારાષ્ટ્રને એવા માણસની જરૂર નથી. હવે તો મહારાષ્ટ્ર પર પ્રાણુ કરતાં પણ અધિક પ્રેમ ધરાવનાર વ્યક્તિની જરૂર છે. ચંદ્રરાવ મોરે ! દેશદ્રોહી ચંદ્રરાવ મોરેનું જીવન ! ”

એટલામાં ધણે દૂર દેખાતી ઝાડીમાં રજુશીશુ વાગ્યું અને સો

દોઢસો ઘોડાઓનો હણહણાટ મહારાજના કાનપર આવ્યો !

બહાર આવી મહારાજ પોતાની ચોતરફની રમ્ય વનશ્રી તરફ દૃષ્ટિ કરી. તે વખતે સહસ્રરક્ષિમતું રક્તખિંબ અસ્તાચલે જતું હોઈ અવશિષ્ટ રહેલા અર્ધખિંબનાં રક્ત કિરણ સૃષ્ટિપરની અખિલ વસ્તુપર પડ્યાં હતાં. તે સમયનો સૃષ્ટિ સુંદરીનો દેખાવ અતિ મનોરંજક હતો; પરંતુ ચર્મચક્ષુએ દેખાતા નિસર્ગસૌંદર્યનું મનોહારિત્વ સુખદાયી થવાને મન વિશિષ્ટ પરિસ્થિતિમાં હોવાની જરૂર હોય છે. જેવો મનનો રંગ તેવો બાહ્ય સૃષ્ટિનો વર્ણ ! મનમાં જે કલ્પના હોય છે તેનોજ બાહ્ય સૃષ્ટિમાં ભાસ થાય છે. તે સમયે ખતાવેલી પર પડેલાં તામ્ર કિરણને મનની સુખમય રિથિતિમાં રહેલા સહદય મનુષ્યે સ્વર્ણલંકારની કિંવા ભરકચી શાળુની ઉપમા આપી હોત. સંધ્યા સમયે વનમાંથી પાછા ફરતા ગોવત્સના કંઠના ઘંટનો મંજૂલ નાદ કર્ણને સુખદાયી લાગતો હતો. એકાદ નૈસર્ગિક સૃષ્ટિનો ભક્ત એ મંજૂલ ધ્વનિથી નિદ્રાવશ થયો હોત, કિંવા શ્રૃંગારપ્રધાન હૃદયના પુરૂષ ગોવત્સના કંઠના ઘંટડી ખતાવેલી રૂપી અભિસારિકાના ચરણમાં આરોપી તેને નૂપુરની ઉપમા આપી હોત; પણ મહારાજને એ બન્ને બાગત જુદાજ પ્રકારમાં જણાઈ. લતાવેલીપરનાં અને એકંદર વૃક્ષ સૃષ્ટિપરનાં ભાવનાં કિરણ જોઈ તેમને એવો ભાસ થયો કે, ભૂમિમાતાએ રક્ત વસ્ત્ર ધારણ કર્યું છે, સરિતાં જળપર પડેલાં કિરણ જોઈ તેમને લાગ્યું કે રક્તવર્ણ મણી પરીવાયલાં છે તેવો સુક્તાહાર મેદિનીએ પોતાના કંઠમાં ધારણ કર્યો છે, પશ્ચિમ દિગપર પ્રસરેલી તામ્ર છટા તેમને રક્તના કીચડ જેવી ભયપ્રદ જણાઈ અને ક્ષણેક્ષણે અસ્ત પામતું જતું સૂર્યનું રક્તખિંબ તેમને રક્તતિલક જેવું લાગ્યું.

ઉપરોક્ત દૃશ્ય જોઈ મહારાજ ચક્રિત થયા અને પુનઃ પોતાની

ચોતરફ દષ્ટિ ફેરવી તો શું જણાયું ? જો કે પ્રત્યક્ષ દ્રવ્યરૂપી રક્ત નહતું, પણ જ્યાં ત્યાં રક્ત વૃષ્ટિ થતી હોય એમ લાગ્યું ! ચોતરફ ફરતી દષ્ટિને તેમણે પોતાના શરીર તરફ ફેરવી તો પોતાનું સર્વાંગ રક્તથી તરબોળ થયું હોય તેમ લાગ્યું ! મહારાજ એકદમ ભયભિત થયા. તેમણે તરતજ ઘૂંટણ સુધી લટકતું સફેદ પહેરણ કાઢી નાખ્યું તે સાથેજ ગુલાબ ઉછાળ્યું હોય તેમ ચોતરફ ધૂળના સૂક્ષ્મ કણ ઉડ્યા અને તેજ સમયે એકાએક આવેલી વાયુ લહરીમાં મળી અદૃશ્ય થયા. પેલી તરફ વહેતા સરિત્ત પ્રવાહપર એક નાનું મોઘું ઉછાળ્યું અને તે ઉદકના લુપાર મહારાજના મુખપર પડ્યા ! મહારાજને આઠહાદ થયો ! તેટલામાં બાનૂનું રક્તખિંબ અરત પામ્યું ! ભૂમિના પૃષ્ઠ ભાગે ધારણ કરેલો રક્તવર્ણ અદૃશ્ય થયો. મંધ્યાસમયની વાયુની મંદ લહરીથી મહારાજનું ચિત્ત ઉલ્હાસિત થઈ તેમણે એક આરામ દર્શક નિશ્વાસ છોડ્યો અને પોતાના મુખપર હાથ ફેરવ્યો તો કંઈ દ્રવ પદાર્થનો સ્પર્શ થયો હોય એમ લાગ્યું. તેમણે પોતાના આંગળા તરફ જોયું તો જલખિંદુ સિવાય અન્ય કંઈજ જણાયું નહિ; પરંતુ એ ક્ષણક બાબતથી તેમના ચિત્તમાં કંઈનું કંઈ થયું. તેમને લાગ્યું કે, દર્પણમાં જોઈ જાણે નિષ્કલંક વદનપર લાંછનાત્મક એવું કંઈ લાગ્યું નથી તેની ખાત્રી કરી લઉં ! આગળ આવી તેમણે નદીના સ્વચ્છ જળમાં પોતાનું મુખ નીહાળી જોયું તો ઉજવલ મુખશ્રીપર જેમ રક્તની ટપકી લાગે તેમ અસ્તપ્રાય સૂર્યનું અતિ સૂક્ષ્મ પણ રક્ત જેવું લાલ જણાતું એક કિરણ મહારાજના કપોલપરના જલ ખિંદુપર ચમકતું જણાયું ! મહારાજે તરતજ પાછા ખસી તે રક્ત ટપકી ભૂંસી નાખી અને તેજ સમયે પુનઃ રણુશીંગાનો ધ્વનિ સંભળાયો, ઘોડાનો હણહણાટ કાને અશળાયો અને શસ્ત્રાત્ત્રોનો ખણખણાટ થતો હોય તેમ લાગ્યું.

સંકેતસૂચક શૃંગનાદ સંભળતાંજ મહારાજને પોતાના કાર્યનું સંમરણ થયું. તરતજ તંબૂમાં જઈ સૈનિક વસ્ત્ર ધારણ કરવાનો આદેશ કર્યો. પહેરણુપર રૂની બનાવેલી ગાદી મુકી અને તેનાપર પોલાદનું પાતળું બખતર ચઢાવ્યું. બખતર ધારણ કરવામાં તેમને ક્લેશ માત્ર ત્રાસ પડ્યો નહિ. ગડી કરી રાખેલું અંગરખું એક વખત ઝાટકીને જાણે પહેર્યું હોય તેમ સહજ લીલાથી તેમણે બખતર ધારણ કરી દીધું અને તેનાપર હમેશનું સફેદ અંગરખું ચઢાવ્યું. મસ્તકપર પણ પોલાદી શિરસ્થાણુ ચઢાવી તેનાપર લશ્કરી ટોપી મુકી અને ડાબા હાથના કાંડામાં લલ ચઢાવી બવાની સમશેર હાથમાં લીધી; પણ સમશેરનો સ્પર્શ કરતાંજ પૂર્વે કદી પણ નહિ અનુભવેલો પ્રકાર અનુભવમાં આવ્યો. તલવારને સ્પર્શ કરતાંજ શરીર કંપ્યું અને રોમાંચ ઉમાં થઈ ગયાં. જીવ ગુંચાઈને કંઠે આવે તેમ તેમને ગૂંગળાટ થયા જેવું થયું. તેમને ભાસ થયે કે, મોહનાની-નિર્દોષ બાળાની કંઈ ભૂતિ સંજળ પૂર્ણ નયને પોતાની આગળ ઘૂંટણીયે પડી વિનંતી કરી રહી છે.

“મહારાજ !” દીન મોહનાના કર્ણપૂર્ણ શબ્દ તેમના કાન-પર આવ્યા, “પ્રેમનો પાસો નાખી રમત શરૂ કરી દાવનો અંત આવી ઘેર રીતે કેમ લાવો છો ? પાસાનો મંજૂળ ધ્વનિ નહ થઈ તે સ્થાને શસ્ત્રાસ્ત્રોનો ખલખલાટ સંભળાય છે ! આમ અચાનક પ્રેમનો પટ ઉઠાળી નાખી ત્યાં રક્તનો છંટકાવ કોણે કર્યો ?”

પોતાની સમશેરને પણ એ રક્તનો ડાઘ લાગ્યો છે કે શું તે જોવા માટે મહારાજ તે હાથમાં હાથમાં ફેરવી જોઈ સમશેરના પાણીદાર ખાનાપર અમકતા દીપ તેજમાં પોતાના કપોલપરનું રક્ત ટપકું તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યું !

“મહારાજ !” પુનઃ મોહનાની હૃદય ભેદક ચીસ સંભળાઈ

“ આ અપવિત્ર મોહનાનો—અપવિત્ર શા માટે ? આપનો એક નિક્ક સેવક મુરાર મારો જીવનેશ્વર છે, એમ જાણીને ધર્માને બદલે આપને આનંદજ થશે; પરંતુ મનથી અપવિત્ર બનેલી આ મોહનાનું આપ વિધિયુક્ત પાણી ગ્રહણ કરી શક્યા નહિ, પણ મારું તન, મન અને ધન આપના પદ્મમલમાં અર્પણ કરી સદૈવ આપની દાસી બની રહીશ મહારાજ, પુનઃ પ્રેમનો દાવ નાખો, આ દાસીનો સ્વીકાર કરો અને જીવણીનું રાજકાર્ય ત્યજ દો ! ”

“ જીવણી ! જીવણીનું રાજકાર્ય ! ! ” સમશેરના પ્રહારને અબેધ એવા પોલાદી બખ્તરને ભેદીને મોહનાનો આર્તસ્વર જો કે મહારાજના હૃદયને ભેદતો હતો, પણ જીવણી અને જીવણીનું રાજકાર્ય એ શબ્દ સંજાણાતાંજ પોતાના કાર્યની મહત્વતા તેમનાં હૃદયમાં ઉદ્ભવી લાકડાના પાટીયાપર ચાકથી કાઢેલું ચિત્ર જેમ ભૂંસી નાખવામાં આવે તેમ તેમણે પોતાના કલ્પનાપટ પરનું મોહનાનું શોકરસ પૂર્ણ મધુરચિત્ર તરતજ ભૂંસી નાખ્યું અને સમશેરપર હાથ નાખ્યો. વળી પુનઃ સંકેત સૂચક શ્રંગનાદ ત્રીજવાર થયો !

કિંચિત્કાલ ભવાનીમાતાનું ધ્યાન ધરવા મહારાજ આસનપર બેઠા મોહના, મુરાર, ચંદ્રરાવ, આદિલશાહ અને દિવાલમાં ચણાતા પિતાની મહારાજને વિસ્મૃતિ થઈ. જીવણી ગયું જીવણીનું રાજકાર્ય ગયું અને પૃથ્વીપરના ઐહિક સ્વરાજ્યના વાતાવરણમાં મહારાજનો નિશ્ચિત વહેતો આત્મા જાણે સ્વર્ગના ઉચ્ચતમ અને પવિત્ર નંદન-વનમાં સંચાર કરવા લાગ્યો, મહારાજની સામે સિંદુર અને ગુલાબથી ભરેલાં ચાંદીનાં બે તબક્કા પડ્યાં હતાં, પણ એ બે પદ્મથનો તેમણે અઘાપિ સુધી સ્પર્શ કર્યો નહતો. આમ હોવા છતાં પોતાની પ્રિય દેવીના ધ્યાનમાં મહારાજનો આત્મા એકલો તન્મય બની ગયો હતો.

કે, ક્ષણમાં તેમનું ધ્યાન સીંદૂર ચર્ચિત ભવાની માતા જેવું જણાતું, તો બીજાજ ક્ષણે શુભાલચરિત હનુમાનની માફક તેમની શરીર ક્રાંતિ ઝળકતી હોય એવો ભાસ થતો. આવી સ્થિતિમાં ઘણીવાર સુધી સ્વર્ગીય વાતાવરણમાં વિહાર કરી રહેલો મહારાજનો આત્મા તે જાણે પૃથ્વીપરના પોતાના અવતાર કાર્યની સમાપ્તિ કરતા પૂર્વેજ સ્વર્ગ સુખની અપેક્ષા કરે છે એમ લાગી, સ્વર્ગસ્થ અપ્સરા ધીમે રહી કમલપત્ર સમાન પોતાની મૃદુ પાંખપર ઉંચકી લાવી તેને મહારાજના શરીરમાં સુકી દીધો હોય તેમ લાગ્યું. તરતજ મહારાજે સામેના તપકમાંનું સીંદૂર અને શુભાલ ઉઠાળી ‘ભવાની માતાની જય’ એવો ઘોષ કરી ધ્યાન વિસર્જન કર્યું. ભવાની માતાના નામનો જયઘોષ કર્ણપથપર પડતાંજ ઝાડીમાં રહેલા સ્વારોએ કુચ કરી અને મહારાજ પણ તાંબુની બહાર નીકળ્યા; પરંતુ મહારાજ બહાર નીકળી પોતાના અશ્વપદ પર આરૂઢ થયા ન થયા તેટલામાં એક માણસે તેમની સમક્ષ આવી કહ્યું, “આવા સંધ્યા સમયે મહારાજ કયા આક્રમણ માટે પધારે છે?”

આવો અપશુકનીયાળ પ્રશ્ન કરનારને ઠોકર મારી મહારાજ આગળ વધવાના વિચારમાં હતા પણ પેલા માણસે હાથ ઉંચો કરી કહ્યું, “મહારાજ, દિલ્લી પતિની સેવામાં આટલી ઉતાવળથી હાજરી આપવાની જરૂર નથી!”

આ શબ્દો સાંભળીનેજ મહારાજે ચમકીને જ્યાંનો ત્યાં પોતાના અધીર અશ્વને ખેંચી રાખ્યો.

“મહારાજ,” તે માણસે આગળ કહ્યું “દિલ્લીપતિ આપના વચનપર વિશ્વાસ રાખે છે. દિલ્લીપતિની તાબેદારી સ્વીકારવાનું આપે કબુલ કર્યું છે, એટલે આપ વચન ભંગ કરશો એવી તેમને

શંકા પણ આવતી નથી.”

“ દિલ્લીપતિની તાબેદારી ! અને વચન ભંગ ! ” ભૂચ્છતા પૂર્વક વક્રોક્તિથી મહારાજ બોલ્યા અને ઔપરોધિક હાસ્ય કર્યું.

ચંદ્રિકા એટલી સ્વચ્છ ન હતી અને મહારાજનું હાસ્ય ઔપરોધિક હોવાથી તેનો પ્રકાશ પણ પડ્યો નહિ તેથી તે માત્રુસના સક્ષમાં તે આવ્યું નહિ. તેમજ શબ્દોના ઉચ્ચાર પરથી પણ મહારાજના હૃદયનો ભાવ સમજવાનું કૌશલ્ય તેનામાં નહતું.

“ વચનભંગ ! વચન ભંગ શામાટે ? ” મહારાજે આશ્ચર્ય કર્યું.

“ એ તો રાજકાર્યના દાવપેચ છે, રાજકાર્યની એ વ્યુહ રચના છે. મોગલ સમ્રાટ એવો કંઈ અજ્ઞાન નથી અને હશે તો તેની દયા જ ખારી પડશે. રાજકાર્ય સાધવા અપાયલાં વચન એ કંઈ અમિ સમક્ષ કરેલી પ્રતિજ્ઞા નથી. પણ તેનો હમણાંજ વિચાર કરવાની શી જરૂર છે ? અમારી પાસે સેવા કરાવવાને દિલ્લીપતિ અધીરો તો બન્યો નથી ને ? ”

“ અને મહારાજ, તેથીજ હું પૂછું છું કે આમ રાતના સમયે આપ કયા કાર્ય માટે સીધાવો છો ? આપનો અથ તો અધીરો બની ગયો છે; આપની સમશેર ચંદ્રપ્રકાશમાં ચમકે છે, આપના બાહુ સ્ફુરણ પામતાં જણાય છે, આપના સરીરમાં રૂધીર પ્રિય રણદેવી સંચરતી જણાય છે. અને પોતાના અસ્તિત્વદર્શક ચિહ્ન તરીકે જાણી કે આપના ગાલપર રક્ત ટપકી—”

“ રક્ત ટપકી ? છટ ! ભવાની માતાના પ્રસાદનું ચિહ્ન હશે ? ” તરતજ પોતાના હાથે ગ્રાહ લુછી મહારાજે કર્યું.

“ હા, એ ભવાની માતાના પ્રસાદનું વિજયદર્શક ચિહ્ન છે. તે રક્ત ટપકી નથી પણ જાણુવામાં ન આવે તેની રીતે સિંદુરનું

ટપકું લાગેલું છે, ચાલ, દૂર થા ! પોતાનું નામ ઠામ જાળાવ્યા વગર કેવળ પ્રલાપ કરીને મારા કાર્યમાં વિલંબ કરનાર તું કોણ છે ? ચાલ, દૂર થા ! ”

બેદરકારીથી તે માણસને દૂર કરી ઘોડાને મહારાજ એડી મારવા લાગ્યા, પણ પેલા માણસે ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું, “ મહારાજ, ઉતાવળા ન બનો ! આપનું કાર્ય ગમે તેટલું મહત્વનું હશે પણ હું શુભ વાર્તા લાવ્યો છું તે આપને અટકાવ્યા સિવાય નહિ રહે.

“ બોલ, યદ્દર્કિચિત્ પણ વિલંબ કર્યા વિના કહી દે ! ”

“ મહારાજ, આજ ક્ષણે આપ મોગલ સમ્રાટની સેવામાં હાજર થાવ કિંવા મુત્સદીપણાના દાવના પડદા પાછળ કંઈ પણ કારણ કાઢી તે મુલતી રાખો અથવા હમેશને માટે એ વાત ઉડાવી દો; પણ આપના મુત્સદી પણાનું પરિણામ સાફ આવ્યું છે. વિજ્ઞપૂરના બાદશાહને આદિલશાહી ઉડાવી દેવાનો બચ આપી દિલ્લીપતિએ આપના પિતાશ્રીને કાળના મુખમાંથી બચાવ્યા છે. મહારાજ, હું મોગલ સમ્રાટનો વફાલ છું અને મેંજ તે ખલિતો આદિલશાહને પહોંચાડ્યો હતો. જતાં જતાં આપને મળવાની ઇચ્છાથી એક સાધારણ માણસના વેષમાં હું અહીં આવ્યો છું, મહારાજ. આપના પિતાના છુટકારાની શુભ વાર્તા આપને પહોંચાડી છે, તો હવે આપ કયા કામ માટે નીકળ્યા છો—”

“ હું ? અને માફ કર્યો ! પિતાજી મુક્ત થયાના સમાચારનાં શુભ શુકન થયા છે. હવે એક પળનો પણ વિલંબ સહન થઈ શકે તેમ નથી. ”

અતિશય ત્વરિત ગતીએ ઉક્ત શબ્દ ઉચ્ચારી મહારાજે ઘોડાને એડી મારી.



પ્રકરણ ૨૩ મું.

સ્વરાજ્ય યજ્ઞમાં આહુતી.

સંકેત મળતાંજ ઘોડો એટલા વેગથી ઉડ્યો કે જો મહારાજ સિવાય અન્ય કોઈ જોવો તેવો પ્રાણી તેની પીઠપર હોત તો તે ક્યારનોએ સ્થાનબ્રષ્ટ બની નષ્ટ બ્રષ્ટ બન્યો હોત! સંકેત થતાંજ જાણે આસમાની કૂદકો માર્યો હોય તેમ તે દૃષ્ટિ મર્યાદા બહાર નીકળી ગયો. તેના પ્રાંત દૃષ્ટિ પહોંચવાનું અશક્ય છે. માટે હવે આપણે ત્વરિત ગતિથી આપણી કથાના વસ્તી સ્થાને જઈશું.

જુઓ, ચંદ્રરાવ અને તેમના બંધુ સૂર્યરાવ કંઈ અતિ ગહન વિચારમાં પડી ગયા હાથે છે! ચંદ્રરાવના હાથમાં કંઈ લાંબો લચક પત્ર છે અને તે વિષે ઉભય બંધુમાં ચર્ચા ચાલે છે; ચંદ્રરાવની ઇચ્છા પત્રની હકીકત પ્રમાણે વર્તવાની છે; એટલુંજ નહિ પણ પોતાના બંધુને પણ તેનુંજ અવલંબન કરવા સમજાવે છે, પરંતુ સૂર્યરાવને તે રચનું નથી એમ તેમના સંવાદ અને વિપરીત ચર્ચા પરથી જણાય છે. પોતાની ઇચ્છા સૂર્યરાવ આગળ પ્રકટ કરી સૂર્યરાવ તે વિષે શું કહે છે તે સાંભળવા તેના તર્ફ નજર કરીને ચંદ્રરાવ બેઠા હતા. એટલામાં સૂર્યરાવે કહ્યું, “ ચંદ્રરાવ, તમારું કહેવું મને રચનું નથી. શિવાજીના પત્રને આટલું મહત્વ શા સાડું આપવું? એક અજ્ઞાન ઉચ્છ્રંખલ છોકરાનો પત્ર શું કહે છે? ધર્મન્દ્રણ, ગોપ્રાહ્મણ પ્રતિપાલન! ચંદ્રરાવ, મોટી મોટી વાતોનો ઉચ્ચાર કરવાનું સહેલું હોય છે પણ તેને હાથમાં લેતા પહેલાં લાંબો વિચાર કરવો પડે છે, ચારપાંચ માવજાને એકત્ર કરી ધરમાંને ધરમાં તોફાન કર્યાથી એવી વાતો સાધ્ય થાય

છે કે ? બાપને છોડાવવાની તો શક્તિ નથી અને હિંદુ ધર્મ તથા ગ્રામ્યાહ્વાણનું રક્ષણ કરવાની વાતો કરે છે ! બાપ ભિંતમાં ચણાય છે. ત્યારે એ સ્વરાજ્યનું શીખર ઉભું કરવા ધારે છે ! !”

“ સૂર્યરાવ, ” ચંદ્રરાવે ગંભીર મુદ્રાએ કહ્યું, “ શક્તિ નથી એમ કહેવાને બદલે એમજ કહેને કે, બાપને છોડાવવા જતાં સ્વરાજ્યનો ભોગ આપવો પડે છે ! એમજ કહેને કે, શિવાજીને પિતાના પ્રાણ કરતાં સ્વરાજ્ય જીવન અધિક પ્રિય છે ! સૂર્યરાવ, પ્રત્યક્ષ વાતનો અસ્વીકાર કરવામાં અર્થ નથી. શિવાજીનું તોફાન જે ઘરમાંને ઘરમાં પોતાની જાગીરીના પ્રાંતમાંજ હોત તો કથ્યાણ પ્રાંત તાબે કરી તેણે જીવણીપર કેમ દષ્ટિ નાખી હોત ? સૂર્યરાવ, શિવાજીએ કયજે કરેલા જુદા જુદા કિલ્લા, તેણે મેળવેલી સંપત્તિ, મેળવેલી લૂંટ, કેદ કરેલા સરદાર એ સર્વ તેની શક્તિની સ્વાભાવિક ખાત્રી છે ! હુલ્લક તોફાનને વિજયપૂરના શાહે આટલું મહત્વ શામાટે આપ્યું ? આદિલશાહે શામરાજને શિવાજીનો નાશ કરવા કેમ મોકલ્યો ? શામરાજના કારસ્થાનનું સમરણ થતાંજ મારાં રોમ ઉભાં થઇ જાય છે અને આદિલશાહીપર તિરસ્કાર આવે છે. આદિલશાહના કુટિલ રાજનીતિ નિપૂણ મંત્રી મંદળની દયા આવે છે ? સૂર્યાજીરાવ, ” બકુટી વક્ર કરી તીવ્ર સ્વરે ચંદ્રરાવે પુછ્યું. “ સૂર્યાજીરાવ, તમે અને પેલો-મારો નીચ પુત્ર કૃષ્ણરાવ એ કાળા કારસ્થાનમાં સંમત થયા હતા ? સૂર્યાજીરાવ, મારા બચસનનો લાભ લઇ મારા વિશ્વાસુ સૈનિકોને તમે બેઇમાની અને સ્વામી દ્રોહનાં દષ્ટાંત પુરાં પાડ્યાં છે. ચંદ્રરાવ ! ચંદ્રરાવને પુછે છે કાણ ? ચંદ્રરાવ એટલે એક કેરી પાગલ માણસ ! ” બોલતાં બોલતાં મનોવિકાર તીવ્ર બની ગયા અને વદનપરના ક્રોધમિશ્રિત વિકાર ઢાંકળા માટે ચંદ્રરાવે બે હાથે પોતાનું મુખ ઢાંકી દીધું.

ચંદ્રરાવના શબ્દો સાંભળી સૂર્યાજીનું મુખ લજ્જાથી કાણું પડી ગયું. ઉત્તર માટે તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળ્યો નહિ. કેટલીકવાર સુધી લજ્જાથી ભૂમિ તરફ નજર રાખી તે સ્થિર રહ્યો !

“ સૂર્યાજી, ” થોડીવારે અધોવદની સૂર્યાજી તરફ જોઇ ચંદ્રરાવે કહ્યું. “ ખરેખર, હું કહું છું તેવીજ સ્થિતિ આજે છે કે નહિ ? ”

“ છટ્ ! છટ્ ! ચંદ્રરાવ તમે કહો છો તેમ તમારા સંનિકો ખે ધમાન નથી. ચંદ્રરાવના કુટુંબમાં છે તેમ તેમનામાં કૂટ-વિવક્ષિત બાબત વિષે મતભેદ છે એટલુંજ ! ”

“ અને તે બાબત ? મતભેદનો વિષય ? ”

“ કેટલાકની લાગણી શિવાજી તરફ છે ત્યારે કેટલાકની આદિ-લશાહ તરફ છે; પરંતુ સંખ્યામાં આદિલશાહ તરફ વિશેષ મત છે એટલું તો કમુલ કરવું પડશે. અનેકનું માનવું એવું છે કે, શિવાજીના જંગલી સૈન્યને મળી જઈ જાવળી તેમના કમળમાં મુકી દેવો તે આદિલશાહ પ્રત્યે ખેદમાન થવા જેવું છે. સ્વામીદ્રોહ કરી દેશમાં અર્થ અસાંતિ સ્થાપવા જેવું છે. ”

“ સૂર્યાજીરાવ, તમને અંદરની વાતોની ખબર નથી, આદિલ-શાહના નીચ હેતુની કલ્પના નથી. સૂર્યાજી, શિવાજીની જો જાવળીપર દષ્ટિ હશે તો તે લોભીપણાની નથી ! ચંદ્રરાવની અલગ સંપત્તિ શિવાજીને પોતાની જાત માટે ઉપયોગી નથી ! ”

“ ચંદ્રરાવ, આવી રીતે એવી બાબત વિષે એકદમ હેતુની કલ્પ-નિક ચિકિત્સા કરી નિશ્ચિત મત આપવો એ કદી પણ યોગ્ય નથી. મને તે હેતુ હોય, પણ જાવળી કમળે કરવાનો શિવાજીએ નિશ્ચય કર્યો છે એ સ્પષ્ટ છે. અરે કદાચ પછે તે ધસી આવશે તે કંઈ નક્કી નથી, મને લાગે છે કે, રાત્રી બદલાશે આજે રાત્રે રાજકાર્ય અટકે

આપને નિમંત્રણ કર્યું છે તેમાં તેમનો કંઈ દુષ્ટ હેતુ હોવો જોઈએ. ચંદ્રરાવ, હું વારંવાર આગ્રહ પૂર્વક કહું છું કે, આજે રાત્રે તમે બહાર નીકળશો નહિ. મને લાગે છે કે આજે આપના પ્રાણને અવસ્ય કંઈ દગો થશે.”

ચંદ્રરાવે ચમકીને એકદમ સૂર્યાજીના મુખ તરફ જોયું.

“ચંદ્રરાવ, તમે ગમે તેમ કહો, પણ મને આજે લાગે છે કે, આજે રાત્રે ચંદ્રરાવ મોરેનું કુટુંબ નાશ પામશે થશે. ચંદ્રરાવ, રાધા બહુલાળ અને સંભાળ શિવાજીના જન્મ છે તે લક્ષમાં રાખો. તે શું કરે છે તે જાણો છો? સૈનિકો સાથે વાતો કરવી, અશીર્વાદો કાણુ છે, દારૂડીઓ કાણુ છે, વ્યસની કાણુ છે તેની તપાસમાં ગૂંથા-યલા રહેવું, આમ જોવું, તેમ જોવું, ચણા આંખી જોવો, કયા સ્થળે છિદ્ર પડે તેવું છે એ જાણી લેવું એ તેમનો કાર્યક્રમ છે. ચંદ્રરાવ, એ સંભાવિત સરદારપર વિશ્વાસ રાખશો નહિ. તેમનાં નેત્રોમાં મને પ્રત્યક્ષ ખૂનનું મઝીન તેજ દેખાય છે. ચંદ્રરાવ અને સૂર્યાજીનું ખૂન કરી જીવણી હુંટી લેવાનો તેમનો નિશ્ચય સ્પષ્ટ જણાય છે. ચંદ્રરાવ:—”

ચંદ્રરાવે પુનઃ સૂર્યાજી તરફ શૂન્ય દષ્ટિથી જોયું.

“ચંદ્રરાવ, તેથીજ કહું છું કે રાત્રીના સમયે તે ભયાનક સ્થળે જશે નહિ.”

“સૂર્યાજી, તારી માફકજ મારા મનમાં પણ કલ્પના કિપસ્થિત થાય છે; પરંતુ આજે મારા મનની સ્થિતિ શાંત છે. સૂર્યાજી, શિવાજીને જીવણીની જરૂર છે. મને લાગે છે કે તેને તેથી પણ વિશેષ આપવું. મારી પ્રિય મોહના તેને અર્પણ કરી જીવણીનું કિદક તેના હાથમાં મુકવું અને તેની સાથે હમેશનો સંબંધ સાધવો!”

“ શું ? ચંદ્રરાવ, મને લાગે છે કે આજે તમારી યુદ્ધિ ઠેકાણે નથી ! ”

“ સૂર્યરાવ, આજના જોવો હું કદી પણ સ્થિર યુદ્ધિ નહતો. સૂર્યાજી, આજ સુધી મેં તમે સર્વથી એક વાત છુપાવી રાખી છે. તે વાત એજ છે કે શિવાજીને મોહના અર્પણ કરવાનું મેં વચન આપ્યું છે. ”

આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ સૂર્યરાવે ચંદ્રરાવ તરફ ટીકી ટીકીને જોયા કર્યું.

“ આમ છે તો શિવાજી શામાટે મારા પ્રાણને અપાય કરશે ? રાધો બદલાવે મને બોલાવ્યો છે તે એટલાજ માટે ! સૂર્યાજી આજે હું ત્યાં જઈશ, અનેક કારણની ખાતર જઈશજ ! ”

“ ત્યારે, શિવાજી સાથે સંબંધ કરી આદિત્યશાહનું વેર પ્રાપ્ત કરશો ? ”

“ મારી મોહના ખાતર હું તે કેમ ન મેળવું ? મારા બાવી જામાત માટે હું કેમ વેર ન બાંધું ? ”

“ ચંદ્રરાવ, ત્યારે શું આદિત્યશાહની સલાહ પૂર્ણ વાતને ધિક્કારી તમે શિવાજી સાથે સંબંધ બાંધશો ? ચંદ્રરાવ દ્વર દૃષ્ટિથી વિચાર કરો ? શિવાજીએ તો પોતાનો યમપાશ સર્વ પ્રદેશપર પૂર્ણ રીતે નાખ્યો છે તે જસૂસ દ્વારા સમજાયું છે. પરંતુ હજી પણ તેનો એ પાશ તોડી શકાશે. અરે એટલુંજ નહિ પણ તેમાં શિવાજીને પોતાને બંધાવવાનો વખત આવશે. ચંદ્રરાવ, તમે અત્યાર સુધી ગારીજ રહ્યા હશે પણ અમે સાવધાન છીએ ! શિવાજીની સર્વ હિતચાલ અને તેનાં ગુપ્ત કૃત્યોની ખાતમી વખતો વખત શાહને મળેલા છે. અમે

એટલેથીજ અટક્યા નથી; પણ આપણા સૈન્યની દુર્બળતા જોઈ બાદ-
શાહની કુમકની પણ તૈયારી કરી છે. ચંદ્રરાવ, શાહ સાથે હુસેનદારા.—”

“હુસેન ! કોણ ? તે નીચ, દગલમાજ, પાછ કુતો હુસેન ?”

“હા, તેની દારા શાહ સાથે અમે ચલાવેલા સંદેશનો સત્કાર થયો છે અને તેની ખાત્રી કરવી હોય તો જુઓ આ સુલેહથી રાજ-
કાર્ય સાધવા આવેલા પાદશાહનો માનીતો—”

એટલામાં દિવાનખાનાની ખીજ બાજુએ આવેલું દાર ઉઘાડી
પાદશાહનો માનીતો સેવક માનાજીરાવ આગળ આવ્યો !

વિજયપૂરમાંથી નીકળતી વખતે માનાજીરાવ, માનાજીરાવના
નામથીજ નીકળ્યો હતો; પણ રસ્તામાં વેષાંતર અને રૂપાંતર થતાં
સૂર્યરાવ, કૃષ્ણરાવ, હુસેન વગેરેના સંબંધમાં તે અહમદ મુલ્લાનાના
સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થયો, સૂર્યાજી તરફથી સૂચના મળતાંજ અહમદ મુલ્લા-
નાએ આગળ આવી ચંદ્રરાવને નમ્રતાથી સલામ કરી કહ્યું, “ચંદ્ર-
રાવ, હું આદિલશાહનો એકનિષ્ઠ સેવક છું, મારાપર બાદશાહની
પૂર્ણ કૃપા છે ! ચંદ્રરાવ, બાદશાહની મહાનતાનું શું વર્ણન કરું ? અહ-
મદ મુલ્લાનાએ કદ્યાજુનો ખખનો ગુમાવ્યો પણ શાહનું મન કેટલું
ઉદાર ! પુનઃ અહમદ મુલ્લાનાપર બાદશાહે જેવીને તેવી પ્રીતિ ધારણ
કરી છે. ચંદ્રરાવ, તે પછી આ મુલ્લાનાએ ચકાજીને વિજયપુર લાવ-
વામાં બાજીને હુજ્જત મદદ કરી છે. આ મુલ્લાનાજ ચકાજીના બંદી-
વાસના સમાચાર લઈને શિવાજી પાસે ગયો હતો અને હમણાં ખૂદ
બાદશાહી શરમાનથી આપની સાથે સુલેહશાંતિથી રાજકાર્ય સાધવા
આવ્યો છું. ”

“મને લાગે છે કે, મુલ્લાના ચંદ્રરાવ પાસેથી નકારાત્મક ઉત્તર
મેળવીને આદિલશાહ પાસે પાછો જશે ! ”

“જશે કદાચિત્ ! પણ ચંદ્રરાવ, નકારાત્મક ઉત્તરનું કંઈ કારણ ? અહમદ મુલાના કરતાં પણ શાહ આપનાપર વિશેષ વિશ્વાસ અને મમતા રાખે છે. ચંદ્રરાવ, શિવાજીના એકે એક ગુપ્ત કાર્યની શાહને ખબર છે, અને જાવળી તથા ચંદ્રરાવની અદ્ભુત સંપત્તિનું રક્ષણ કરવાની સમયસર તેમણે વ્યવસ્થા કરી નહોત તો એ સર્વ તે હુંટારાના હાથમાં જઈ પડ્યા હોત ! તેમાં પણ મોહના બહેનપર વૃદ્ધ આદિલશાહનો અતિશય પ્રેમ છે. બાદશાહને આપની મોહનાના દર્શનની એક વખત તક મળી હતી અને સ્વાસ્થી તે શાહના હૃદયમાં વસી રહી છે. શાહના મનને તેણે ચટકો લગાડી દીધો છે ! ”

એક હિંસક પશુની માફક ધૂંવવાટ કરી ચંદ્રરાવે પોતાના ડોળા ફેરવ્યા; પણ તેથી લેશ માત્ર ભય પામ્યા વગર-કારણ અહમદ મુલાના પોતે પણ કેટલીક વખતે એવી રીતે ધૂંવવો હોતો અને તેથી પણ ભયંકર રીતે પોતાના ડોળા ફેરવ્યા હતા-એ પગલાં આગળ આવ્યો અને તેણે ચંદ્રરાવના કાન આગળ મુખ લઈ જઈ તદ્દન ધીમા સ્વરે કહ્યું, “ ચંદ્રરાવ, આજની રાત્રી તમારા માટે અતિ વિકટ છે, અનિષ્ટ કારક છે. શાહની પૂર્વ મદદ અધાપિ આવી પહોંચી નથી તેથી તમે સર્વનું રક્ષણ અહીંને અહીં થવું કઠિન છે. માટે કહું છું કે, શાહની વાતને સ્વીકારો અને આપના બંધુ અને પુત્રના કહેવા પ્રમાણે ચાલો, હુસેનપર આધાર રાખો અને મોહનાસહ આપના સર્વ કુટુંબને વિજયપૂર મોકલી દો ! ”

“ મુલાના શાહની લાગણી માટે હું અતિ આભારી છું ! મારા પુષ્પને હું મારા હાથમાંજ અતિ સહેલાઈથી સંભાળી શકીશ. મુલાના એ કાર્ય માટે શાહના વિશાળ સૈન્યની આવશ્યકતા નથી. જ્યાં સુધી ચંદ્રરાવના હસ્ત ધડતી જુદા થયા નથી ત્યાં સુધી કોઈની પણ શક્તિ

નથી કે મોહનાને સ્પર્શ કરી શકે. જ્યાં સુધી ચંદ્રરાવ ધાયલ થઇ પૃથ્વીપર પડ્યો નથી ત્યાં સુધી એ હૃદય કમલને કોઇપણ છુટું પાડી શકશે નહિ. કુટુંબની અન્ય વ્યક્તિ માટે ચંદ્રરાવ બેરીકર છે. ચંદ્રરાવની અઢળક સંપત્તિ કોઈ લુંટી જશે તો તેની લેશ માત્ર ચિંતા નથી ! જાવ, પાછા શાહની પાસે જાવ ! જ્યાં સુધી પિતાના દેહમાં જીવ છે ત્યાં સુધી મારી લાડકી પુત્રીને બાદશાહના જનનાખાનાનો આશ્રય લેવાનો કદી પણ પ્રસંગ નહિ આવે ! ”

“ પણ, એકાએક ચંદ્રરાવ મૃત્યુના જડબામાં પડશે તો-તો-”

“ બસ. એજ માટે પ્રથમ શિવાજી શું કહે છે તે સાંભળીશ. સુચાંજી, રાધો બદલાળ દ્વારા આપણે બંનેને શિવાજીએ નિમંત્રણ આપ્યું છે. હું તો જઇશજ પણ શિષ્ટાચાર માટે તમારે આવવાની જરૂર છે. ”

“ ચંદ્રરાવ, મને જે ભય લાગે છે તે મેં તમને જણાવ્યો છે. આપણા રાજ્યમાં પિશાચની માફક ભટકતા હુસેન સાથે સલાહ મથલત ચલાવવામાં કદાચ અમારી ભૂલ થઇ હશે, પણ થયું તે થયું ! હુસેનદારા આદિલશાહ સાથે ચલાવેલા સંદેશા સફળ થયા છે; અરે આજેને આજે તેનું ફળ પરિપક્વ થશે. બાદશાહ તરફ કાસદ પણ ગયો છે અને બંને તેટલી સંપત્તિ સહ રાતેને રાતે અતિ ગુપ્ત રીતે કુટુંબસહ વિજયપૂરનો રાજમાર્ગ પકડવાનું નક્કી થયું છે. કેટલાક વિશ્વાસુ માણસો સાથે રહેશે. ચંદ્રરાવ, મારા આ છેવટના શબ્દ સાંભળો ! રાધો બદલાળ અને સંભાળને રાહ જોતા પડ્યા રહેવા દઇ પ્રથમ આપણું સર્વ કંઈ વિજયપૂર મોકલવાને તૈયાર થાવ ! પછી આપણે સર્વ હાથમાં શીર લઇ જવળીના રક્ષણાર્થે રણભૂમિમાં ધૂમીયું ! ”

“ પણ આજેને આજે એ સર્વ કરવાની શી જરૂર છે ? ”

“ કારણ, આજની રાત અને કાળરાત્રી જેવી લાગે છે. જેના તરફ જોકે છું તેનું મુખ અને ચમના જેવું લાગે છે, જાણે અને પ્રત્યેક મનુષ્ય કહે છે કે, સૂર્યાજી તારો કાળ સમીપ આવ્યો છે ! જાવળીના મૃત્યુનો ઘંટ વાગી રહ્યો છે. ”

“ ત્યારે તો ચંદ્રરાવની દૃષ્ટિ આગળ જાગૃતાવસ્થામાં અને સ્કન્ધાવસ્થામાં દૃષ્ટિએ પડતું બાવી આજે રાત્રે સત્ય અવસ્થામાં પ્રકટ થશેકે શું ? સૂર્યાજી, હવે ઉતાવળ કરવી જોઈએ ! તું આવતો હોય તો ચાલ ! હવે એક પણ પણ મારાથી રહેવાશે નહિ. શિવાજીના હાથમાં મારી મોહનાનો હાથ મુકીશ ત્યારેજ મારો જીવ નિર્ધારિત બનશે ! ચાલો, દૂર ખસો ! મને લાગે છે કે મારો કાળજ અને તે નિર્જીવ અરણ્યમાં ખેંચી જાય છે ! ”

“ અરે, ચંદ્રરાવ જાણી જોઈને કાળના જડખામાં પ્રવેશ ન કરો ! જુઓ, ચંદ્ર પ્રકાશમાં ચમકતાં બે ખંજર હું જોઈ શકું છું ! અને રક્તમાં ચમકતું પેલું ચંદ્ર કિરણ તમારી દૃષ્ટિએ નથી પડતું ? રક્ત સંચયમાં ચમકતું તારક તેજ કેવું મલીન જણાય છે ? અરરર ? કેવો બચંદર રંગ ! લીલો ! કાળો ! જામલી ! પણ એકા એક ચંદ્રનો લોપ થઈ અંધકાર કેમ પ્રવર્ત્યો ? ચંદ્રરાવ ! ચંદ્રરાવ ! !—” એટલામાં દિવાનખાનાની દીપજ્યોતિ એકવાર ભપકી મોટી બની અને લય પામી !

“ ચંદ્રરાવ ! ચંદ્રરાવ ! ” એમ ખૂસો પાડતો સૂર્યરાવ આમતેમ હાથ ફેરવી જોવા લાગ્યો, પણ ગાઢ અંધકાર સિવાય તેના હાથમાં કંઈજ આવ્યું નહિ. જેમ તેમ અથડાતો કુટાતો તે દિવાનખાનાની બહાર આવ્યો અને બહાર આવી ચંદ્રરાવે ઠરાવેલા સાંકેતિક સ્થાન તરફ જવા લાગ્યો. પણ તે બહાર આવ્યો તે સાથેજ “ પિતાજી, આવી ધોર રાત્રે તમે ત્યાં ન જશો ! ” એવા કંઈજા જનક શબ્દ સંભળાયા.

સૂર્યરાવે ચોતરફ નીરખીને જોયું તો ચંદ્રરાવની કાઠે વળગી પડેલી મોહના દષ્ટિએ પડી. સૂર્યરાવ દષ્ટિએ પડતાંજ મોહનાને છૂટી કરવા ચંદ્રરાવ ઉતાવળ કરવા લાગ્યા. કાકાનું આગમન થયેલું જોઈ મોહનામાં ધૈર્ય આવ્યું અને તે કુસ્કાં ભરતી ભરતી બોલી, “કાકા તમે તો કંઈ કહો! નહિ તો તમે એમની સાથે-પણ તમે જશો તો પણ હું એ સાથે આવ્યા સિવાય નહિ રહું. નહિ! પિતાજી આજે તમે ન જશો અને જવું હોય તો મને સાથે લઈ જાવ! પિતાજી, મને લાગે છે કે આજે તમે ઘેર પાછા નહિ આવો!”

“ગાંડીજને? મોહના, આવી અધીરી કેમ બને છે? ચાલ, જા ધરમાં!”

“નહિ, પિતાજી આજે હું તમને નહિ છોડું.” ચંદ્રરાવને સમજાડ વળગી પડી મોહનાએ નિશ્ચય પૂર્વક કહ્યું. હવે ચંદ્રરાવ નિરૂપાય બન્યા મોહનાને કેવી રીતે દૂર કરવી તે તેમને સમજાયું નહિ. તેટલામાં સૂર્યાજીએ કહ્યું, “મોહના, એમ ગાંડા જેવું ન કર! આટલી રાત્રે તે ભયાનક સ્થળે તને કેવી રીતે લઈ જવાય? ચંદ્રરાવની સાથે હું જાઉં છું. હવે તો ચ્હીશને ઘેર?”

સૂર્યરાવની વાત સાંભળી મોહનાને કંઈક શાંતિ વળી અને તેણે ઘેર રહેવાનું કયુક્ત કર્યું; પણ પિતાથી દૂર થતાં તેની મનોવૃત્તિ અસહ્ય બની અને એકદમ છૂટે મોઢે તે રડી પડી.

“પિતાજી,” રૂદન પૂર્ણ સ્વરે તે બોલી, “આજે મને ઘેર રહેવાનો આશ્રય ન કરો! આજે છેવટનુંજ મીલન લાગે છે. મને લાગે છે કે, સ્વપ્નમાં આવેલી વાત આજે રાત્રેજ ખરી પડશે. પિતાજી, પણ આજે તમારી પ્રિય તરવાર તમારી પાસે કેમ જણાતી નથી?”

“ આ રહી જો ! મોહના, આવા રાતના સમયે હું શસ્ત્રાવના કેમ બહાર નીકળું ? ” એટલું કહી ચંદ્રરાવે મીયાનમાંથી તરવાર ખેંચી દાઢી મોહનાને બતાવી.

પિતાને શસ્ત્ર યુક્ત જોઇ મોહનાને કંઇક આશા વળી; પણ ખરા સમયે શસ્ત્ર ખેંચવાનો અવકાશ મળશે કે નહિ એ વિચાર મનમાં આવ્યા સિવાય રહ્યો નહિ. છેવટે તે જોમ તેમ કરી પિતાથી દૂર થઇ અને ચંદ્રરાવ અને સૂર્યાશ્રાવ બદલાળને મળવા નીકળી ગયા.

મોહના પિનાથી દૂર થઇ ખરી પણ તે ઘેર બેસી રહી કે તેની ચિંતા મગ્ન સ્થિતિએ તેને પિતાની પાછળ પાછળ નીકળી પડ્યું તે થોડાજ વખતમાં જણાશે.

*

*

*

*

મધ્યરાત્રીનો સમય હતો. સર્વ જાગૃત નિદ્રાધીન હતું. ચંદ્રરાવના સૈનિકો પણ બે ફીકર બની ઉંઘતા પડ્યા હતા અને સાવચેત રહેનારા કેટલાક સુરાદેવીના સહવાસમાં રમી રહ્યા હતા. ચંદ્ર વચ્ચે વચ્ચે વાદળામાં છુપાતો હતો અને ફરી બહાર આવતો હતો. જાણે કે ચંદ્રની હીલચાલ પર લક્ષ આપી રહ્યો હોય તેમ જાગૃતના જંગલમાં એક વૃક્ષ પાછળથી એક ચહેરો ચંદ્ર વાદળા નીચે જતો કે બહાર નીકળતો અને ચંદ્ર બહાર આવતો કે તરતજ વૃક્ષ પાછળ છુપાઇ જતો. આવા સમયે ચંદ્રરાવ અને સૂર્યાશ્રાવ ઝપ ઝપ પગલાં ભરતા સંકેત સ્થળે આવી જતા હતા. એટલામાં ચંદ્રરાવથી થોડે દૂર પાતોમાં સળસળાટ થયો. હોય તેવો ભાસ થયો. તરતજ ચંદ્રરાવે પાછળ જોયું તો વૃક્ષની બાજુમાં હુમ્મોનો વિદૂષ ચહેરો દૃષ્ટિએ પડ્યો. બરાબર નીરખીને જોવા માટે ચંદ્રરાવ ક્ષણવાર અટક્યા પણ જંગલની ધીમ વૃક્ષરાજના અધિકારમાં તે ચહેરો અદૃશ્ય થયો; પરંતુ

એક વિકટ હાસ્ય તેમના કાને અફળાયું. હાસ્ય ધ્વનિ વિલીન થયો ન થયો તેટલામાંજ એકવાર મોહનાની ઓરડીમાં અસહાય બની પડેલા હુસેનના શબ્દો તેમને સંમળાયા અથવા તો આ વખતે તેમને યાદ આવી.

“ચંદ્રરાવ, અસહાય બનીને જ્યારે તમે ભૂમિ પર પડશો ત્યારે—” પણ ચંદ્રરાવે તે તરફ દુર્લક્ષ કર્યું અને પુનઃ પંથે પડી અંતિમ સ્થળે જવા લાગ્યા.

થોડી વાર ચાલ્યા પછી એક તંબૂમાંના દીપકનો મંદ પ્રકાશ જણાયો. તે દીપકની ક્ષીણ જ્યેષ્ઠ સૂર્યાશ્રિ ભય પૂર્ણ ચિત્તે મોહ્યો “ચંદ્રરાવ, આવા ભયાનક સ્થળે ક્ષણે ક્ષણે ક્ષીણ થતા દીપકનો પ્રકાશ કેવો ભયાનક લાગે છે ?”

“જાણે કે કોણ દુર્દૈવી પુરૂષની પ્રાણ જ્યોતિજ અસ્ત પામવાની તૈયારીમાં છે !”

“હા !” સૂર્યાશ્રિ ધીમા સ્વરે કહ્યું, “ચંદ્રરાવ જુઓ ! સંભાળના કાનમાં પેલું કોણ ગણુ ગણુ છે ? અને રાધો બલ્લાળ પણ વચમાં મોહું ધાલી તેની વાત સાંભળે દે. કોણ છે તે ? ઓળખ્યો કે ?”

“મુરાર !” ચંદ્રરાવે એકદમ મુરારને ઓળખી કહ્યું.

“ચંદ્રરાવ, ચાલો, પાછા ફરો. મને તે ત્રણે જણના ચહેરા ખૂતી વિચારમાં લીન બનેલા માણસ જેવા લાગે છે. તેમના મુખ પર પાતી ક્ષીણ તેજની છાયા કેવી ભેસુર દેખાય છે ? પાછા ફરો ! બાહ્યતઃ બાજી નમવામાં મક્ક બનેલા તે ત્રણે જણના મનમાં પટ પરનાં સોગટાં મારવાના વિચારના સ્થાને માનવી સોગટાં મારવાનો વિચાર જણાય છે. ચંદ્રરાવ, પાછા ફરો ! હજુ સુધી તેમની આપણા તરફ દૃષ્ટિ ફરી નથી ત્યાં સુધીમાં પાછા ફરો !”

પરંતુ હવે પાછા ફરવાનો અવકાશ રહ્યો નહતો; કિંવા પાછા ફરવામાં કંઈ અથ પણ નહતો. કારણ કે તંબૂમાં પ્રસરેલા પટ પર તે બન્નેની છાયા પડી હતી અને તે બદલાળ તથા સંભાળના લક્ષણો આવી ગઇ હતી. સૂર્યાળ અને ચંદ્રરાવના ધ્યાનમાં પણ એ વાત આવી. મૃત્યુ મુખ આગળ આવેલા સોગટાના ઘરમાં પોતાનો પડ-છાયો પડેલો જોઇ ઉભયના હાથ પગ શીતળ થઇ ગયા, એટલામાં વચ્ચેજ વળી ત્રીજી છાયા જણાઇ. ચંદ્રરાવે તરતજ પાછળ જોયું તો વૃક્ષોના આશ્રયમાં લપાતી દગાતી મોહના નજરે પડી.

“મોહના, ” ચંદ્રરાવે હાંક મારી, પણ થોડે દૂર રહેલી મોહના જવાબ આપે તે પહેલાંજ બદલાળ અને સંભાળએ પાસા નાખી દીધા. મંદહાસ્ય કરી સંભાળએ સૂર્યાળનો હાથ પકડ્યો અને બદલાળે ચંદ્રરાવને કહ્યું, “ચંદ્રરાવ, ઘેરથી નીકળતી વખતે મોહનાની રળ લીધી હતી કે નહિ ? ”

“કેમ ? બદલાળ, પુત્રી પ્રેમથી ગાંડા બનેલા આ ચંદ્રરાવની એમ મસ્કરી કેમ કરે છે ? ”

“મસ્કરી ! મસ્કરી શાની ! ”

“એટલે ?—”

“એટલે મોહનાને મળવાની સંધી તમને હવે મળશે નહિ ! ”

પણ રાધેા બદલાળે ઉચ્ચારેલા શબ્દોનો બોધ થતા પૂર્વેજ ચંદ્રરાવના કાને સૂર્યરાવની હૃદય ભેદક ચીસ આવી. “ઘાત ! ઘાત ! ચંદ્રરાવ, આવો અરે આત્રા ! વિશ્વાસત્રાત ! ઘાત થયો ! ખૂન ! ખૂન !! હાય ! ” એવી છેવટની વેદના પૂર્ણ ચીસ પાડી સંભાળતી કઠારનો ભોગ થત્ર પડેલો સૂર્યરાવ ભૂમિ પર પડ્યો.

“ખૂન ! ખૂન !! ધાજો ! ધાજ ! ” સૂર્યાળની હૃદય વિદારક

ચીસ સાંભળી ચંદ્રરાવે એકજ ચીસ પાડી. “પોતાનું સર્વસ્વ-પોતાની મોહના અર્પણ કરવાના વિચારથી આવેલા સૂર્યરાવનું રક્ત ! નિરપરાધી ચંદ્રરાવનું રક્ત ! ડાખ લાગ્યો ! શિવાજીની ઉજ્જવલ રાજનિતિને નિરપરાધી રક્તનું હમેશને માટે કલંક લાગ્યું ! વેર ! વેર ! !”

ચંદ્રરાવની બીણણુ ગર્જનાથી સર્વ જંગલ ગાજી ઉઠ્યું. જ્યાં ત્યાંથી ‘વેર ! વેર ! !’ એવો એકજ ધ્વનિ સંભળાયો. હુસેનના કાર-સ્થાનના ભોગ થઇ પડી, તેની બંભેરણીથી ચંદ્રરાવના સૈન્યમાં દેશ દ્રોહનો પ્રચાર કરી, તેની સલાહથી પોતાનાં માણસો વિજયપૂર મોકલવામાં મુંથાયલા કૃષ્ણરાવે “વેર ! વેર ! !” એવી ચીસ પાડી. નજીકમાં જ થોડે દૂર ગીચ ઝાડીમાં પડેલા શિવાજીના સૈન્યે વેરનોજ શૂંગનાદ કર્યો. પોતાનું ભક્ષ્ય શોષતો ચંદ્રરાવની ચોતરફ ફરતો હુસેન વેરનીજ ચીસ પાડી પાછળથી બહાર આવ્યો. શ્વાસ ખાતી પિતા સમીપ આવતી મોહના ઠોકર ખાઇ પડી ! સમશેર તરફ વળેલો ચંદ્રરાવનો હાથ હુસેનનું મુખ નજરે પડતાંજ એકદમ તેના લોહીથી તરબોળ બનવા તે તરફ વળ્યો. તેટલામાં મુરારે મોટેથી કહ્યું, “બલ્લાળ, પટ પાનું ચંદ્રરાવનું સોગડું ! મહારાજની આજ્ઞા ! પ્રેમદાન નિષ્ફળ નીવડ્યું ! સોગડું માર્યા સિવાય જીવણીના રાજકાર્યનો નિર્ણય નહિ થાય !”

રાધો બલ્લાળના શેલામાં છુપાયલું ખંજર ચંદ્રકિરણમાં ક્ષણ માત્ર ઝગક્યું અને બીજીજ ક્ષણે ચંદ્રરાવના હૃદયમાં ધુસ્તું.

“મોહના ! મોહના બેટા ક્યાં છે ? માંડ પૂંપ ક્યાં છે ? મને બતાવો, અરે મારા પૂંપનું છેવટનું દર્શન કરવા દો ! નેત્રમાં તેજ છે ત્યાં સુધી મારા રતનનું તેજ તેમાં આરોપવા દો ! રાધો બલ્લાળ, તમારા પર રોષ નથી, તમારા શિવાજી પર રોષ નથી ! ભો, જીવણી

કબજે કરે! મારી અઠગક સંપત્તિનો દેશ કાર્યમાં ઉપયોગ કરે!
 ઇચ્છામાં આવે તેમ કરે! બાળી નાખો, ફેંકી દો, ગમે તેમ કરે!
 જવળીમાં રકતનો પ્રવાહ વહેવા દો! પલુ-પલુ મારી મોહનાનું
 રક્ષણ કરો. તે શ્યતાનથી-હુસેનથી તેને બચાવો! તેને બાદશાહના
 જનનખાનામાં ફેંકી ન દો! નિરપરાધી ચંદ્રાવનો પ્રાણ લઇ,
 જવળી લઇને રક્ત મોહનાને બચાવવાનું શ્રેય તો પ્રાપ્ત કરે! કોણ!
 કોણ! મોહના! અને પેલું કોણ! હુસેન! અરેરે સર્વત્ર નષ્ટ થયું!
 જીવનકાળમાં કાળ જેવા લાગતા ચંદ્રાવનું કપટથી ખૂન કરી, તેની સંપત્તિ
 લૂંટવા સર્વ ચાહ્યા ગયા? મોહના, લે ખેટા, મારા કમરે લટકતી
 સમશેર ઉઠાવ અને એ મર્કટોનો સંહાર કર!”

પરંતુ અકસ્માત તૂટી પડેલા સંકટના ભાર નીચે દબાઇ જઇ
 બચથી ગભરાયલી મોહના પિતાના ર્ધીરમય મુખ પરથી દૃષ્ટિ
 ખેંચી લે તે પહેલાંજ હુસેન તેને ઉચ્ચકી અને શ્યતાનને શોભે તેવી
 વિજયી મુદ્રાએ કહ્યું, “ ચંદ્રાવ, અસહાય બનીને તમે ભૂમિ પર
 પડશો ત્યારે-” સમ્રાટ વાક્ય પૂર્ણ કરવા શ્રમ ન લેતાં એક વિકટ
 હાસ્ય કરી તે મોહનાને ઉચ્ચકી લઇ નાડો. લગભગ અરધી માઇલ
 દૂર જઇ ત્યાં ઘોડો તૈયાર રાખી ઉભેલા માણસને મોહનાનો ભાર
 સોંપ્યો. તે માણસે તેને ઉપાડી લીધી અને અશ્વ પુરપાટ મુકી દીધો.

“ ઘાત! ઘાત! દગલગાજી!” ઝોળ કરડી હુસેન યુધ પાડી,
 “ મુલાના! મુલાના! બીએ ઘોડો ક્યાં છે?”

મુલાના તરફથી તેને પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ. વિકટ હાસ્યની એક
 ઉર્મિ માત્ર તેના કર્ણપથ પર પડી.

હુસેન બચથી ધ્રુજી ઉઠ્યો. તેણે ચોતરફ જોયું તો જ્યાં ત્યાં
 અશ્વાલો સળગેલી જળાપ્ત. જ્વાળાના પ્રકાશમાં ચમકતી સમશેરોથી

તરબોળ બની જવાથી લગ્ન લગ્ન જીમ કાઢનાર અમિ સાથે જાણે સ્પર્ધાજ કરતી હોય એમ જણાયું. તે ગામરો ગામરો દોડવો લાગ્યો. પણ જાણે આગના ઝપાટામાં સપડાયો હોય તેમ બન્યું.

આ સમયે ચંદ્રરાવના સૈનિકો સાવધતાથી યુદ્ધમાં ધૂમી રણ હતા. ચંદ્રરાવના પુત્ર કૃષ્ણરાવ અને બાજુરાવે સૌર્યપૂર્ણ યુદ્ધ કર્યું. પણ નેતૃહિત સૈન્ય બહુ વાર ટકી શક્યું નહિ. શિવાજીના થોડા માણસોએ જવળીને ચોતરફથી ઘેરી લીધું. ચંદ્રરાવનો શૂર પ્રધાન હનમંતરાવ હાથમાં શીર મુકી યુદ્ધ કરતો હતો અને તેની આગેવાની નીચેનું લશ્કર ઘણીવાર સુધી ટકી રહ્યું હતું; પરંતુ છેવટે હનમંતરાવ માર્યો ગયો અને ચંદ્રરાવનું વિજયપૂર તરફ નાશી જતું કુટુંબ શિવાજીના હાથમાં આવ્યું. ચંદ્રરાવના સર્વ કુટુંબની શી સ્થિતિ થઈ તે વિષે અહીં વિચાર કરવાનું પ્રયોજન નથી. કૃષ્ણરાવે તે વખતે વેર લેવાની કેવી ધોર પ્રતિજ્ઞા કરી અને અદ્વૈતજ્ઞાનની સ્વારી સમયે તેના રાક્ષસી કારસ્થાનની શી સ્થિતિ થઈ તે આલેખના ધારીએ તો બીજી એક કથાજ કેપસ્થિત થાય તેમ છે, હમણાં તો આપણે આપણી કથાના એક રાક્ષસી પાત્રનો અંત લાવવાનો છે.

જુઓ ! બચથી ગર્ભ ગલિત બનેલો હુસેન ગામરો ગામરો નાસે છે ? હુસેનનાં અક્ષુને જ્યાં ત્યાં શીર વિરહિત થોદ્દાનાં ધડ નૃત્ય કરતાં હોય એમ જણાય છે. એક બાજુએ જાય છે તો તે તરફ રક્તના છાંટા ઉડે છે, બીજી તરફ અસિ ઝમક ઝમક થાય છે, સામે જાય છે તો અગ્નિની લગ્ન લગ્ન થતી જીમ તૈયારજ છે ! હુસેન બેભાન બન્યો ! તેટલાનાં સામેથી ચપ્પાની નૃત્ય કરતો કોઈ થોદ્દા આવતો જણાયો. તેને જોઈને તો હુસેનનાં ગાત્રજ ગળી ગયાં !

“હુસેન, અરે નરકના કીડા ?” પાસે જઈ તે ચપ્પાનીથી

ચોક્કાએ પ્રશ્ન કર્યો, “મોહના ક્યાં છે? કહે, નહિ તો પણ માત્રમાં તારું શીર ધડથી છૂટું પડી પેલા યજ્ઞ કુંડમાં પડશે? કહે, ક્યાં છે મોહના?”

“મોહના? મોહના આદિલશાહના જનનાખાનામાં—”

હુસેનના મુખનું એ વાક્ય પૂર્ણ થતા પહેલાંજ તેનું શીર ધડથી છૂટું પડ્યું! એક દડાની માફક તેને ડોકર મારી તે ચોક્કાએ તેને તલ્વારની અણીપર ઉંચક્યું અને રણદેવીના સંચારથી પૂર્ણ થયેલો અનેલો તે વીર પૂર્વવત્ એક શયતાનની માફકજ થેઇ થેઇ નૃત્ય કરતો ચાલ્યો ગયો!

પ્રેતના ઢગલાને ઢગલા પગ નીચે ચગદતા પિશાચની માફક નૃત્ય કરી રહેલો પેલો માણસ જ્યાં અંતકાળની વેદનાથી ચંદ્રરાવ તરફડીયાં ખાઇ રહ્યો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે સ્થળને તે કરુણાજનક દેખાવ જોઇ પ્રત્યક્ષ શયતાન પણ સ્તંભી જાય તો પછી માનવી પ્રાણીના માટે શું કહેવું? ચંદ્રરાવનું માથું પોતાના અંકમાં મુકી અશ્રુજલ વહેવડાવતા શિવાજી મહારાજ સમક્ષ પેલા માણસે હુસેનનું શીર મુકી દીધું. તેટલામાં ક્ષીણસ્વરે ચંદ્રરાવ બોલ્યા, “શિવાજી, મારી મોહના ક્યાં છે? મોહના! મોહના! શિવાજી, મારી મોહનાનું મુખ ખતાવ!”

“ચંદ્રરાવ, મોહનાને શોધવા મેં ચોતરફ માણસો મોકલી દીધા છે. ચંદ્રરાવ, મોહના વિષે ચિંતા રાખશો નહિ. ચંદ્રરાવ—” દુઃખની સીમા નહિ રહેવાથી મહારાજની આગળ બોલાયું નહિ. ચોતરફનો ભયંકર દેખાવ જોઇ તેમનું હૃદય ચીરાઇ ગયું.

“શિવાજી,” તદ્દન ક્ષીણ પરંતુ સ્નેહપૂર્ણ સ્વરે શિવાજીને હાંક પાડી ચંદ્રરાવે મહાકષ્ટથી ભૂમિપરથી પોતાનો હાથ ઉંચકી શિ-

વાળના મુખપર ફેરવ્યો. “શિવાજી, જીવણીના રાજકાર્યમાં તેં મોટી ભૂલ કરી છે !”

“ભૂલ ! ચંદ્રરાવ, મેં મોહનાની માગણી કરી હતી તેનો તમે તિરસ્કાર ન કર્યો હોત તો પ્રેમના ચટને સ્થાને રક્તનો પ્રવાહ વહ્યો નહોત. ચંદ્રરાવ ગમે તેમ હો ! પણ—”

“છટ્ટ ! છટ્ટ ! મહારાજ, આ સર્વ રક્તપાત અટકાવી શકાયો હોત !” શિવાજી મહારાજને વચ્ચેજ અટકાવી હુસેનનું શીર લાવનાર થોડાએ કહ્યું, “ગમે તેવું સમજીને મેં જો અસત્ય ભાષણ કરવાનું પાપ કર્યું નહોત તો આ રક્તપાત થતો અટક્યો હોત. મહારાજ, હું અસત્ય બોલ્યો છું; મોહનાનું લગ્ન આપની સાથે થતું અટકાવવાનેજ હું અસત્ય બોલ્યો હતો ! મહારાજ, મને લાગ્યું કે, મોહનાનું લગ્ન આપની સાથે થતું અટકે તે માટે તેના પિતાનું ખૂનજ થવું જોઈએ. મહારાજ-મહારાજ, મોહના આપને સ્વાધીન કરવાને ચંદ્રરાવ તૈયાર હતા. પણ-પણ હું જુહું બોલ્યો. નીચ મુરારના સ્પર્શથી બ્રજ થયેલી મોહના પૂણ્યશીલ મહારાજની સહધર્મચારિણી થવાને અપાત્ર છે એમ સમજીને મેં આ ઘોર પાતક કર્યું છે ! મહારાજ, આ હુસેન જેવા નીચ માણસના રક્તથી તરબોળ બનેલી સમશેર લઈ આ મુરારનો સંહાર કરો ! મહારાજના હાલમાં રક્ત તિલક કરનાર આ મુરાર ભવિષ્યમાં આ ભૂમિપર નિવાસ કરવાને અપાત્ર છે.”

“શું ! હુસેનના રક્તથી તરબોળ બનેલી સમશેર !” એકાએક ચંદ્રરાવના મૃતપ્રાય દેહમાં ચૈતન્ય આવ્યું અને તે હુસેનના રક્તથી તરબોળ બનેલી તલવાર જેવા ઉડી બેઠા થઈ ગયા.

“હા, ચંદ્રરાવ, આ અઘોર પાતકમાંથી અલ્પાંશે પણ મુક્ત

થવાય એ હેતુથી જવળીનો બિપણ સંગ્રામ પૂર્ણ થતાંજ હું હુસેનને શોધવા લાગ્યો અને થોડાજ સમયમાં એ દુષ્ટનો વધ કર્યો ! ”

“ શાબાસ, શાબાસ મુરાર ! અંત સમયે કન્યાવિરહથી ઝુરતા મનને અરધો સંતોષ આપ્યો છે. પણ-પણ-મારી મોહના, નિષ્કલંક સ્થિતિમાં મારી મોહના મારા મૃત્યુ પૂર્વે શું દૃષ્ટિએ નહિ પડે ? ”

ચંદ્રરાવને પુનઃ મૂર્છા આવી અને તે ધરણી પર ઢળી પડ્યા. છેવટના સમયે કન્યાસુખ જોવાને તકડાટ કરતા ચંદ્રરાવનું શરીર ભૂમિપર પડતાંજ તેમનું મસ્તક મહારાજે સંભાળી લઇ પોતાના ખોળામાં ઝીલી લીધું. હવે ચંદ્રરાવના વદનપર મૃત્યુની સ્પષ્ટ છાયા પ્રસરી, અત્યાર સુધીનું ઉષ્ણ શરીર શીતલ બન્યું. ચંદ્રરાવનો અંતકાલ સમીપ આવેલો જોઇ મહારાજે કંપિત સ્વરે કહ્યું, “ ચંદ્રરાવ, મારા મહાન અપરાધ માટે હું કયા મુખે ક્ષમા માગું ? ચંદ્રરાવ, સર્વ પરિસ્થિતિ મારા લક્ષમાં આવી ગઈ છે. આ કાર્યમાં જે મેં વિશેષ દક્ષતા રાખી હોત તો જવળીનું રાજકાર્ય પ્રેમથી સમ્પન્ન બન્યું હોત. ચંદ્રરાવ, શિવાજીના નિર્મળ અને પવિત્ર આશય તરફ લક્ષ આપી ક્ષમા કરો ! આ શિવાજીના સ્વરાજ્યસ્થાપનાના મંગલ કાર્યને આશીર્વાદ આપો ! ચંદ્રરાવ—”

ચંદ્રરાવના સુખપર ખિન્ન હાસ્યની છટા પથરાઇ.

“ શિવાજી, આવા પ્રસંગે શું તું સ્વરાજ્યસ્થાપનાના કાર્ય માટે મંગલ આશીર્વાદ માગે છે ? પણ જ્યાં સુધી મારી મોહના દૃષ્ટિએ પડતી નથી ત્યાં સુધી તારા મહાન કાર્યને આશીર્વાદ નહિ મળે. મોહનાને ધાવ ! મોહનાને સંભાળવાનું, મોહનાને પ્રાણથી પણ અધિક માનવાનું, તારા ઉદ્દેશ-ધ્યેયના ભોગે પણ તેનું જતન કરવાનું વચન આપ અને પછી ચંદ્રરાવનો અતિ સંતોષથી અપાતો આશીર્વાદ ગ્રહણ

કર ! નિર્દય ચવનોના હસ્તમાં મોહનાને મુકી ચંદ્રરાવ જાય છે, એ માટે જ્યાં સુધી આ હૃદય લાગણીથી બળી રહ્યું છે ત્યાં સુધી મુખ-માંથી આશીર્વાદના ઉદ્ગાર કેવી રીતે નીકળી શકે ? ”

“ ચંદ્રરાવ, આ શિવાજી પ્રાણની પરવા કર્યા વગર તમારી મોહનાનું રક્ષણ કરશે ! તેને બંધુની ખામી જણાવા નહિ દઉં ? ચંદ્રરાવ, વધારે શું કહું. પણ પિતાનો હૃદયદ્રાવક મૃત્યુકાળ તેના સ્મૃતિ-પટપરથી દૂર કરાવીશ અને તે જાણી શકશે કે, આ શિવાજીના કંઠોર અંતઃકરણમાં બંધુનો વિશુદ્ધ પ્રેમ અને પિતાની વત્સલતા એ બન્ને કેમલ ભાવનાનો નિવાસ છે. ”

“ પણ—પણ—” ચંદ્રરાવનો પ્રાણ ગુંચવાઇને શબ્દને અંદર ખેંચવા લાગ્યો. “ પણ નિષ્કલંક સ્થિતિમાં મોહના શિવાજીના હસ્તમાં આવશે ત્યારેને ? નહિ આવે તો—”

“ ચંદ્રરાવ, એ વિશેનો લેશ માત્ર વિચાર ન કરશો. ” શિવાજી મહારાજે આવેશથી કહ્યું અને આ વખતે તેમના વિશાળ વદનપર આત્મનિષ્ઠાનું એવું કંઈ વિલક્ષણ તેજ ઝળક્યું કે, તે તેજસ્વી મુખ તરફ જોતાંજ ચંદ્રરાવને મોહનાના સુરક્ષિતપણાની ખાત્રી થઈ. આત્મ-પ્રલયના નેજથી દૈદિપ્યમાન દેખાતા મુખતરફ જોતાંજ પ્રલય મૃત્યુની ભિષણ હાયા કરતાં મોહના વિષેની નિરાશાથી અતિ ભિષણ દેખાતા ચંદ્રરાવનો ચહેરો આશાની ગુલાબી સુરખીથી રંગીત થઈ આરક્ત દેખાવા લાગ્યો અને તે એટલે સુધી કે, હાલુભર એમ પણ લાગ્યું કે, જાણે ચંદ્રરાવનું શીતળ બનેલું રક્ત પુનઃ શરીરની નસોમાં પ્રવાહ રૂપે રમણાણુ થઈ તેમના દેહમાં પુનરપિ ચૈતન્ય ઉત્પન્ન કરશે !

“ ચંદ્રરાવ, ” કેટલીક વારે મહારાજે કહ્યું, “ મોહનાના સુરક્ષિતપણાની ચિંતા કરશો નહિ. પ્રાતઃકાળના બાતનાં રક્ત કિરણમાં



મોહના. તિ'કલક મોહના ...

... પ્રદ

જ્યાં સુધી શિવાજીના વિજયની પતાકા જાવળીપર ઉડશે નહિ ત્યાં સુધી જાવળીની હાથમાંથી એક પણ પ્રાણી બહાર જઈ શકશે નહિ. મોહનાને લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરનારને થોડાજ વખતમાં શિવાજીના હાથમાં સપડાવું પડશે.

“ પ—ણ—તેટલાજ અવકાશમાં તે દુષ્ટ મોહનાનો મુખચંદ્ર કલંકિત કરશે તો તો—”

“ તો—તો લોકો કહેશે કે શિવાજી એક અનીતિમાન વ્યભિચારી પુરુષ થઈ ગયો છે. સદાચાર અને નીતિનાં મુખ કાળાં પડશે ! ચંદ્ર-રાવ, શીલ અને પવિત્રતામાં જો લેશ માત્ર પૂર્યનો અંશ હશે, પવિત્ર-ચરણનું અદ્ભૂત મૂલ્ય પણ જો શિવાજીએ પ્રાપ્ત કર્યું હશે, પ્રત્યક્ષ શત્રુની સ્ત્રીઓને ભગિની અને માતા માની તેમને સાસરવાસો આપી પવિત્ર સ્થિતિમાંજ તેમને ઘેર પહોંચાડી હશે, તો—તો—”

આજ વખતે દોડતે ઘોડે એક માણસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ઘોડા પરથી એકદમ ફૂટી પડી પોતાના હાથમાં લીધેલી એક અવગુંદન-વતી દેખારી તેણે શિવાજીને સ્વાધીન કરી, કંપિત સ્વરે કહ્યું, “ મહારાજ કદી પણ ન વાળી શકાય તેવા આપના ઋણમાંથી મને મુક્ત કરો ! એકજ સમયે આ અહમદ મુલાના બે અત્યુચ્ચ ભાવનાનું મુખ અનુભવી શકે છે. મહારાજ, આ મુકુમાર પુરંપને જનાનખાનાના નરકમાંથી બચાવવાનો પ્રયત્ન કર્યાથી અહમદ મુલાનાની વેરની ભાવના શાન્ત પામે છે અને આવી પવિત્ર સ્થિતિમાં આ રત્ન મહારાજને સ્વાધીન કરવાથી હું ઋણમુક્ત બનું છું. મહારાજ, સંભાળી લો આ નિષ્કલંક મોહનાને? આજે મુલાનાનું જીવનકાર્ય પૂર્ણ થયું છે ! ”

“ મોહના—નિષ્કલંક મોહના—” એટલા શબ્દ સાંભળતાંજ પુનઃ કદી પણ નહિ ઉઘડનારી કે નહિ ખીંચનારી આંખોમાં ચંદ્ર-

રાવ મોહનાની મૂર્તિને સ્થિર કરવા લાગ્યા. જોત જોતામાં ફક્ત મોહનાના ચિત્ર સિવાય ચંદ્રરાવનાં નેત્રાની ચિત્રસૃષ્ટિ મેઘધનુષ્યના નાનાવિધ રંગ જેમ ધીમે ધીમે આછા બની આકાશમાં લય પામે છે, તેમ નષ્ટ થવાં લાગી. તેટલામાંજ મહારાજે ઉતાવળ કરી મુરારનો હાથ મોહનાના હાથમાં મુક્યો !

“ શિવાજી, બેટા શિવાજી, ” પ્રાણોત્ક્રમણનો સમય આવવા છતાં મહાકષ્ઠથી ચંદ્રરાવે છેવટના બે શબ્દ ઉચ્ચાર્યા, “ શિવાજી, તારા મહાન કાર્યને આ મરણોન્મુખ ચંદ્રરાવના આશીર્વાદ મેહલું કર ! આવ, મારી પ્રાણે આવ ! મારા મુખ તરફ જો ! શિવાજી, તું પ્રેમથી જીવળી જીતી શક્યો નહોત એ સત્ય છે ! કાણકે ચંદ્રરાવના કુટુંબમાં, ચંદ્રરાવના સૈન્યમાં દેશદ્રોહ અને કીતુરનું વાતાવરણ પ્રસરી ગયેલું હતું; પણ જગત્પત્ની કલ્પના પ્રમાણે—તારી કલ્પના પ્રમાણે એ રોગનો સંપર્ક ચંદ્રરાવને થયો નહતો. બહારથી સર્વ પરિસ્થિતિને જવાબદાર જણાતો ચંદ્રરાવ તેનાથી પૂર્ણ અલિપ્ત હતો. જો, હમણાં પણ દાન દધને મારા હૃદયના ધમકારો સાંભળ ! કદાચિત એકાદ મંદ ધમકારો સંભળાશે તો તને જણાશે કે તે તારા હૃદયના ધમકારો જોવાજ છે ! અરેરે ! પણ શા માટે સાંભળે છે ? જો, જો ! શિવાજી, ભાવી ઇતિહાસકાર અંગુલિનિર્દેશ કરશે ! તે ચિહ્ન તરફ સંશયથી જોશે. શું ! એ શું છે ? ચંદ્રરાવ મોરેના નિરપરાધી રક્તનું ટપકું ! ”

સમાપ્ત.

અદ્ભુત લૂટારો.

ભાગ ૧ હો તથા ૨ જો.

[લે:—ચંદુલાલ જેઠાલાલ વ્યાસ.]

આ રસિક અને ચમત્કારિક પ્લોટવાળી નવલકથામાં એક લૂટારો એક શ્રીમંત વેપારીનું નામ ધારણ કરીને ખીજા શ્રીમંતના ઘરમાં ઘુસી કેવાં કેવાં પરાક્રમો દર્શાવે છે તથા અનેકવાર તુરંગમાં સપડાયા છતાં કેવી આબાદ રીતે તેમાંથી છટકી જાય છે અને ડિટેક્ટીવોને હારે છે. તેનો આબેહૂબ ચિતાર આપ્યો છે. શેરને માથે સવાશેર ફાય છે, તે પ્રમાણે એ લૂટારાના માયાનો તેને મળે છે અને તેની દરેક ચેબ્બાને છેક છેલ્લી ઘડીએ નિષ્પણ બનાવી, લૂટારાને નિરાશાના સાગરમાં ફેંકી દે છે. એ લૂટારાઓ એક ખીજાને હાવાનો પ્રયત્ન કરે છે તેના રમુજ ચિતાર વાચકને પેટ પકડીને હસાવે છે. આ નવલકથાનો નાયક, શરીફ બદમાશો પણ દુનિયામાં પડેલા છે તેનો અચ્છો ખ્યાલ આપે છે. વાર્તાને પ્લોટ ભેદભરમોથી ભરપૂર છે અને એક ખાસ પ્રકરણોને પરસ્પર એવી રીતે ગુંથવામાં આવ્યાં છે કે એક પ્રકરણ પૂરું કરતાં ખીજું પ્રકરણ શરૂ કર્યા વિના ચાલવાનું જ નહિ. આ નવલકથા એટલી બધી પ્રશંસાને પાત્ર થઈ છે કે છપાતા જ તેના સંકેદોના ઓર્ડરો મળી ચૂક્યા છે. માત્ર થોડી જ નફલો સીલીક રહી છે. માટે જલ્દી મંગાવી લેવા ત્વરા કરવી. હીલ કરવાથી ખીજા આવૃત્તિ સુધી રાહ જોવી પડશે. પાકું સોનેરી પુંડું, ઉંચા કાગળો, અંખ્યાલેષ દોટોગ્રાફિક સુંદર ચિત્રો. બન્ને ભાગનાં પૃષ્ઠ ૪૫૦ તથાપિ બન્ને ભાગનું મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૮-૦ ચાલુ મોંઘવારીમાં આટલો સસ્તી કીમતે ખીજા નવલકથા મળવી મુશ્કેલ છે. તુરત લખો.

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ.

સારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો વેચનાર-વઢવાણ સીટી.

આજ સુધીમાં કદિ પણ પ્રકટ નહિ થયેલી એવી ચમત્કારપૂર્ણ
રસમય નવીન નવલકથા.

દેવ કે દાનવ ?

(સચિત્ર.)

[લે:—ચંદુલાલ જોડાલાલ વ્યાસ.]

એક સામાન્ય સ્થિતિનો ખલાસી પોતાની કાર્યદક્ષતાથી કેટલ-
નની પદવીએ ચડવાને પાત્ર નીવડે છે, પરંતુ ધર્મ્યથી બળી રહેલા
મનુષ્યો તેના ઉપર રાજ્યદ્રોહનો આરોપ મૂકીને તેને સપડાવે છે. મહ-
ત્વાકાંક્ષી ન્યાયાધીશ સ્વાર્થવશ બનીને તેને એક એટ ઉપર કાળા કિલ્લામાં
જન્મપર્યંત કેદ કરે છે, અને પોતે એ ખલાસી પાસેથી મળેલી ખાતમીને
આધારે રાજને બહાલો થવાનો પ્રયત્ન કરે છે. ખલાસીનો બાપ પુત્ર-
વિયોગથી અને ભૂખના દુઃખથી ઝુરી ઝુરીને મરણ પામે છે. કાળા
કિલ્લાના અંધારા ભોયરામાં કેદ થયેલો ખલાસી અનેક માનસિક યાતના
ભોગવતો આપઘાત કરવાને તત્પર થાય છે, પરંતુ ઇશ્વરની કૃપાથી
તેજ વખતે એક ચમત્કાર બને છે અને તેજ કિલ્લામાં સપડાયેલા એક
સન્યાસીનો તેને ચમત્કારિક રીતે મેળાપ થાય છે. એ સન્યાસીની મદદથી
તે ખલાસી ન્હાસી જવાનો પ્રયત્ન કરે છે, દરમિયાન સન્યાસી તેને
કેદખાનામાં દરેક પ્રકારનું શિક્ષણ આપે છે. ન્હાસવાની તૈયારી કરતાં
સન્યાસીને પક્ષઘાત લાગુ પડવાથી એ યત્ન નિષ્ફળ જાય છે. છેવટે
સન્યાસી ખલાસીને પોતાનો વારસ બનાવી કરોડોની મીલકતનો માલિક
બનાવે છે. સન્યાસી મરણ પામતાં ખલાસી અજબ રીતે છૂટકારો
મળવી પોતાના હિતચિંતકો અને વિરોધીઓને તેમનાં કાર્યોનો યોગ્ય
બદલો આપે છે. એ ચિતાર આ નવલકથામાં આસ્વામાં આવ્યો છે.
આ નવલકથામાં ડિટેક્ટિવ, અતિહાસિક, સામાજિક અને અદ્ભુત
નવલકથાનાં લક્ષણો સમાવવામાં આવ્યાં છે. જાણે સીનેમાની શીલમ
જેતાહો તે પ્રમાણે દરેકે દરેક પ્રસંગ તમારા હૃદયપર કેતરાર્ધ રહે છે.
પાકું સોનેરી પુંડું. સંખ્યાબંધ સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. ઉચ્ચ કાળગ. ૫૪
સંખ્યા લગભગ ૩૦૦ છતાં તેનું મુલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૮-૦ તુરત લખો:—

પુંજલાલ લગવાન પારેખ.

સારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો વેચનાર-વહવાણ સીટી.

